

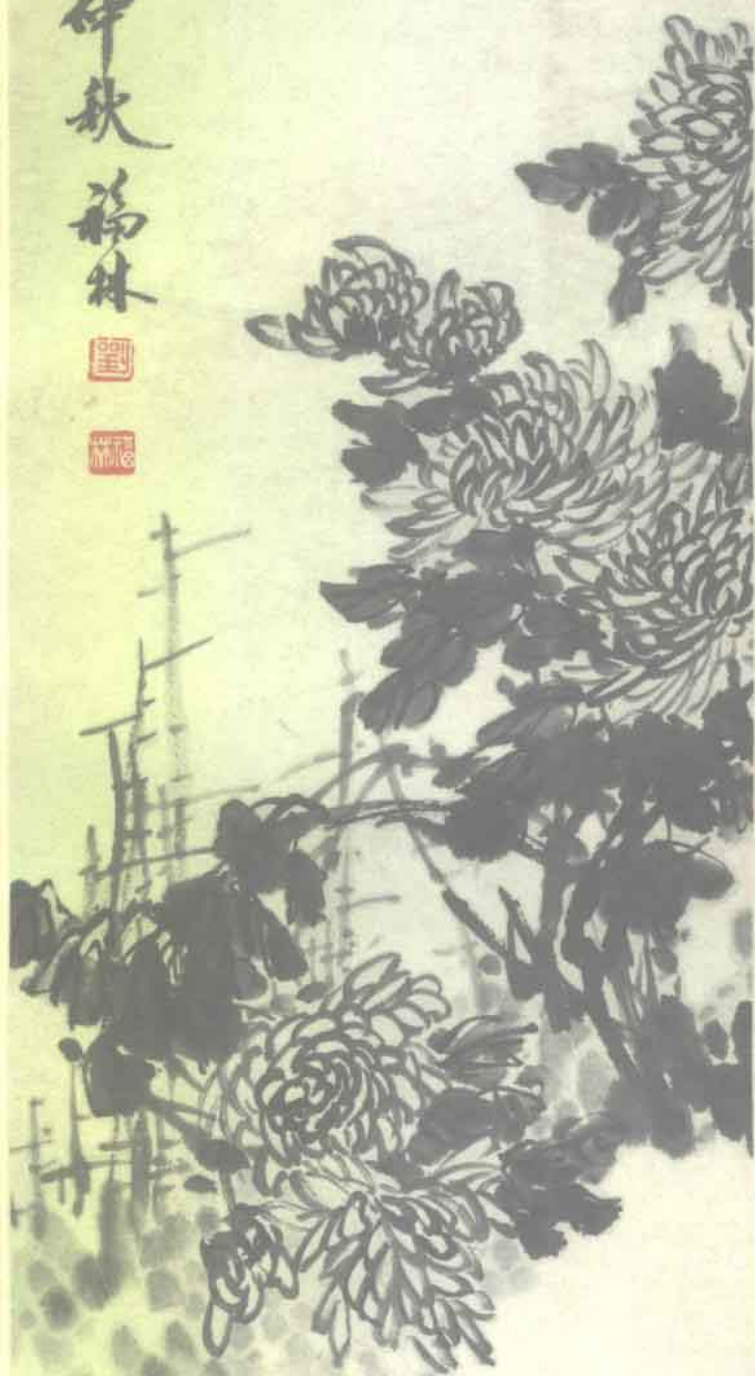
刘福林 编著

墨菊畫譜

题 刘福林



庚午仲秋 福林



中国和平出版社

墨菊画谱

刘福林 编著

中

社

119757

J_{222.7}
93-51

墨菊画谱

刘福林 编著

中国和平出版社

墨 菊 画 谱

出版：中国和平出版社

（北京市西城区福绥境小乘巷4号）

发行：新华书店北京发行所发行

印刷：河北新华印刷二厂

开本：787×1092 1/16 印张6.25 印数：11,000册

1991年12月第1版

1991年12月第1次印刷

I S B N 7 - 80037 - 585 - 4 / J · 92 定价：（平）6.50元

I S B N 7 - 80037 - 586 - 2 / J · 93 定价：（精）9.60元

学画之良师



画者之益友

戊辰年

任率英题



秋窗闲却凌云笔，
自写东篱五色霞。

——恽寿平题菊句

序



培养菊花的风气，在我国开始很早，医生用以入药，俗称“延年花”。诗人画家喜其傲霜耐寒，有色有香，引入诗篇画幅之中。自从东晋田园诗人陶渊明一唱东篱之后，文人墨客对于菊花的感情，历久不衰，愈演愈盛。经过多少人的培养研究，时至今日，菊花的品种已大大超过昔日，各地菊展中，时出新品，花的形状和色彩，光彩缤纷，美不胜收，可以说秋菊的风骚不在春梅之下，如果说秋光胜似春光，除了红叶之美就应该首称菊花的艳丽了。时逢重阳，持螯赏菊，一时兴来，画上几笔菊花，称得上是一桩乐事。

近年，离开工作岗位的老人多了，养花、赛花、画花从一个方面丰富了人们的生活，反映出人们安居乐业的心情。

我觉得，画菊可以无师自通，不妨先从实物写生入手，对菊花的枝叶、蓓蕾、花朵的形态，细心观察，同时对照前人的作品，可以“双钩填色”，也可以“没骨点染”，另在布局穿插和笔墨运用上，下些工夫，持之以恒，就会见效。

刘福林同志所编《墨菊画谱》和他所编的《墨竹画谱》、《墨兰画谱》、《墨梅画谱》等书，从技法介绍上说得系统，附有图例和前人有关诗句，是很有辅导作用的工具书。

目 录

技法

画花法	(1)
画叶法	(11)
画根枝法	(14)
画菊步骤	(16)
白描画法	(19)

章法

起结	(21)
疏密	(31)
虚实	(32)
折枝	(33)

画菊的几种画幅形式

条幅、中堂、斗方、横幅、 扇面（折扇、团扇）	(34)
---------------------------------	------

作品	(40)
----------	------

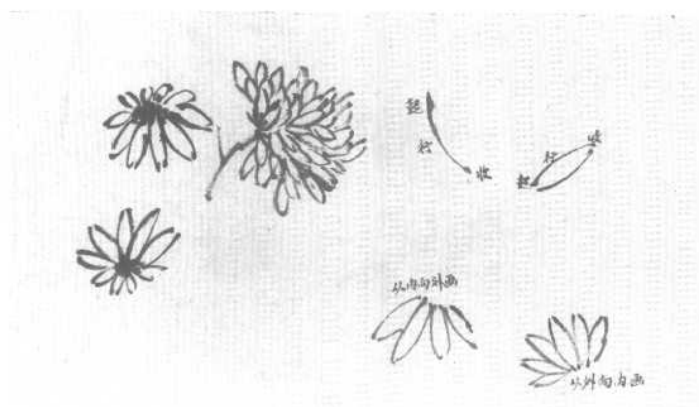
题菊诗选	(81)
------------	------

技法

画花法

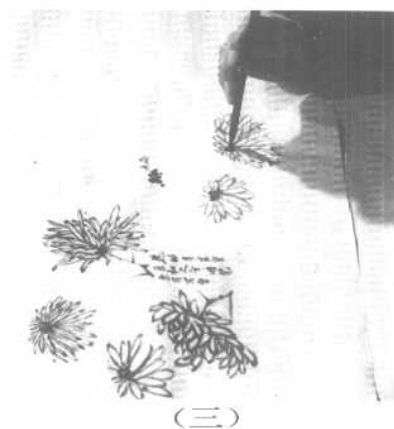
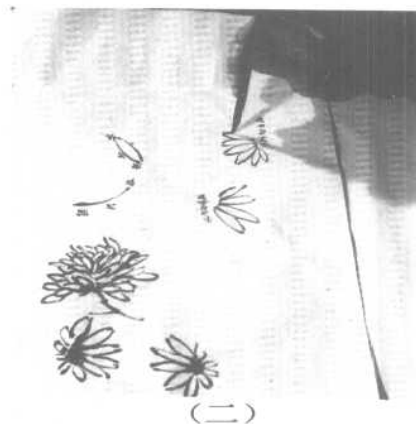
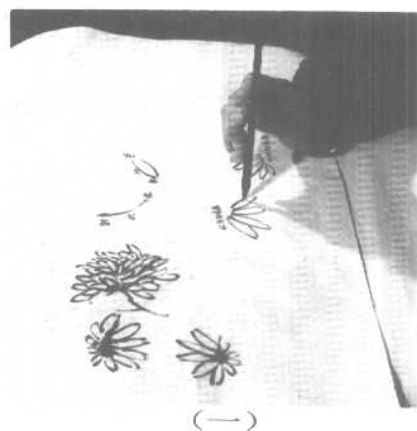
一、双勾法

画双钩花头，中锋用笔，有起、行、收，运笔过程。每瓣起笔可从内向外画，也可从外向内画，要灵活用笔。（图一、二）



花瓣有宽、窄、巨、细之分，用笔都要求有写势。

圆头花不点蕊。平头花点蕊，点蕊要聚散得当。（图三）



没骨法

画没骨花头，用笔同双钩花头，不同者一笔画出花瓣，花瓣的宽、窄、巨、细在用笔的提按变化。（图一）

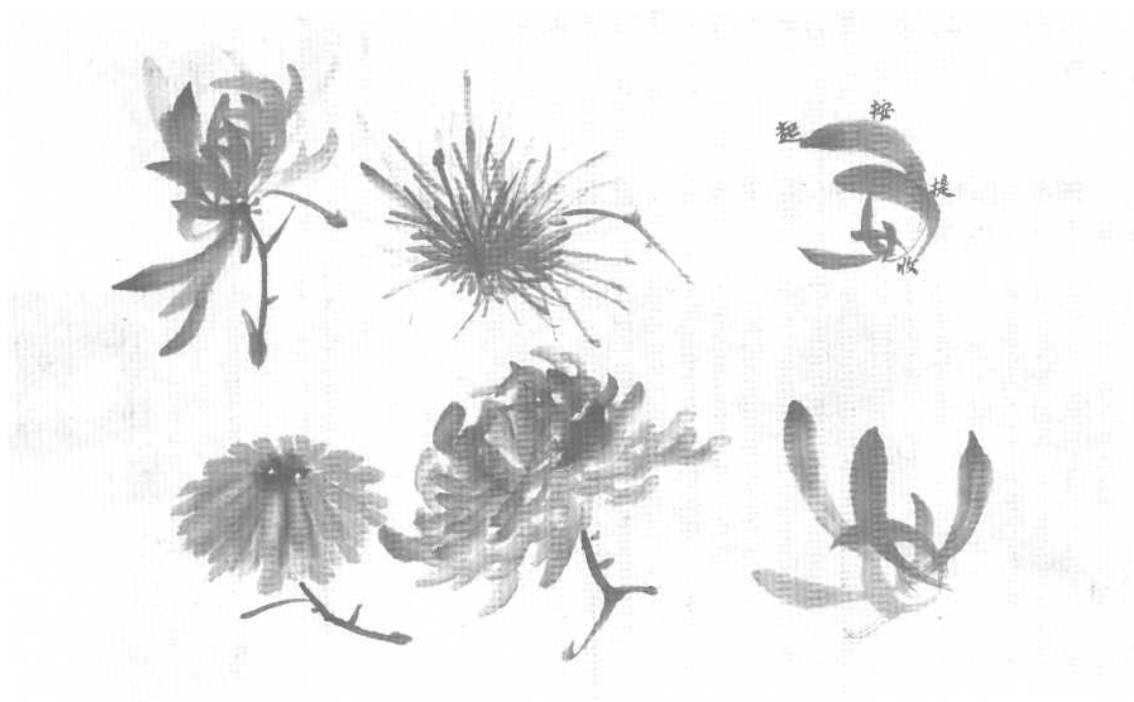
双钩花头以淡墨为主，兼用浓墨。没骨花头，笔含淡墨，笔锋捺浓墨，有深浅变化。（图二）



(一)



(二)



画花法

菊花品种繁多花头各有不同花瓣有尖圆长短稀密阔窄巨细之异更有四义三歧锯齿刺瓣卷瓣折瓣等变幻不一一般长瓣稀瓣花头平要显花蕊细瓣短瓣四面高圆攒起如球不显花蕊虽然花瓣各有不同但是都由蒂出其形自然圆整可爱

画菊花用钩勒点染的技法最能表现其精神钩勒点染要笔写出方为得法故画菊曰写菊

钩勒花瓣要中锋用笔遒健苍劲有变化



平頭花画法



花瓣可多
可少可阔
可窄要注
意第一瓣
是定花頭
方向的

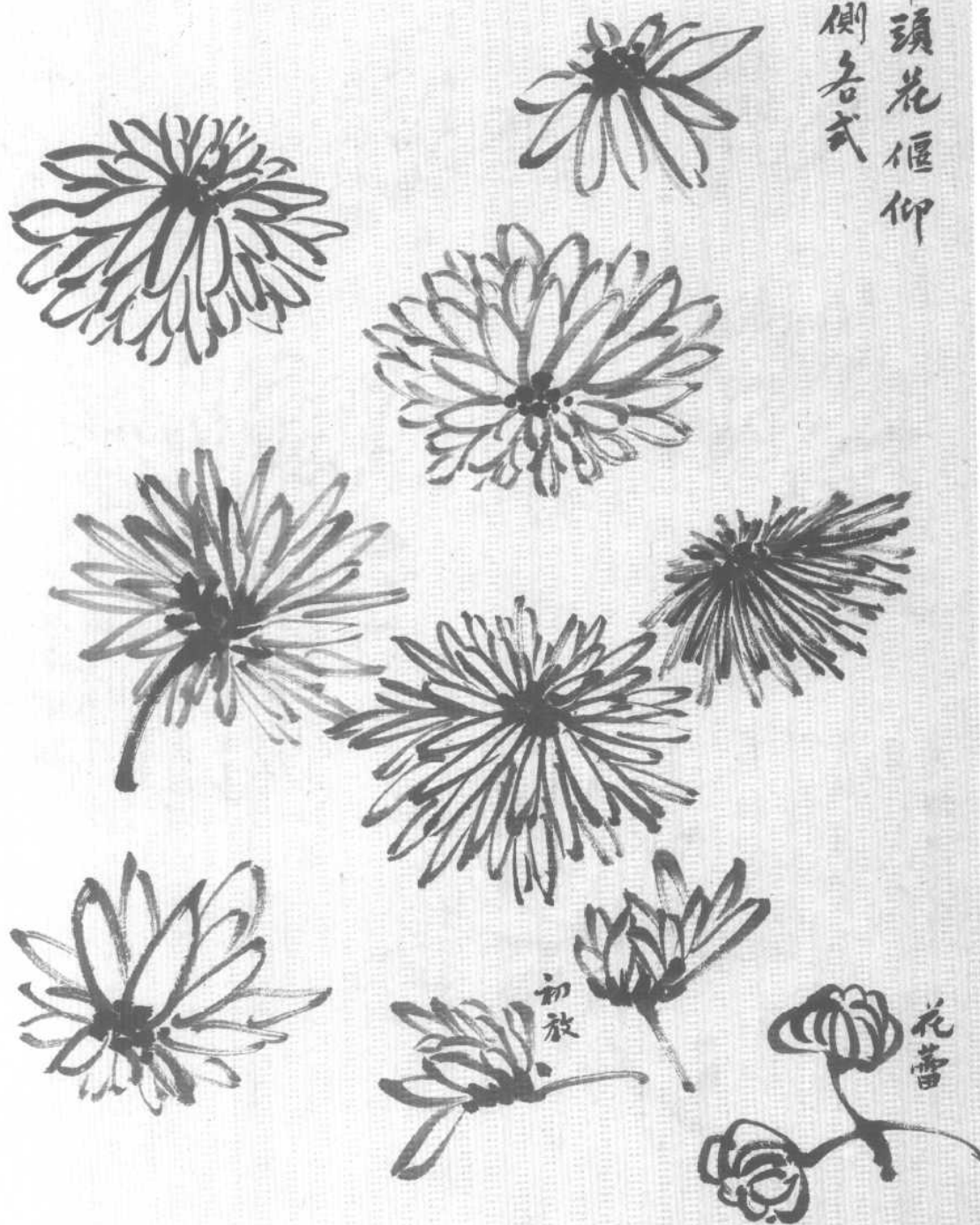


單瓣花頭
可再補瓣
成爲雙
層或
几層
瓣花



画完花瓣點
花蕊花瓣可用
淡墨花蕊用濃
墨聚散得宜

平頭花 偃仰
及側各式



圓頭花画法

以花瓣根部
定為中軸



第二瓣定
方向



用花瓣互相穿
插的方法画出
抱心



全放



以花瓣中軸
為准再画全
放花瓣雖然
花瓣繁多但要
有瓣由蒂
发之感。



熟練掌
握此法無論
花瓣闊窄
巨細都可
变幻無窮。

圓頭花偃仰反側各式

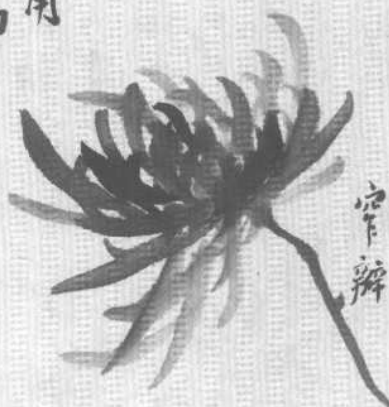
有鈎勒墨
菊的基础
花頭也可
设色菊花
顏色很多
画者常画
黄紫红白
淡绿几种
着色时花蕊用浓
墨外瓣要淡深淺
相杂就能变化无穷。

画花瓣以淡墨为主，但要
有深淺变化，花蒂用浓墨。

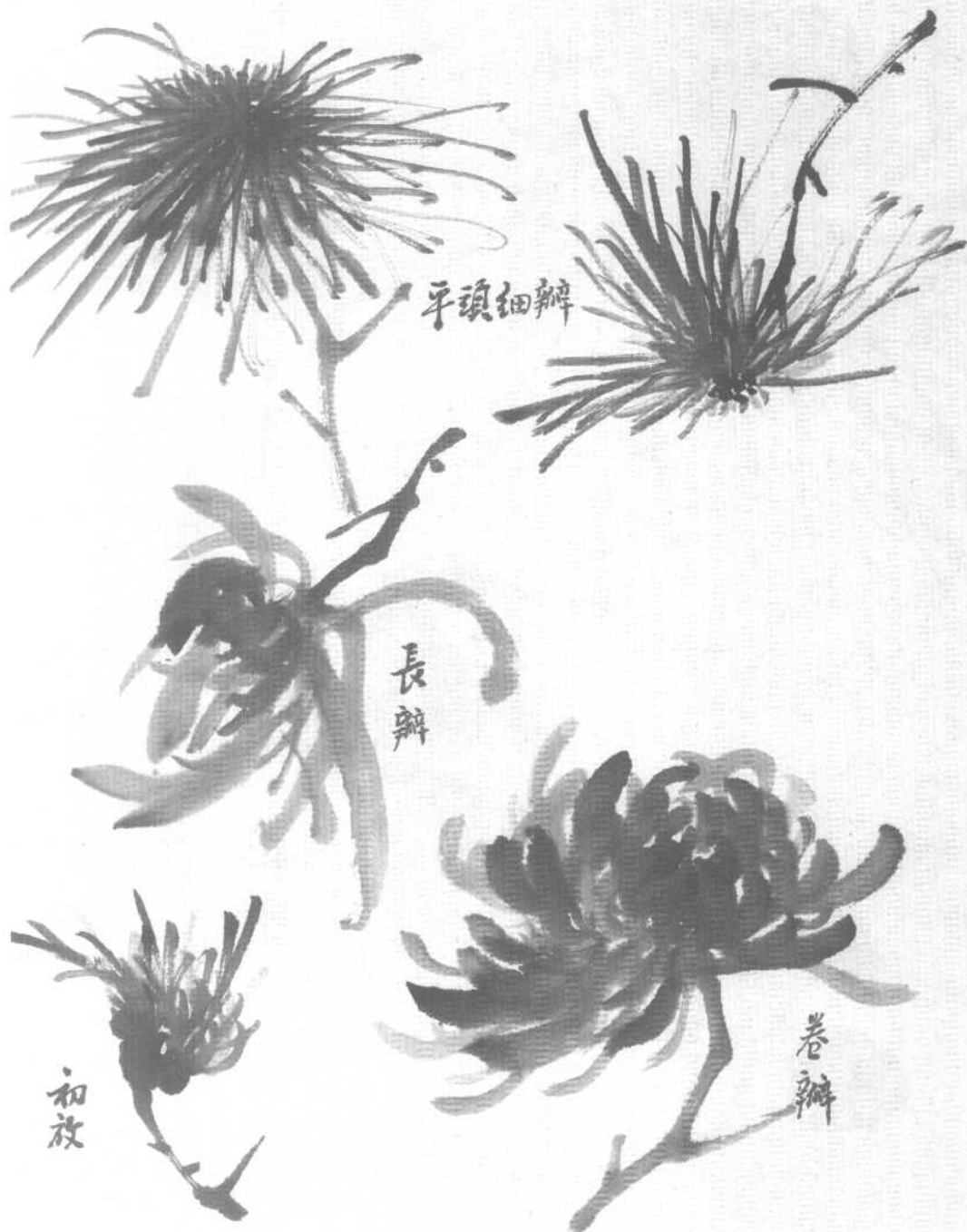


没骨花頭画法

不用
钩勒
法画
花瓣
用没骨
法一笔
画出个
花瓣用笔
要准提按
有法度用墨要有
浓淡深浅相兼要
化无穷



也可用色
画技法与
用墨同





画叶法

点叶，笔侧卧入纸，运笔有起、行、收之过程。每叶几笔完成，要笔断意连，一气写出。（图一）

点叶钩筋，要笔笔见骨力，如同写行草，一气写出。钩筋非常重要，叶的正、反、卷、折之变化重在钩筋。叶筋钩得好，画面立时生意勃然。（图二）画叶之法，钩筋为第一，点叶次之。

画叶，笔含淡墨，锋捺浓墨，画出有深浅变化。钩筋用浓墨，趁湿钩出，筋、叶可合为一体。

