

情爱启示录

安波舜 燕庚乔 隋彬 编写

春风文艺出版社



情爱启示录

安波舜 燕庚乔 隋彬 编写 春风文艺出版社

情爱启示录 Qing ai Qili Silu

安波舜 燕庚乔 隋彬 编写
春风文艺出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 192,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $9^{1/4}$ 插页: 2
1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷
印数: 1—32,703

责任编辑: 邓荫柯 责任校对: 荣喜
封面设计: 杜凤宝

ISBN 7-5313-0102-4/I · 96
统一书号: 10158 · 1190 定价: 1.90元

目 录

恋 爱 篇

1. 理想的爱人有无“模式”? 1
2. “外貌”论 4
3. 切勿“闪电恋” 8
4. 向“门当户对”的顽症开战 11
5. 要不要考虑经济条件? 14
6. 初恋的交谈 17
7. 表达爱情的艺术 20
8. 第一次约会 22
9. 第一次“亮相” 25
10. 父母不同意怎么办? 29
11. 怎样和性格稳重的女性相处? 32
12. 热恋时分须克制 35
13. 情场馈赠 38
14. 必要的选择 42
15. 失身也有被爱的权利 45

DN58/03

16. 当你单相思的时候	48
17. 真假爱情	51
18. 浪漫的潜在危险	59
19. 嫉妒危险伴侣	62
20. “强扭的瓜不甜”	65
21. 面对“半路杀出的程咬金”	67
22. 莫学蝴蝶的爱情	71
23. 爱情背叛者的心理悲剧	74

婚 姻 篇

24. 婚前应有的准备	81
25. 奏响“婚礼进行曲”	86
26. 发生在新婚第一夜	90
27. 性生活中的尊重与体贴	94
28. 性生活的和谐与卫生	97
29. 结婚带来的心理变化	102
30. 让“新婚”成为新生活的起点	107
31. 建立理想的夫妻关系	112
32. 美满的婚姻靠什么维持?	117
33. 面对婚后的现实	120
34. 婚后怎样永葆爱情的青春?	123
35. 如果你是“先结婚,后恋爱”	129
36. 患难夫妻常厮守	134
37. 夫妻义务切莫忘	138

38. “百依百顺”并不好	142
39. 如果夫妻的兴趣迥异	146
40. 急性子碰到“慢郎中”	151
41. 第一次争吵发生之后	157
42. 收到旧恋人的信后	162
43. 劝君莫学“醋坛子”	164
44. 破镜以后可重圆	168
45. 共同警惕“第三者”	172
46. “第三者”介入你的家庭以后	176
47. 慎重对待离婚	183
48. 一方地位发生变化以后	189
49. 写好“两地书”	193
50. 帮助爱人改掉不良嗜好	197
51. 加强夫妻生活中的“互动”	201
52. “填房”的婚事也会幸福	207

家 庭 篇

53. 主意要由大家拿	212
54. 新房要布置得文明美观	215
55. 要善于持家	219
56. 注意花钱时的“心理需求”	225
57. 经济问题多商量	230
58. 繁琐家务同心干	234
59. 家务劳动中的心理调适	238

60. 夫妻打架莫“撤兵”	242
61. 爱人“落水”理应拉	247
62. 夫唱妇随要正当	251
63. 妯娌之间	254
64. 难能可贵婆媳和	256
65. 不要埋怨老人性格“怪”	259
66. 人来客往之间	264
67. 当妻子絮絮不休时	267
68. 不能生育怎么办?	272
69. 最佳生育年龄	274
70. 优生还需优育	278
71. 独生子女的“扬长避短”	282
72. 父母是子女的第一任教师	287
73. 不要把矛盾暴露在子女面前	290

1. 理想的爱人有无“模式”？

理想的爱人应是什么样子？

在这里，我们无法为青年朋友提供一个统一不变的“模式”。因为爱情尽管对所有青年来说都是感情的升华，但在不同的对象身上却又有其相对的特殊性，试图用一个简单的公式来描绘各不相同的恋人，在实际上是难以做到的。

然而，既然爱情是人类共有的现象，那么，在选择爱人时，也大体可以找到某些相同的标准。下面几条也许可供选择：

一般说来，理想一致，志同道合，政治思想和人生观的相同，这是选择爱人时首先要考虑的。马雅科夫斯基在《爱情》一诗中说：“应当将男人同女人的生活，用一个词连结起来，那个词就是‘同志’。”“同志”者，就是共同的志向、抱负和事业心，具有共同的人生态度和生活理想，这是产生真正的爱情的可靠基础。爱情的构成有许多因素，共同的志

向和理想是其中最基本的因素。没有这一条，其他条件再好也难以持久；反过来，这一条具备了，其他方面的不足可以慢慢弥补。比如，有的青年在选择对象时，喜欢首先着眼于经济、外貌、职业、地位等，这一切固然要考虑，但现实的教训是，单纯建立在这些外在因素上的爱情，往往是不牢靠的。古往今来的无数事实证明，只有当爱情与共同的事业、理想联结在一起时，才会产生牢不可破的巨大力量，同甘共苦，和衷共济，战胜生活上的各种磨难，甚至连死亡的威胁也无法拆散一对相爱的情人。爱情以事业和理想为基础，事业和理想是爱情的纽带和源泉，这是为历史所反复证明的颠扑不破的真理。

性格和脾气上的相投，也是寻找理想的爱人时所不能忽略的。每个人都有自己的个性，性格和脾气就是个性心理特点的一个重要因素。比如，有的人豪放爽朗，有的温柔恬静；有的人心直口快，有的感情含蓄；有的人心胸宽大，有的气量窄小。恋爱是为了寻找终身伴侣，结为夫妻，组织家庭。夫妻是要一辈子生活在一起的。如果彼此在性格脾气上不相投，那就难免龃龉丛生，相处不好。所谓“相投”，并不是要求两者具有一模一样的个性。有时候，太一致了反倒会经常发生冲突（这正是与前面讲到的政治思想上一致的不同地方）。如男方脾气比较暴躁，女方遇事也总不冷静，这在个性心理特征上表现得较为一致，但要是这样两个人结合在一起，吵骂相打就很难避免。我们所说的性格脾气相投，是指男女双方在个性上能够互相理解，长处和弱点能够互相适应、补充、调剂。刚柔、软硬、缓急的差别并不要

紧，重要的是在遇到各种具体问题和矛盾时，能够形成默契，这样才能协调地和睦相处。李双双性格爽朗，手脚麻利，喜旺则敦实温和，慢条斯理，但由于他们彼此了解各自的为人，个性上的差异并不妨碍他们成为恩爱夫妻。要做到这一点，就需要经过较长时间的接触和了解。遇到一个与自己个性不同的人，既不要轻率地屈就，也不要断然地回绝，或许经过一段时间的接触，双方在性格脾气上倒能做到互补。总之，在恋人的个性方面，有许多只可意会不可言传的东西，举手投足，言笑声容，以及许多数不清的细小的习惯行为，都会从中发生很大作用，需要双方慢慢体察、领悟。

与性格、脾气相一致的，是兴趣爱好上的相合。恋爱、结婚不是兴趣爱好的简单结合，在现实生活中，也有兴趣爱好并不相似的幸福伴侣，但是在寻找配偶时，若能在兴趣爱好上求得较多的一致，毕竟可以使未来的家庭生活更协调一些。家庭生活的内容应该是丰富多样的，它绝不限于衣、食、住、用这些物质方面。一个和谐的家庭，还应该充充实而健全的精神生活，精神生活就包括一定的兴趣爱好在内。姑娘比较爱好文艺，喜欢看电影、戏剧，小伙子若在这方面也有较浓厚的兴趣，彼此的共同语言就会多一些，双双观看影剧之后，一起分析、鉴赏，也容易引起感情上的共鸣。反过来，小伙子热衷于读书写作，而姑娘却满足于吃穿打扮，她不但对书本毫无兴趣，相反还视小伙子的正当爱好为“书呆子”脾气，常加干扰、阻挠，话不投机，趣味各异，就容易造成感情上的疏远，以至于工余饭后，各干各的，相对无言，兴味索然。所以，在选择爱人时，了解一下对方的兴趣

爱好是否与自己相合，还是重要的。不过，这样说，决不意味着兴趣爱好不合就无法结合。兴趣爱好是可以培养的，男方既可以影响女方，女方也可以熏陶男方，而且在一定的条件下，双方的兴趣爱好还可以互相转换变化。因而，我们的结论是，尽可能求得兴趣爱好的一致，在无法达到这种理想境界时，根据求大同存小异的原则，只要不影响彼此的感情发展，也可以结成亲密的伴侣。把兴趣爱好的相合绝对化，也有失偏颇。

志同道合，脾性相投，趣味相合，如果在这三方面比较协调，那对方就大体上具备了作为自己理想的爱人的条件。自然，在这个前提下，还可以考虑一下对方的经济条件、身体状况，以及在外表上看上去是否顺眼，等等。

末了，还要补充一点，所谓理想的爱人也只是相对而言的。世界上没有十全十美的人，人非圣贤，每个人都不免有弱点和短处。问题并不在于要找一个全无缺点的爱人，而是要找一个双方缺点都能各自认识，同时能彼此帮助的伴侣。有了这样的认识，那么尽管我们无法为你提供一个理想的爱人的“模式”，你的爱人也终将会是理想的。

2. “外貌”论

“云想衣裳花想容”——没有一个青年不盼望找一个外貌漂亮的对象。

身材魁梧，风度翩翩，相貌堂堂，这多半是女方对男方的要求；

• 4 •

大眼睛，双眼皮，皮肤洁白，腰身婀娜，这常是男方对女方的要求。

为了尽可能做到这一点，青年男女在谈恋爱时，还喜欢把对方带到亲友、同事面前，请人品头论足，加以选择。

这种现象很有意思。爱美是人类共有的心理。在组织家庭时，认真考虑到相互在容貌上看上去顺眼，乃至相互欣赏，这确是爱情关系中一个无可讳言的因素。谁愿意自己所爱的人是个“丑八怪”呢？当然是美一点好。因此，我们不应当随便指责青年人在寻找理想的爱人时对外貌美的追求。

但是，任何事情都只有在一定的限度内才是合理的。如果只是一味追求外貌美而不及其余，以致失去纯真的爱情，造成了婚后的痛苦，这就不足取了。为了对外貌美有个正确的态度，有必要就此来议论一番。

人的外表容貌，在美学范畴里属于形式美的一种。形式美，对于人们特别是青年具有一定的吸引力。男女双方在恋爱开始时，都有一个互相吸引的过程，而外貌又总是先被注意的。诚如恩格斯指出的：“体态的美丽、亲密的交往、融洽的旨趣等等，曾经引起异性间的性交的欲望”。男女之间如果没有一点外貌上的互相吸引，一般来说，是不太容易产生爱情的。正因为合理的外貌追求是产生爱情的一个媒介，所以，我们一般并不反对男女青年在选择理想的爱人时，把外貌作为一个因素来考虑。事实上，古代的“私订终身”、“一见钟情”，都是由外貌决定的，因为当时的男女青年缺乏正常的社交活动，他们除了借助于偶然见到的外貌来进行判断，别无他途。而我们今天的男女青年有着正常的交往，

可以通过各种途径了解对方，因此在追求人的外表美的同时，就应更多的追求人的内心美。

内心美与外表美相比，不能不占首位。内心美是指一个人的思想、道德、情操、品格、气质等等，它并不是不可捉摸的，总是要在一个人的言行、举止、谈吐中体现出来，它应是我们衡量理想的爱人的主要方面。外貌再美而内心不美，这样的人是不可取的；反过来，心地高尚，纵然外貌平平，或稍有缺陷，同样值得人们爱慕。电影《巴黎圣母院》中的敲钟人卡西摩多，虽然生就一副又丑又怪的面孔，但心地却无比善良；而富洛娄神父尽管长得白净端庄，可内心却十分邪恶；至于那个“太阳神”，不能不说是“美男子”，然而漂亮的面庞毕竟掩盖不了他那卑鄙丑恶的灵魂。

人们之所以不能一味追求爱人的外表美，还因为外表美是短暂的，而只有内心美才是长久的。俗话说：“花无百日红，人无千日好”。任你多么漂亮的美人，终究经不起时间这风霜利剑的侵蚀。脂粉可以给人添光彩，额角的皱纹却无论如何熨不平。男女双方如果仅仅是因为互相仰慕外貌而结合，那就会经不起时间的考验。当女方因为生了孩子腰身不再婀娜，当男方因为工作劳累面容不再俊俏，那时候，一场小小的口角就可能使建筑在“以貌结合”基础上的爱情之塔轰毁倒塌，随之而来的必然是吵嘴、打架、另求新欢，以致离婚散伙，这样的事例在生活中我们难道见得还少吗？

其实，在判断外貌美上也不是每个人的标准都一样的。所谓“情人眼里出西施”，就是对待外貌的一个有趣的现象。有时你认为某人很美，可有人偏偏认为不那么漂亮，有

时你认为某人不怎么美，而有人却特别喜欢。这里的奥秘在于：“美”这个字眼，在男女双方之间并不是一种孤立的单一的现象，它必然要受到种种客观条件、人的心境特别是感情的影响。换句话说，它是综合了对方的各种因素之后得出的一种综合的复杂的感觉，是外貌美和内心美的统一和融合。实际上，每个充满青春活力的青年，他（她）的面容、体态、身段，总有美的地方。同时，他（她）也不可能十全十美，再美的人也有不足之处。一个热恋中的青年，当他（她）深入地了解了对方并且产生了感情时，他（她）就会发现：对方原来不怎么美的外表，却具有无比的魅力，强烈地吸引着自己。这是因为，内心美常能弥补外貌美的不足，乃至形成一种独特的美。从审美角度来看，这是一种正常的现象。

当然，对于年轻人来说，发育正常、五官端正固然是一种朴素美和健康美，但除此以外，适当地打扮一下也未尝不可。不要年轻人一打扮，就斥之为“资产阶级生活方式”。拿女青年的发式来说，留短发，显得精神、活泼、大方、开朗；梳短辫，显得朴素、机灵、秀气、端庄；梳长辫，不仅富有民族特色，而且身材也显得苗条；至于烫头发，则使人觉得雍容华丽，姿态万千。因此，每个青年都可以根据自己的年龄、职业、特点和爱好，把自己打扮得更俊美。毫无疑问，两个既有内心美又有外貌美的男女青年的和谐结合，是令人羡慕的。

3. 切勿“闪电恋”

文艺作品中常常可以看到一见钟情的佳话：

他灼热的唇吐出一句：“我爱……”

她狂跳的心回敬一声：“永远……”

于是，萍水相逢的青年男女由情侣一跃而为互敬互爱的佳偶，共享伉俪的幸福和欢乐。

这种富有艺术魅力的恋爱成功之快令人惊讶，我们姑且称之为“闪电式”恋爱吧。对此，初闯情场的青年人怎能不陶醉、向往和追求呢？然而，在现实生活中，我们却往往看到另一幅情景：一二月前还甜言蜜语，情意绵绵，海誓山盟，转瞬之间则成了冤家对头，汹涌的爱情之河冰冻三尺——“闪电恋”给年轻朋友带来的不是甜蜜的爱情，而是流不尽的泪水，说不完的悔恨。

为什么爱情的熊熊烈火突然熄灭？为什么白头偕老的美好愿望竟成了恩爱一时的悲剧？重要原因之一，就是这些青年是以轻率、随意的态度来对待恋爱婚姻的。

爱情是人生中的一件严肃的大事，必须认真负责地对待，来不得半点轻浮、急躁和任性。平时，我们买一件衣服，置一双皮鞋，尚且要考虑再三，而在决定终身大事时竟草率从事，冒冒失失，怎能不出差错呢？

爱情的美酒是醉人的。当“闪电恋”的青年沉醉在爱神的怀抱里的时候，他们会沾沾自喜：看，金银财宝、国色天香，统统被“速决战”抢到了，爱情的绳索缚住了“幸福

鸟”，不怕他（她）飞走了。殊不知，爱情的比翼鸟只有在蓝天中才能自由飞翔，而时间是爱情不可缺少的催化剂。可是，有的青年为了表示自己对方情深意笃，盲目地开起“超速车”来。至于那些“老大哥”、“老小姐”，想想自己年纪不小，便饥不择食地轻易用绳索把自己与相知不深的异性联系在一起，更不是罕见的。

古语说：“路遥知马力，日久见人心。”时间在爱情的产生和发展过程中起着不可低估的作用。一个人对异性朋友的了解，必须有充分的时间。观察一个人的仪表只须粗粗的一瞥，了解对方的内心世界，窥见其中的奥秘，却决非一朝一夕所能完成，必须随着时间的推移由浅入深地增进。仅仅靠一二次约会就轻易地信任对方，以至达到如胶似漆、难舍难分的境地，这种感情的升华过于迅速，并不正常。在爱情的特快列车上匆匆一瞥，怎能找到忠诚满意的朋友？短暂的认识毕竟还是表面的，难免判断失误。青年人风华正茂，来日方长，完全可以在日常的工作、劳动、学习乃至约会等接触中，认真、仔细地观察、了解对方。如果通过长期考察，觉得与对方志同道合，值得爱慕，那时再表白爱情也不算迟。请放心：真心爱你的人是会经得住时间考验的。

回答恋爱的试卷需要一定时间，还在于这份答卷不是一个年轻人能独立完成的。大哲学家黑格尔有句名言：“没有经验就没有认识。”青年人阅历浅，知识不多，要正确认识对方，你不妨听听父母兄长的意见，请领导、挚友参谋参谋，而这些都需要时间。爱情之树从播种、发芽到开花、结果，需要相当的历程。时间愈充分，了解愈深切，了解愈深

切，爱情愈甜蜜。所以，青年男女相识后，不要急于确定关系，更不要急于结婚。如果急于求成，就会干出“拔苗助长”的事情来，结果自然是爱情之苗的夭折和枯萎。有些青年人一时心血来潮，仓促成婚，等到洞房花烛之期一过，渐渐冷静地发现彼此之间没有真正的爱情，以至感情破裂、恶化而离婚，这时真是悔之晚矣。这种一见倾心式的爱情，一旦发生在与一个道德败坏、心地卑鄙、以玩弄异性为快乐的下流胚的交往中，后果就更不堪设想了，而这样的人在现实生活中还不少见。1866年，当保尔·拉法格同马克思的次女劳拉谈恋爱时，马克思曾告诫拉法格：“你应该在考虑结婚以前成为一个成熟的人，而且无论对您或对她来说都需要长期考验。”这话确是语重心长。事实早已昭示我们：只有成熟的人才会有成熟的爱情。

古往今来，一见钟情的爱情美谈在现实生活中并非没有。确实，汉朝大文学家司马相如与卓文君就是在一次家宴中订下终身，白头偕老。但是，千万须知，这种爱情吉凶未卜，全凭命运摆布。幸运者，传为佳话；失利者，遗憾终身。俄罗斯诗人普希金与“莫斯科第一美人”娜塔丽娅就是由“闪电恋”而结婚的。婚后，诗人埋头创作，妻子醉心于豪华放荡。最终，才华横溢的普希金竟惨死于情敌决斗的枪口之下。可见，相知不深，为时短暂的“闪电式”恋爱是不足效法的。当然，要说明的是，反对“闪电恋”决不是提倡疲劳身心的“持久战”。爱情的果实一旦成熟了，就要毫不迟疑地摘取；错过了时机，就可能空留两手捡忧愁了。

爱情之路坎坷不平，有泥泞的小道，也有陡峭的山路。