

现代思维 形态学

XIAN DAI SI WEI XING TAI XUE

苏 越 刘荣光 著
朱青君 姚德宏



中国政法大学出版社

B811.2
2

89832

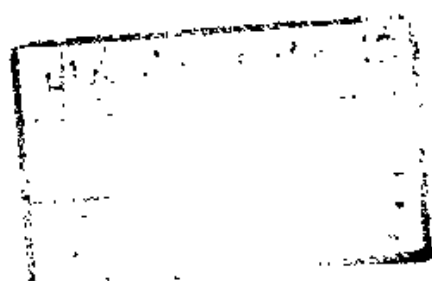
DE-16.08

现代思维形态学

苏 越 刘荣光 著
朱青君 姚德宏



200021984



中国政法大学出版社

(京) 新登字185号

现代思维形态学
苏 越 刘荣光 著
朱青君 姚德宏

*

中国政法大学出版社出版
北京燕山联营印刷厂印刷
新华书店经销

*

850×1168 32开本 9.25印张 230千字
1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷
ISBN 7-5620-1298-9/D·1250

印数：1400 定价：9.50元

前 言

高士其同志在1984年8月全国思维科学讨论会上指出：“关于思维的科学，和其它任何科学一样，是一种历史的科学，关于人的思维的历史发展的科学。”

现代人类思维，是在原始思维的基础上，经过长期演变发展而来的。马克思说过：“因为思维过程本身是在一定条件中生长起来的，它本身是一个自然过程，所以真正能理解的思维只能是一样的，而且只是随着发展的成熟程度（其中也包括思维器官发展的成熟程度）逐渐地表现出区别。”各个历史阶段的人类思维既有共同的质，又表现出区别。在今天的地球上，所有的民族都已达到了智人的阶段，各个民族的思维，都达到了智人的思维。但是，人类的发展是不平衡的，人类思维的发展也是不平衡的。与文明人类的思维相比，原始民族的思维有着一定特点。文明人类的思维是由类似原始民族的原始思维变化而来的，其趋势是逐渐由感性向理性、由具体向抽象、由集体向个体、由低级向高级的进化。

本书将运用逻辑与历史相统一的方法，对文明人类的思维进行科学分类，并建立科学体系，以深刻而形象地说明文明人类思维发展的成熟形式和历史发展过程。

本书将现代思维形态分为情感思维、理性思维与创造性思维，并把它们看作辩证发展中的否定之否定的过程。探讨了它们发展中的特点、规律、层次及其认识论的意义，为更好地完善各种不同形式的思维优化人类的心智提供理论依据。

目 录

第一编 情感思维

第一章 绪 论	(1)
第一节 人类情感的本质	(1)
一、人类进化离不开情感的推动作用.....	(1)
二、情感是人脑的机能.....	(2)
三、人类情感的发展与人类实践活动的 进程有着深刻的联系.....	(3)
四、高级情感是由社会性需要引起的情感.....	(4)
第二节 什么是情感思维	(5)
一、主体知识系列中必须有情感系列的加入.....	(6)
二、理性的思考要以情感的驱动作为动力.....	(7)
三、情感思维是人类发展的必经阶段.....	(8)
四、高级情感思维是表征人类理智深入生活对 美好愿望的追求.....	(8)
第二章 动作思维	(11)
第一节 动作思维是一个从低级到高级的发展过程	(11)
一、动物的“动作”思维.....	(11)
二、早期人类即原始人类的动作思维.....	(12)
三、婴幼儿的动作思维.....	(14)
四、成年人的动作思维.....	(16)
五、理论化的动作思维.....	(17)
第二节 动作思维表达的手段	(22)
一、语言的表达形式.....	(22)

二、动作(的)表达方式·····	(26)
第三节 动作思维内容的分类·····	(31)
一、表达喜悦的动作思维·····	(31)
二、表达欢乐的动作思维·····	(31)
三、表达哀怨的动作思维·····	(32)
四、表达发怒的动作思维·····	(33)
第四节 研究动作思维的重大科学价值·····	(34)
一、赋予文学创作的生命活质·····	(35)
二、赋予理论创造(含科学研究)的美学价值·····	(36)
三、有助于体操、健美操、舞蹈、舞台艺术等 表演型艺术的更好创造·····	(37)
四、有助于提高政治思想工作的成效·····	(39)
五、有助于动作的自我调控·····	(40)
第三章 意象思维·····	(42)
第一节 关于意象思维的概述·····	(42)
一、意象思维是比动作思维具有更多 抽象性的思维形式·····	(42)
二、意象思维的本质·····	(44)
三、意象思维是一种独立的思维形式·····	(46)
四、意象思维本身有一个由低级到高级 发展的过程·····	(47)
五、意象思维的作用·····	(51)
第二节 意象思维的特征·····	(55)
一、主观随意性·····	(55)
二、直接感受性·····	(58)
三、寓意象征性·····	(61)
第三节 意象思维的种类·····	(63)
一、局部意象思维和整体意象思维·····	(63)
二、单一意象思维与组合意象思维·····	(65)

三、静态意象思维与流动意象思维·····	(67)
四、科学意象思维与艺术意象思维·····	(70)
第四章 形象思维 ·····	(73)
第一节 形象思维的一般概述·····	(73)
一、什么是形象思维·····	(73)
二、形象思维与意象思维的关系·····	(76)
三、形象思维是文学创作的基本样式·····	(80)
四、形象思维有助于强化理论思维·····	(81)
五、形象思维是做好教育或教学工作的有效手段·····	(84)
第二节 形象思维的发展过程·····	(85)
一、具体形象思维·····	(85)
二、一般的形象思维·····	(88)
三、理论化的形象思维·····	(90)
第三节 形象思维的基本内容·····	(94)
一、形象思维规律·····	(94)
二、形象思维的思维形式·····	(101)
三、形象思维的特征·····	(104)

第二编 理性思维

第五章 抽象思维 ·····	(110)
第一节 抽象思维的发生与发展·····	(110)
一、抽象思维的本质·····	(110)
二、抽象思维从形象思维发展而来·····	(110)
三、抽象思维的发生是人类思维发展的必然·····	(111)
第二节 抽象思维的形式和规律·····	(113)
一、概念·····	(113)
二、判断·····	(114)
三、推理·····	(115)

四、规律·····	(116)
第三节 抽象思维的方法·····	(120)
一、比较·····	(120)
二、分类·····	(121)
三、定义·····	(122)
四、划分·····	(123)
第四节 抽象思维的任务·····	(124)
一、确定思考中心，进行逻辑推理·····	(124)
二、排除逻辑矛盾，保持思维的连贯性·····	(125)
第六章 辩证思维·····	(127)
第一节 辩证思维的发生与发展·····	(127)
一、辩证思维是扬弃形而上学思维的产物·····	(127)
二、辩证思维是抽象思维合乎逻辑的发展过程·····	(128)
三、辩证思维自身发展中的不同形态·····	(129)
第二节 辩证思维的形式·····	(132)
一、具体概念·····	(132)
二、辩证判断·····	(134)
三、辩证推理·····	(136)
四、辩证理论·····	(139)
五、辩证理论观念·····	(140)
六、辩证实践观念·····	(141)
第三节 辩证思维的基本规律·····	(143)
一、同异对立统一思维律·····	(143)
二、层次递进思维律·····	(145)
三、反复深化思维律·····	(146)
第四节 辩证思维的思维方法·····	(147)
一、辩证思维方法的基本特征·····	(148)
二、辩证的分析与综合方法·····	(148)
三、逻辑与历史相统一的方法·····	(151)

四、辩证的归纳与演绎方法.....	(152)
第五节 辩证思维的认识任务.....	(153)
第七章 立体思维	(156)
第一节 立体思维是人类思维现代发展的必然.....	(156)
一、立体思维界说.....	(156)
二、立体思维与点、线、面思维.....	(158)
三、立体思维的历史回顾.....	(162)
第二节 立体思维的根据.....	(166)
一、立体思维的客观根据.....	(166)
二、立体思维的理论依据.....	(167)
三、立体思维的生理机制.....	(168)
第三节 立体思维的基本内容.....	(171)
一、立体思维的内在特征.....	(171)
二、立体思维的外在特征.....	(174)
三、立体思维的规律.....	(177)
四、立体思维的思维形式、思维方法.....	(181)
五、立体思维的模式及其建构.....	(188)
第四节 立体思维的应用前景展望.....	(195)
一、立体思维的物质载体、生理机制的探讨日益 深化.....	(195)
二、立体思维的实践价值正在充分展示.....	(197)
三、立体思维引起现代人类青睐的原由.....	(199)

第三编 创造思维

第八章 创造思维的概说	(203)
第一节 什么是创造思维.....	(203)
一、创造思维的一般含义.....	(203)
二、对创造思维的两种理解.....	(206)
三、创造思维最突出的标志.....	(206)

第二节 创造思维的年龄段特征.....	(206)
一、儿童创造思维的产生和发展.....	(207)
二、创造思维的最佳年龄段.....	(208)
第三节 创造思维与智商的关系.....	(211)
一、人脑的个体差异.....	(211)
二、创造思维与智商的关系.....	(212)
第四节 创造思维与知识背景.....	(215)
一、创造性思维过程就是知识的整合过程.....	(215)
二、知识是创造思维的基础.....	(216)
三、开发创造思维能力,应打好怎样的知识基础.....	(217)
第五节 创造思维与实践经验.....	(219)
一、认识论的完整圆圈.....	(219)
二、实践经验是创造思维的基础.....	(221)
第六节 创造思维的基本模式.....	(223)
一、杜威的创造模式.....	(223)
二、W·萨尔蒙等人的创造模式.....	(224)
三、G·塞利尔的创造模式.....	(228)
第九章 创造思维的基本形式.....	(230)
第一节 直觉思维.....	(230)
一、直觉思维是一种特殊的心理因素.....	(230)
二、直觉思维的基本形式是直觉想象和直觉判断.....	(233)
三、直觉思维遵循的规律.....	(236)
四、直觉思维产生的条件.....	(238)
五、直觉思维的基本特征.....	(240)
六、直觉思维的功能.....	(241)
第二节 灵感思维.....	(244)
一、灵感思维是一种特殊的心理状态.....	(244)
二、灵感思维是理性与非理性的辩证统一.....	(247)
三、灵感形成的条件.....	(250)

四、孕育灵感思维的母体是联想或类比·····	(253)
第十章 创造思维的辩证特征 ·····	(257)
第一节 确定性思维与非确定性思维的对立统一·····	(257)
一、思维目标的确定性、单一定向性的特征·····	(258)
二、思维进程的灵活性、多样变动性·····	(258)
三、学会把确定性与灵活性辩证地综合起来的艺术·····	(259)
第二节 逻辑思维与非逻辑思维的对立统一·····	(260)
一、逻辑思维是有序地进行创造的过程·····	(260)
二、非逻辑思维是接通中断了的逻辑思维的“接线工”·····	(261)
三、逻辑思维与非逻辑思维是矛盾的对立统一·····	(262)
第三节 相似性思维与相异性思维的对立统一·····	(266)
一、世间各种事物无不具有相似性·····	(266)
二、世间各种事物无不存在相异性·····	(266)
三、创造性思维必须在相似与相异的矛盾思维对立中进行·····	(267)
第四节 单元性思维与多元性思维的对立统一·····	(271)
一、创造思维总是从创造主体所熟知的单个点、线、面展开·····	(271)
二、单元性与多元性思维的对立统一是创造思维的基本特征之一·····	(271)
三、掌握单元性与多元性思维的辩证法对实践的重要价值·····	(276)
第五节 形象思维与抽象思维的对立统一·····	(277)
一、形象思维与抽象思维是思维发展中的两个不同的发展层次·····	(277)
二、形象思维与抽象思维既相互区别又相互补充、相互依存·····	(278)

三、为什么创造思维必须在思维的辩证 运动中完成.....	(282)
---------------------------------	-------

第一编 情感思维

第一章 绪 论

第一节 人类情感的本质

情感通常被人们视为人类用来传递某种特定信息的工具，是属于人类特有的交际工具。但事实上，不同的动物之间，也有它们表达种间“情感”的方式，甚至在植物种群之间，也有类似的反映，只不过各自表达的方式存在着质的差异。事实证明，情感的自身也有一个从低级到高级的发展过程。从植物的反应性到动物的快感、到人类的美感这样一个不断深化、复杂化和理性化的过程。

与动物以生存繁衍为目的的情感相比，人类的情感有其复杂的本质特点：

一、人类的进化离不开情感的推动作用

达尔文曾经特别强调情感能使人具有适应性。这是有道理的。例如兴趣，可以引起人的新奇性，激发探索世界的热情和力量；惊讶，能促使人迅速调整行为，增强对未来的反映；愤怒，能动员人的能量；轻蔑，可以产生优越感，增强自信心；害羞，则涉及人对自己的评价，引导人反思，产生自知之明，培养强烈的自我意识。中国人普遍认为有七情。《礼记·礼运》中说：“何谓七情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。”意指七情与生俱来，不学即会。人的一生情感发展过程，在一定程度上，可视为情感伴随人类进化而来的缩影。一般说来，少年儿童的情

感较为单纯，外露，短暂，稚嫩，脆弱，随着自控能力和社会适应能力逐步增强；青年人的情感有了强烈而瞬息多变色彩；中老年人的情感则有了深沉，成熟的色彩；人类的情感向着健全，和谐，平衡发展的这一过程前进，使人类世界显得更加神奇，美妙和充满活力。

二、情感是人脑的机能

从生理角度考察，情感是由神经系统和植物神经的兴奋引起的：它一方面受到大脑皮层的指导和调节，一方面又直接影响到内在器官的活动和腺体的内分泌功能。所以情感总会伴随内部生理因素的某些变化而变化。这种变化是可以测量出来的，甚至是肉眼能够直接观察到的。如，人在发怒时，呼吸快而短促，心跳加速，血压升高，血糖增加，血液含氧量增加；震惊时，会出现暂时的呼吸中断；焦虑、忧郁时，胃肠蠕动和消化液的分泌会受到抑制；紧张，激动，兴奋时，手脚出汗，脉搏加快，血压升高，肾上腺素分泌增加，机体处于应激态。在中医名著《医宗金鉴》中，就有着“喜过伤心，怒过伤肝，思过伤脾，悲过伤肺，恐过伤肾，忧久则气结，卒惊则气缩，凡此七情为病，亦属内因”的记载。现代医学研究表明，有几十种疾病与情感有关。这是因为人在不同的情感状态下，会通过下丘脑，脑下垂体，植物性神经系统，引起身体器官的功能变化。医学临床研究表明，良好的情感是维持人的生理机能正常进行的前提，有51%的病人可以通过身体机能调节而获得痊愈。所以，人应经常保持乐观开朗的良好情感状态。除了内部生理变化，情感还表现为相应的表情和形体动作。人类面部具有高度发达的表情肌，不同的表情肌是与特有的情感反应有关的。例如，“注意”表情与额肌，“悲忧”表情与三角肌，“喜悦”表情与颧肌等是有特殊关联的。最初人们在实际生活中某些动作与某种情绪体验有关，以后这种动作就成为表现某种情绪的表情动作。同时，实验证明，丘脑下部有不少不相同的神经元群，按照一定的模式可激活躯体运动性，植物性和内分

泌性反应。例如，害羞时面红耳赤，手足无措；恐惧时面如土色，全身颤抖；高兴时眉开眼笑，手舞足蹈；……这类现象屡见不鲜。

三、人类情感的发展与人类实践活动的进程有着深刻的联系

人类的情感方式，是由情感主体，情感需要，情感对象，情感手段四要素相互作用构成的不同情感状况和模式。情感的动力“发条”是需要。情感是人在吃、穿、住、性生活和睡眠等方面的需要能否满足的情况下产生的。人的情感是受理智控制的。正常人不会贪婪地吃喝和纵欲，他们在满足吃、穿、住、性生活等方面的需要时总是要考虑到方式，方法和现实的可能。这是人同动物的一个重要区别。主体自觉确定了目的，必须在情感的推动下，才能努力地去实践这一目的。一般说来，实践的目的与情感所维护的目的在本质上是直接同一的。情感作为主观观念性的东西，必须转化为实践的目的才有意义，实践的目的必须转化为主体的情感才会使目的的实现具有高度的自觉，并转化为百折不挠的意志，从而才会使主体具有强大的内在动力，目的才能成为现实。人们在实践活动中肯定了由先进的，革命的目的性而产生的符合人类进步趋势的蓬勃向上的积极健康的情感、能对人类认识世界和改造世界真正长久地起到推动作用；反之，则是消极的情感。人类的实践活动是一个不断地从必然走向自由的历程，而与之相伴随的人类情感也有着一个逐步解放和提高的过程。随着人类实践活动的自由度增大，人们情感发展的总趋势是逐步从残缺，扭曲向完整，健全转变；从片面，单一，贫乏向全面，多样，丰富转变；从自发的，生理的，人兽不分的情绪向人的自觉的，理智的方向转变。正是情感发展的这种内在要求，促使它逐步摆脱理性与技术的隶属物和物质需要的伴随物的地位和状况，而成为一种自为的独立的精神需要。情感在人的实践活动中起着巨大的作用。积极的情感可以使人焕发出惊人的力量去克服

困难，而消极的情感则会大大妨碍工作的完成。

情感 and 知识不同，它不是对客观事物的属性及其相互关系的反映，而是人对自己与周围世界所结成的关系的反映和评价，是主体与客体之间的价值关系、实践关系、认识关系相互作用的产物。是与之相伴随的积极的，肯定的，高昂的或消极的，否定的，低沉的体验过程及其人体的生理变化。在日常生活中，人们面对复杂的客观世界决不会无动于衷，他们总是依据对象能否满足自己的需要产生一定的态度。这种态度的心理形式，就是情感体验。此外，情感还包括主体对自己的行为、举止，主张，活动的满意或不满意的评价，因而具有自我评价的性质。总之，情感同人的要求，愿望，理想密切联系在一起，带有强烈的主观倾向性。情感的形式是主观的，但是这并不是说情感没有客观的规定性。情感的客观性表现在两个方面：第一，情感的产生和形成是主体认识活动对客体的折射，是主体与客体相互作用的结果。从这个意义上讲，情感是离不开客体的。没有客体对主体某种需要的满足，何来主体的情感？第二，必须有相应的客体和相应的主体，才会产生相应的情感，只有共产党人，才会对客观共产主义事业作出的努力，具有理性上的满足和精神上的情感；只有具有艺术欣赏能力的主体，才会对一种精致的艺术品产生美的满足和美的享受，反之，真正的共产党人不会以个人私欲拼搏而愉悦，严肃的艺术家也不可能从粗制滥造的东西中获得美的满足。

四、高级情感是由社会性需要引起的情感

高级情感以日常情感为基础，但两者之间存在显著差别。日常情感与生理快感的区别不太严格，生理需要的满足，情感的满足所产生的快感通常并不排除在日常情感之外；高级情感却要在感官生理快适的基础上求得精神的满足，它要求于对象的，已不单纯是个人主观需要的满足，而是包含着更为丰富，更加深刻的社会内容。高级情感主要有道德感，理智感，美感等。道德感是根据社会道德行为准则去评价别人和自己的言行所产生的情感。

同情，反感，眷恋，疏远，尊敬，轻视，忿怒，嫉妒，羡慕，感激，爱憎，背信弃义等都属于道德感。此外，还有由世界观决定的同志感、友谊感、爱国主义感、集体主义感也属于道德感的范畴。道德感是在人的社会实践中发展的，并受社会历史条件的制约。不同的历史时期和不同的阶级，有着不同的道德标准、因而也就有着不同的道德感。一个人的信念、理想、世界观在其道德感中起着决定作用。理智感是在智力活动过程中所产生的体验。好奇心、求知欲、对真理的热爱和追求、对偏见和谬误的鄙视，以及幽默感或讽刺，都属于理智感的范畴。理智感是人们在认识世界和改造世界的过程中发展起来的，反过来它又促进和推动了人们的认识和改造世界的实践活动。实践是人的审美需要是否得到满足的一种情感。美好的东西使人赏心悦目，愿意观赏和迷恋；皎洁的月光、蔚蓝的大海、优美的诗词、动人的音乐、栩栩如生的绘画。总之，一切自然美或艺术美，总是叫人迷恋、难以忘怀。精神上美好的东西也能引起美感，社会主义精神文明的建设唤起了我国人民的美好情感。道德感、理智感、美感都是在社会实践和教育的影响下形成和发展的，三者虽各有特点，但密切结合，互相渗透，是融为一体的。

综上所述，情感是人的生存价值的目标之一，是构成人的活动的动机之一，是衡量人的全面发展的标准之一，也是组织和协调社会有机体、促进人际关系、保持社会和谐和稳定的强有力的纽带。

第二节 什么是情感思维

情感思维又称动作思维或形体思维，它是通过思维主体的语言(口语)、行为、动作或面部表情而表达思维主体的某种心理意愿或思维动向的思维形式。这种心理意向或思维形式，除了反映着思维主体的理性追求外，往往还是喜、怒、哀、乐亦即七情六欲