

货币漫话1000题



实用金融知识丛书

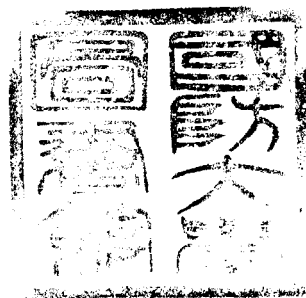
彭子勤 孙可娜编著
经济科学出版社

实用金融知识丛书



货币漫话 100 题

彭子勤 编著
孙可娜



经济科学出版社

一九九三年·北京

（京）新登字152号

责任编辑：刁其武

封面设计：张卫红

版式设计：代小卫

货币漫话100题

彭子勤 孙可娜 编著

•

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

北京市东华印刷厂印刷

•

768×960毫米 32开 9.25印张 166000字

1993年2月第一版 1993年2月第一次印刷

印数：90001—2000册

ISBN 7-5058-0559-2/F·450 定价：4.60元

前 言

货币，是人们经常与之打交道的、固定充当一般等价物的特殊商品。从今天的一张人民币票面上，已经很难看出货币的任何历史陈述了。但追溯它的起源，却可以看到我国文化发展的光辉历史。

我国是世界上最早使用货币的国家之一。据《管子》一书记载：“汤七年旱，禹五年水，民之无檀卖子者。汤以庄山之金铸币，而赎民之无檀卖子者。禹以历山之金铸币，而赎民之无檀卖子者。”《竹书纪年》称：“殷商成汤二十一年大旱，铸金币。”《汉书·食货志下》：“太公为周立九府圉法。”这些虽然言之凿凿，但从后来的考古推断，我国西周以前还不可能有金属铸币。到春秋时期，我国进入铁器时代，社会经济有较大发展，这时当有铸币的流通。在金属货币出现之前，珠、玉、龟、贝都充当过一般等价物。这一点，从中国文字的结构上也可以看出。我国文字中凡与价值有关的字汇，多带贝旁。如贫贱等：分贝成贫；贝少为贱。可见上古有象形文字之始，贝已具有财宝的性质了。中国殷周时期即以贝充当货币之用。当时以“朋”为计算单位，大概用五个贝壳穿成一串，两

串分挂左右为“朋”。《诗·小雅》中有“既见君子，锡我百朋”之句，就是以贝相赠的意思。当时的“百朋”，应是很贵重的礼品了。

我国古代货币金属，使用最多的是金和铜两种。金按重量行使，属于秤量货币；铜币计个行使，属于铸造货币。古籍中关于黄金的记载是很多的。如《史记·孟尝君传》：“秦王大悦……黄金百镒以迎。”《汉书》：“以金千镒，求天下珍物。”《战国策》：“梁王……黄金千斤……往聘孟尝君。”看来当时黄金的计量有两个单位：一曰斤，一为镒。

信用货币的产生要晚些，但也可以追溯到西汉时期的皮币。这种皮币是用官苑中的白鹿皮做的，用于王侯宗室的朝觐聘享。后来出现了北宋的“交子”。这种交子分界发行，两三年兑现一次，已经看到现代纸币的雏形了。到1189年，北方金人的交钞，就完全取消了分界发行的限制，且兑现，已经是纯粹的纸币了。无怪乎元初意大利人马可·波罗从当时欧洲货币经济最发达的威尼斯来到中国，看见我国的纸币，曾经惊叹不已。

我国货币不但产生得早，而且货币的魔力也发挥得很充分。当年刘邦做泗水亭长的时候，想见上司，撒谎说以万钱为见面礼，吓得他的上司迎到门口来。萧何因为早年多送了刘邦两个钱，后来，加封两千户。现在想来，这大概是送小费、走后门之风的早期记载了。西晋鲁褒在《钱神论》中说：

“钱之所在，危可使安，死可使活。钱之所去，贵可使贱，生可使杀。”这种对货币的拜物教，比莎士比亚的名剧《雅典的泰门》中的“黄金颂”，毫不逊色，但要早一千多年。

货币的产生，不但促进了我国商品经济的发展，秦代币制的统一，还对维系中华各民族的团结与统一，起了很大的凝聚作用。我国货币做为一种独立的货币文化。在中国的文化发展史上。占有其独特的地位。中国最早的铸造货币，除铜币外，还有刀、布币和环钱。刀币与布币的造型，和后来出土的古代农具和刀具一样，可以追溯到石器时代去，环钱则和殷墟出土的纺轮一个形状。秦代实行的半两钱，算得上是方孔圆钱中的初期代表，这种货币的外圆内方，象征着天圆地方，这和我古代的宇宙观是一致的。在我国的货币上，也反映了文字书法演变的痕迹。先秦货币上的文字，多为古篆。秦半两以后，钱币上用的是小篆。六朝时已有隶楷的出现，唐代则完全用隶书，或所谓八分书。北宋钱上有行草，太平天国钱上有简体字。我国货币作为一种独立的货币文化，还对亚洲许多国家发生了深远的影响。日本自唐代起，就仿照中国的开元通宝铸造方孔钱。朝鲜和东南亚的某些国家也自宋代起铸造中国式的货币。波斯、印度、日本等国都还曾仿照中国的办法，发行过纸币。总之。我国的货币文化，在世界文化发展史上，是有着十分重要的地位的。

为了使广大读者对货币有一个较全面的了解，本书拟从货币的产生、发展，货币的职能和表现形式，撷英去繁，释疑解难，纵古论今，娓娓道来。书中精选百题，由浅入深，剥掉笼罩在货币之上的层层迷人的外衣，还货币的本来面目，力图做到一册在手，使人们对围绕货币的主要问题有一个较全面的了解。由于作者水平所限，内容贻误之处在所难免，仍望读者指正。

作 者

1992年4月

目 录

1. 货币——商品交换发展的产物	1
2. 从一个最古老的等式看货币的全部秘密	3
3. 漫长而曲折的货币演进之路	6
4. 黄金天然不是货币，货币天然不是黄金	9
5. 与商品世界相对立的特殊商品	10
6. 价值尺度与价格标准	13
7. 流通手段与货币流通规律	15
8. 贮藏手段与货币流通蓄水池	18
9. 支付手段与债务危机	21
10. 世界货币与黄金储备	24
11. 货币的本质与货币拜物教	26
12. 货币流通从无约束到有约束的转变	29
13. 同是货币，地位却并不平等	32
14. 银本位向金本位的过渡与劣币驱逐 良币	34
15. 货币流通的黄金时代	36
16. 典型金本位的历史功绩	38
17. 资本主义总危机与金本位制的瓦解	40
18. 布雷顿森林体系的解体与金本位制的彻底 崩溃	43

19. 银行券——从可兑现到不兑现	46
20. 纸币——从货币符号到强制流通	48
21. 纸币流通规律与货币贬值	51
22. 谈谈通货膨胀	53
23. 说说通货膨胀的代价	56
24. 纸币发行与物价上涨	59
25. 反通货膨胀政策种种	62
26. 货币供给的不同方式及其传递途径	65
27. 资本主义银行业的三大障碍	68
28. 通货争论、皮尔条例与中央银行的 初创	70
29. 非同一般的中央银行	73
30. 纸币革命	76
31. 纸币并不是货币形式的终结	78
32. 社会主义制度下货币存在的必要性	80
33. 货币流通及其与商品流通的关系	83
34. 流通中的货币不只是现金	86
35. 两种形式的货币流通并不分庭抗礼	89
36. 现金流通与循环的种种渠道	91
37. 货币流通与国民经济调整	94
38. 货币流通的客观界限及其测算	97
39. 货币容纳量的弹性	100
40. 货币流通与市场供求平衡	103
41. 货币流通正常与否的种种标志	106
42. 保持货币流通正常的必要条件	109
43. 基本建设投资与货币流通	112

44. 财政收支状况与货币流通	115
45. 银行信贷收支与货币流通	117
46. 两种性质不同的货币发行	120
47. 资金运动与货币流通	123
48. 货币流通的多层次计量	126
49. 货币发行的保证	128
50. 货币发行的集中与统一	131
51. 人民币的发行是怎样实现的	134
52. 货币总循环与社会总供求平衡	137
53. 银行的货币创造	140
54. 货币创造的种种限制	142
55. 现代银行的产生与安全保证	145
56. 银行类型种种	148
57. 资金来源与资金运用	151
58. 资金来源与资金运用的关系	154
59. 信用制度下的货币流通	157
60. 信用膨胀与通货膨胀	160
61. 现实流通的货币与潜在的货币	163
62. 富丽家族中的天之骄子	166
63. 从第一家中央银行的产生到中央银行的 发展完善	169
64. 中央银行的特殊作用	172
65. 金融调控的行为准则	175
66. 货币政策的多重目标	178
67. 金融调节的绝妙手段	181
68. 货币政策类型种种	183

69. 调控货币供给的两大目标	186
70. 牵一发而动全身的基础货币	189
71. 货币政策工具及其特征	192
72. 公开市场业务与超额准备	195
73. 再贴现政策与资金供求	198
74. 存款准备率与货币供应量	201
75. 货币政策的作用过程	203
76. 特殊的权力与严格的限制	206
77. 金融宏观调控的不同类型	209
78. 不同忽略的中间目标	212
79. 我国货币政策中介目标的选择	215
80. 我国货币供应量的控制重点	218
81. 形形色色的原始货币	221
82. 现代社会的奇异货币	224
83. 金属铸币的异军突起	227
84. 中国的铸币与铸币春秋	230
85. 从“白金三品”到银铸币的流通	233
86. 金属之冠与货币之王	236
87. 中国古代金铸币的兴衰	239
88. 纸币的故乡与最早的纸币	242
89. 中国古代的通货膨胀	245
90. 货币的魅力与魔力	248
91. 古代的货币铸造权	251
92. 原始的借贷与古老的信用	255
93. 银本位的确立与废两改元	257
94. 白银政策与法币改革	260

95. 旧中国的通货膨胀	263
96. 银行体系的最高统帅	266
97. 货币并不是万恶之源	268
98. 革命政权与货币发行	271
99. 社会主义与货币	274
100. 现代社会中的新型货币	277

1. 货币——商品交换发展的产物

在我国经济生活中，随着计划商品经济的发展，货币，已成为人们十分关心的一个热门话题。为什么连年货币大量投放，生产和建设中的资金还感到这么紧缺？为什么流通中的货币这么多，有的地方收购棉花、羊毛、粮食，还出现打白条的现象？为什么人们一方面要求国家紧缩银根，反对物价上涨，而另一方面，当联系到个人追加工资和奖金时，又希望国家投放更多的货币呢？

为了弄清这些矛盾现象，我们认为有必要溯本求源，从货币的产生谈起。

货币，是在商品交换发展过程中自发地从商品界中分离出来的。就像世界上原本没有人类一样，人类社会一开始并不存在货币。货币，产生于人类社会最基本的经济活动——商品交换。说到货币的起源，当然也就不能不谈到商品与商品交换。

从产品生产发展到以交换为目的的商品生产，曾经是人类文明的里程碑。人类社会最早的商品交换，起源于两次社会大分工，即：由于生产力的发展所引起的畜牧业和农业的分离和手工业与农业的分离。这两次分离的意义在于：

第一，劳动者的劳动趋向于专业化；

第二，劳动者之间有必要建立起密切的联系；

第三，商品交换不仅是偶然的为行，而且交换

逐步成为生产的目的。

然而，一种劳动产品能否作为商品进行交换，则取决于是否具备使用价值和价值，即商品的二重性。使用价值是商品的有用性，没有使用价值的东西不可能满足人们的需要，因此也就不可能进入交换。这是作为商品的第一个条件。一种产品能否成为商品还在于它自身有没有价值。商品的价值是进行交换的依据。各种不同的使用价值之所以可以对比、可以交换，其原因在于它们内涵的价值量是对等的。

商品的二重性，是由体现在商品中的劳动二重性，即具体劳动和抽象劳动决定的。一方面，各种劳动的具体形式多种多样，通过这种具体劳动过程创造商品的使用价值；另一方面，撇开劳动的具体形式，所有劳动都可以在人类脑力与体力支出的意义上找到共同之处，这种一般的、无差别的抽象劳动形成商品的价值。所谓商品价值的对等，实际上是凝结在商品里的抽象劳动对等。

商品的劳动二重性，是由商品生产的基本矛盾即私人劳动和社会劳动的矛盾决定的。由于社会的分工，每个商品生产者的劳动是为社会进行的，从而构成社会总劳动的一部分具有社会性质。但在私有制社会里，这种社会劳动又首先表现为私人劳动，生产什么，生产多少，这完全是劳动者个人的私事。私人劳动能否表现为社会劳动，必须经过交换。如果交换成功，便证明商品生产者生产的使用

价值对于社会是有用的，从而证明他的私人劳动被社会所承认并成为社会劳动的一部分。

显然，商品生产面对着三个难以克服的内在矛盾：

私人劳动和社会劳动的矛盾是商品生产的基本矛盾；具体劳动和抽象劳动是基本矛盾的另一种表现形式；由于具体劳动创造使用价值，抽象劳动形成价值，所以这对矛盾就直接表现为商品使用价值和价值的矛盾。于是，在商品内部，就构成了使用价值、具体劳动、私人劳动与价值、抽象劳动、社会劳动之间的根本对立。双方相互联系又相互排斥，对于商品生产者来说，只能择其一方而不可兼得。而商品生产的真谛在于实现其商品的价值。

然而，商品生产的三个矛盾不可能在商品内部自行解决，矛盾的解决只能通过交换。以外在的形式表现内在的矛盾不仅是克服商品生产难题的唯一途径，而且成为货币从商品世界中分离出来的深刻根源。正是从这个意义上，我们说货币是商品交换发展的产物。随着本书后面的阐述，读者朋友们会对货币的本质认识得更清楚。

2. 从一个最古老的等式看货币的全部秘密

商品交换作为一种经济行为是人类社会发展到一定阶段的产物。在一个漫长的历史时期里，人类社会的生产极其低下，因此不存在交换的条件。

原始公社后期，随着社会生产力的发展，人们的生产活动除了满足自身的消费需求之外，时而有所剩余。于是，部落之间的交换行为就出现了。但是，这种交换表现为物与物之间的直接交换，交换的品种极其单一，交换行为也是简单和偶然的。在交换的过程中，一种商品的价值也就简单而偶然地在另一种商品身上得到表现，从而构成了最古老的价值表现形式，即：

$$1\text{张牛皮}=2\text{把石斧}$$

这是一个极为简单的等式，然而，通过这个等式，商品的内在价值第一次得到了外在的表现。因而，等式的构成又不是无条件的：

（1）等式两端的商品互相联系，互为对方存在的前提。

（2）处于等式两端的商品，必须是两种具有不同使用价值的商品，否则便不是商品的价值表现，从而也就失去意义。

（3）等式两端的商品分别处于不同的地位：居于等式左边的牛皮，处于主动地位，它通过石斧把自己的价值相对地表现出来；等式右边的石斧，处于被动的地位，它充当表现牛皮价值的材料。因而等式左端的商品叫做相对价值形式，等式右端的商品叫做等价物或等价形式。

尽管处于等价形式的商品依然是普通商品，但它却同普通商品具有不同的身份和不同的内涵，从而构成了等价形式商品的三个特征：

(1) 使用价值成为价值的表现材料。石斧作为表现牛皮价值的材料，首先因为它本身具有价值，否则不能比较。但石斧能够表现出来的是它的使用价值，所以对于处于等价形式的石斧来说，使用价值就成为表现对方价值的材料，正是在这个意义上，使用价值就成为它的对立物——价值的表现形式。

(2) 具体劳动成为抽象劳动的表现形式。价值是人类抽象劳动的结晶，使用价值是人类具体劳动的产物。既然相对价值形式商品的价值是借助于等价形式商品的使用价值得以表现的，那么，生产等价形式商品的具体劳动就进一步成为抽象劳动的表现形式。

(3) 私人劳动成为社会劳动的表现形式。在上述等式中，不论是处于相对价值形式的牛皮还是处于等价形式的石斧，都是私人劳动的产品。但由于牛皮的社会劳动在石斧身上获得了承认，于是生产石斧的私人劳动就成为社会劳动的表现形式。

由此可见，1张牛皮 = 2把石斧这个古老的等式，在今天看来虽然是那么幼稚，那么简单，但它在货币发展史上的功绩却是不可磨灭的。它不仅使商品的内在矛盾得到外在表现，更为重要的是，等价形式商品所具有的三个特征几乎包含了货币的全部秘密：

货币首先是普通商品尔后才是特殊商品；

货币作为特殊商品，是以其使用价值表现商品