

新颁
《标点符号用法》
通释

XIN BAN BIAO
DIAN FU HAO
YONG FA
TONG SHI

● 宁鸿彬
● 徐 同



编辑文秘案头必备
作家记者写作参照
教师学生治学之友

新颁《标点符号用法》通释

宁鸿彬 徐 同 编著

教育科学出版社

(京)新登字第111号

新版《标点符号用法》通释

宁鸿彬 徐同 编著

张予滨 责任编辑

教育科学出版社出版、发行 (北京·北太平庄·北三环中路46号)

各地新华书店经销 北京朝阳展望印刷厂印装

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 4.5 字数: 97,300

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印刷: 00.001—10,500册

ISBN 7-5041-0846-4/G·808 定价: 2.20元

前 言

标点符号向来被一般人误认为是“雕虫小技”而忽视，甚至于不屑一顾。岂不知自从人类有了可以作为交流思想的语言以来，标点就伴随着思维和呼吸的停顿而产生了，只不过最初还没有成形的符号把这些停顿记录下来。随着人类的进步和社会的发展，人类语言也在不断地丰富，长短不一的停顿、抑扬顿挫的语调、盘错糅杂的结构、情感各异的语气，在口头语言表达中日趋完美。于是，作为延长思想交流的主要手段的书面语言，自然就要认真研究如何用一套与文字相配合的书写符号，把口头语言中那些极为重要的停顿、语调、结构、情感准确而明了地记录下来，这就是标点符号产生的主要原因。

鉴于此，我们应该清楚地认识到，标点并不是在已形成的语言体系中后来加上去的，而是伴随着语言一起产生，一起发展，一起丰富起来的，只不过作为明确的符号记录在书面语言中比较晚罢了。所以，人们在运用文字书写的过程中，应该把标点符号的使用与选词、联句、布段、成篇一起在书写思维活动中统一考虑。也只有具备了这种统一考虑，才能使一个人的书写思维有条不紊，合乎逻辑，其书写出来的文句才能让他人看懂，领会，达到准确、快速、充分交流思想的目的。换句话讲，如果做到这统一考虑，写议论文章，就比较容易达到论点突出，论据翔实，论证有力；写记叙文章，就比较容易达到叙述清晰，形象鲜明，描写生动；写说明文章，就比较容易达到介绍准确，层次分明，轮廓完整；写应

用文章，就比较容易达到语句简洁，内容清楚，不生歧义，因为标点符号是语言的有机的一部分，特别是在当代信息交流频繁的社会里，它尤其是语言的重要一部分。这样看来，标点符号当然不是什么不屑一顾的“雕虫小技”了

记得吕叔湘先生和朱德熙先生早在五十年代初期就曾指出过：“每一个标点符号有一个独特的作用，说它们是另一形式的虚字，也不为过份。应该把它们和‘和’、‘的’、‘呢’、‘吗’同样看待，用与不用，用在哪里，都值得斟酌一番。起草腹稿的时候，应该想到词语就同时想到标点；动笔写的时候，也是连文字带标点往纸上写。”（《语法修辞讲话》）这是一个很精辟、很形象的见解。可惜的是，两位语言专家的见解，四十年来未能被更多的人所重视。笔者长期从事出版编辑工作，所接触到的稿件，无论是刚刚练笔的中小学生的习作，还是已然蜚声社会、颇具名气的作家、学者的洋洋力著，几乎没有无标点之错的。不是全段一“逗”到底，最后画个“圈”，就是断断续续地点上无数个小点儿，分不清是顿号还是逗号还是句号，要不就是该点的没点，不该标的却标了……其形形色色，不一而足，真可谓令人“叹为观止”了！足见，两位语言学家的真知灼见，时至今日，仍还需要广泛地大力宣传。

其实，标点做为一种符号，如果最初产生主要是为了断句明义的话（如句读），今天它的身价地位已远远不止于此了。除上述各项功能外，标点符号已然成为影响语言习惯和写作风格的重要因素，甚至通过标点符号的使用，我们可以窥探一个人的思维态势、文字修养和表达素质的程度。这绝非夸张之谈，因为当代汉语（请注意是“当代”）的丰富多采，变化无穷，已经把另一种无声的表情达意的符号系统——标点包

涵在内了。这样讲大概也并不过份。

借着修订后的《标点符号用法》颁布实行，我们编写了《通释》一书，目的在于呼吁社会各界正视标点符号的功能作用，重视标点符号的学习意义，审视标点符号的使用规范，把标点符号的正确运用同个人文化素质的提高、工作效率的增长、表达能力的加强结合起来，同真正达到语言美的境界结合起来看待。这是我们由衷的愿望。

徐 同

1991年12月于北京

目 录

前言

一、标点符号使用的规范化 (1)

(一) 标点符号的作用——辅助书面语准确地

表情达意 (2)

1. “小不点儿”作用大 (2)
2. 标点与语气的传达 (4)
3. 标点与语义的表达 (5)
4. 标点与逻辑的表述 (8)
5. 标点与修辞的润饰 (10)

(二) 标点符号的属性——书面语的有机组成

部分 (13)

1. “文无标点如面无眉目” (13)
2. “行文”与“标点”的演进史 (16)
3. 语言的规范化与标点符号用法的标
准化 (20)

二、新颁标点符号的种类及使用

例释 (24)

(一) 点号 (24)

1. 句号 (24)
2. 问号 (29)
3. 叹号 (34)
4. 逗号 (38)

5. 顿号·····	(45)
6. 分号·····	(51)
7. 冒号·····	(55)
(二) 标号·····	(64)
8. 引号·····	(64)
9. 括号·····	(71)
10. 破折号·····	(78)
11. 省略号·····	(85)
12. 着重号·····	(91)
13. 连接号·····	(93)
14. 间隔号·····	(94)
15. 书名号·····	(95)
16. 专名号·····	(97)
(三) 若干补充·····	(98)
(1) 其他标点的使用说明·····	(98)
(2) 标点符号的配合使用·····	(101)
三、标点符号错例分析·····	(106)
四、特殊语境中标点符号的应用·····	(116)
(一) 序数表达中的标点·····	(117)
(二) 标题中的标点·····	(122)
(三) 函电告启中的标点·····	(126)
后记	

一、标点符号使用的规范化

随着现代科学技术的迅猛发展，信息交换日趋频繁，文献资料与日俱增，书面语的使用日益为人们所重视。能够准确地阅读理解、规范地写作各类书面文章，是现代人基本素质与能力的重要组成部分之一，这已逐渐成为人们的共识。然而，一方面“重视书面语言”，另一方面又轻视标点符号的规范使用，这一矛盾的现象却依然存在。其主要表现，一是思想上的不重视，认为“标点、标点无非是‘标标’、‘点点’”，或是文章中的“小不点儿”，语句后的“小尾巴”，无足轻重。二是使用中的随意性，不少人行文中的标点符号是信手涂抹，还美其名曰：“依自然语气而为之”；有些人写文章，或洋洋洒洒连成一片，或“句句点蝌蚪，段末划个圈”，甚至以“文不加点，一气呵成”作为“才气与灵感”的标志。三是书刊排印、文章写作和语文教学中，标点的用法不标准，一定程度上存在着“无治状态”。纠正错别字，有字典、简化字总表可依；修改病句，有语法规则可循；唯独小小的标点符号，使用起来却往往莫衷一是，词汇书、语法书、写作书又往往将之作为“细枝末节”置之门外。

标点符号在书面语中果真是细枝末节、无关大局吗？显然不是。新中国成立不久，中央人民政府出版总署就于1951年9月公布了《标点符号用法》，根据当时的书写与印刷的情况，提出了一整套标点符号的使用规范，为纯洁汉民族语言，推进现代汉语书面语的科学化和标点符号使用的规范化，起到了划时代的积极作用。时隔40年，随着社会生活和语言自身

的发展演变，尤其是科学、技术、文化、教育的蓬勃发展，标点符号用法的进一步完善、谨严、科学与规范，确实成为当务之急。为此，国家语言文字工作委员会和新闻出版署于1990年5月联合发布了新修订的《标点符号用法》，并明确指出：“标点符号是书面语中不可缺少的部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。因此，必须重视标点符号的使用。”显然，《标点符号用法》的重新修订、颁布与实施，对于改变轻视标点符号的思想和行为，对于澄清标点使用的混乱与无治状况，都具有重要的现实意义和指导作用。

（一）标点符号的作用——辅助书面语准确地表情达意

标点符号真的是“小不点儿”、“小尾巴”，无足轻重、可有可无吗？对此，我们将结合具体的语言现象，从多角度、多层次加以分析。

1. “小不点儿”作用大

先让我们观察以下文字：

①你的意见 我的意见

若不加标点，上述两组文字只能构成两个表示领属关系的名词短语。但一旦加上适当的标点符号，它们就不仅能成为表达完整意义、具有一定语气的句子，还能演绎出不同的语义变化。诸如：

“你的意见？”“我的意见。”（表示疑问与回答）

“你的意见？”“我的意见！”（仍表示疑问与回答，而回答的语气更坚决果断，含有浓厚的感情色彩）

“你的意见？”“我的意见？”（表示疑问与反问，含有否定的意味）

“你的意见？”“我的意见……”（表示疑问，而侧重于

“意见”内容的征询；回答中也有多种蕴含，或传达委婉的情态，或暗示犹豫、难以直言的心理，等等）

② 老张同意老李不同意

同一语句，若加上不同的标点符号，又可产生不同的语气停顿，从而导致语义传达的复杂变化。诸如：

老张同意，老李不同意。（语义相反的两个分句构成并列复句）

老张同意老李，不同意？（他人针对老张是否同意老李发问的选择疑问句）

老张：“同意老李，不同意？”（老张针对他人是否同意老李发问的选择疑问句）

老张：“同意？”老李：“不同意。”（老张、老李的直接引语，一方询问，一方回答）

小小的标点符号，竟使同一语句演化出如此丰富的语义变化，难道可以等闲视之吗？

③ “要输血。”白大夫翘着胡子的嘴角上浮起微笑，快活地说，“我是O型，万能输血者，我可以输，准备手术吧。”（周而复《截肢和输血》）

通过“引号”，白求恩医生所说的话语，所表达的情意，以至音容笑貌，统统再现出来。一位中学生这样概括这段文字的大意：

白求恩大夫坚持说他要给八路军战士输血。

这一概括是基本准确的。可当他将自己的上述概括写在答卷上时，老师却给划了“×”。原来，他错误地加用了“引号”，把答案写成：

白求恩大夫坚持说：“他要给八路军战士输血。”

造成错误的原因，看来是该学生尚不清楚，直接引语通常要标上“引号”，而间接引语不能加用“引号”。“画蛇添足”地加上一对“小不点儿”，使得同样的文字在表达上产生了误差。

综合以上简单的例句，我们可以看出，标点符号是书面语中不可缺少的辅助工具。它可以帮助使用者准确地表情达意，将千变万化的语气、语义、情感、意蕴等等，通过书面文字传达出来；它可以帮助读者辨明语气，划分停顿，分清语法结构和语义层次。显然，“小不点儿”在书面语中的作用并不小。我们在阅读和写作中，对标点符号的正确使用轻视不得，马虎不得。

2. 标点与语气的传达

人们在说话时，往往要通过语音的抑扬顿挫、语调的高低升降，表示陈述、疑问、祈使、感叹等不同的语气。而有声的口语一旦转换为无声的书面文字，就要借助标点符号的特有功能，辅助传达种种不同的语气了。例如：

① 他不赞成。↘

② 他不赞成？↗

这里的句号和问号，传达出陈述和疑问两种不同的语气，标明了两种不同的语调。前者是较为平缓的降调，后者是升调，二者表达的含意自然也不一样。

③ 他？不同意！↗↘

这里，不同的语气与不同的停顿借助不同的标点结合在一起，又造成疑问（惊讶）与否定（反感）的语气。

④ 孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”（鲁迅《孔乙己》）

孔乙己的话语不多，但分别用上逗号、句号、叹号、问号等多种标点符号，准确地传达出孔乙己的语言和心理，使人们每读至此，如闻其声，如见其人。

其实，标点符号不仅能辅助传达语气的扬抑升降，还可标明语音的长短缓急。如大家熟悉的一则笑话，讽刺说话喜欢拉长声拖长调“打官腔”的不良风气，内容说的是一位武装部的干事在民兵训练时跑去“训话”：

⑤ “民兵同志们——我是武装部长——（民兵们肃然起敬）——派来的。（大家不由得“嘘”了一声）现在，要给你们每人发一支自动步枪——（民兵们兴奋地鼓掌）是不可能的。（大家泄气）

上述“讲话”语速不当，在不该停顿的地方停顿，拿腔作调，戏弄了听众。表示语音延长的破折号加在不该停顿的位置，再用括号插入听众的不同反响，造成了令人忍俊不禁的讽刺效果。再如鲁迅先生描写的“三味书屋”的老先生诵读古文的情形：

⑥ 先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉呀~~~~…。”（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

这里，“~~~~~”是一种特殊的标点符号，叫“象声号”又叫“颤音号”，表示声音的延长，同时带有摇曳、颤动的意味（详见本书第二部分（三）“若干补充”中“其他标点符号的使用”的有关论述）。通过特定的标点，作者对私塾老先生拗首摇头、忘情背诵、自我陶醉形象的刻画达到了传神的程度。

3. 标点与语义的表达

人们说话时，每当语句完了，都要有适当的停顿，用以

表明此句的终结，即一个相对完整的意思表达完毕。在语句之中，也常有长短不同的停顿，用以区分小于语句却又具相对独立性的不同的语义单位，使意思表达得更为明晰。有声的口语写成书面语后，位置不同、长短不一的停顿，就要通过不同的标点符号来表示。语句之间或语句之中的停顿不同，表达的意思也不一样。

相传，一位聪明的教书先生到一个吝啬的财主家教书，财主写下一张无理的“契约”，企图剋扣学费。教书先生见到“契约”的文字后，不慌不忙，利用语句的不同停顿，巧加“句读”（旧时划分语句停顿称作“句读[音dòu]”），使那个贪心财主的阴谋无法得逞。“契约”的文字是这样的：

① 无鸡鸭也可无鱼肉也可唯白菜豆腐不可少不得学费
按财主的本意，加上标点应为：

无鸡鸭，也可。无鱼肉，也可。唯白菜、豆腐不可少。不得学费。

教书先生巧妙地改变停顿的位置，将语句点断为：

无鸡，鸭也可。无鱼，肉也可。唯白菜、豆腐不可少不得学费。

结果，标点符号略作改动，同样的文字便构成了不同的语句，表达的意思便也大相径庭了。

我们再看下面这个例句：

② 火车头队战败了对手取得冠军

若不加标点，此句表述的意思是含混不清的。加上标点，确定句中停顿的位置，才能避免歧义的产生。

火车头队战败了对手，取得冠军。（全句的主语，即比赛的胜利者、取得冠军者，均为火车头队）

火车头队战败了，对手取得冠军。（这是一个并列复句，前一分句的主语，即战败者是火车头队；后一分句的主语，即取得冠军者是“对手”）

正如现代作家郭沫若所说：“标点一定要恰当。标点好像一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。”同一语句所包容的意义，往往是相当复杂的，必须通过标点符号，将重要的停顿位置严格划定，将各个语义单位及其相互关系清晰地标明，从而使语言表达准确清楚。我们再分析下面一例：

③ 她找不到小刚小红很着急
试试看，此句能有几种不同的标点断句的方式呢？

她找不到小刚、小红，很着急。

她找不到小刚，小红很着急。

她找不到，小刚、小红很着急。

显然，稍有疏忽，标点符号的位置点错了，种类用错了，就可能导致字面的含意发生不同的、甚至相反的变化，确是“差之毫厘，谬之千里”。

据说，明代大文人徐渭（字文长）就曾通过语句的不同点断，与朋友开过小小的玩笑。一次，他外出访友，正值梅雨季节，由于连日阴雨不晴，他受阻一直住在朋友家中。几天过去，那位朋友见徐文长毫无回府之意，想下逐客令又难以启齿，便在客厅写下一束条幅：

④ 下雨天留客天留我不留

明眼人一看即知，这是两句五言联语

下雨天留客，天留我不留。

见此“逐客令”，谁还好意思再“赖”下去不走呢？稍许，

徐文长信步踱入客厅，抬头见此字幅，不禁愤然。但转念细一琢磨，顿觉此句恰可利用，与小气的朋友开个“玩笑”。于是，当着朋友的面，他抑扬顿挫地高声朗读者道：

下雨天，留客天，留我不？留！

那位朋友听后，一时哑然失语，满面愧色。

4. 标点与逻辑的表达

语言是思维的工具，是思想的直接表现。书面语要符合人们正常的思维规律，清晰地表述各种各样的思维活动，表述概念、判断、分析、综合、推理及其相互之间的逻辑关联，同样需要发挥标点符号所特有的辅助功能。我们先看一个例句：

① 不这样做不对。

这里表述的是双重否定（即肯定）的逻辑关系。如果将标点稍稍变动，成为：

不，这样做不对。

显然就变成了单重否定，只不过是反复重申使否定的语气更坚决罢了。

再看一则新闻报道：

② 当选的5名女运动员是中国女排主力郎平(369票)、第23届奥运会花剑冠军、中国的栾菊杰(357票)、第23届奥运会女篮亚军南朝鲜队队长朴赞淑(292票)、第5届亚洲田径赛两枚金牌获得者、菲律宾短跑选手德维加(286票)、1984年全英羽毛球赛女子单打冠军、中国的李玲蔚(144票)。
(1984.12.22·《新民晚报》)

根据逻辑学原理，进行概念划分时，同一关系、从属关系、交叉关系的概念是不能并列在一起的。“报道”中列举了五位

运动员，使用了七个“顿号”，同是顿号应表示同一层级的女概念之间的并列关系，而五位运动员之间的关系是并列的，但

“第23届奥运会花剑冠军”和“中国的栾菊杰”是同一关系（同义复指），即甲就是乙，乙就是甲，二者不能并列。同理，“第5届亚洲田径赛两枚金牌获得者”与“菲律宾短跑选手德维加”、

“1984年全英羽毛球赛女子单打冠军”与“中国的李玲蔚”也分别属于同一关系而不能并列。因此，上述文字中的7个顿号，第1、3、4、6顿号应改为逗号，通过“，”和“、”两种标点，将两个层级关系区分开来，用“，”表示5位女运动员之间的并列关系，用“、”表示同一概念（同一位运动员）的复指性指称与修饰关系。这样，文字表达才符合逻辑规律。

现代著名作家、语文教育家叶圣陶先生曾剖析道：“标点很要紧。一个人标点不大会用，说明他语言不够清楚。”这实质上也反映出思维的混乱。

再以下列广告为例：

’91春节商品购物中心

本届购物中心组织了北京、天津、上海、广东、福建、陕西、河北、山东、安徽、东北三省、新疆等十几个省、市、自治区的农、副、土、特产品，水产品，儿童玩具，服装鞋帽，日用百货，床上用品，工艺美术品，家具等。本购物中心还特别邀请了大发正大集团的鸡、青岛的葡萄酒、黑龙江的黑木耳、福建的香菇、银耳以及上海的羊毛衫。欢迎广大消费者前来选购并祝大家过一个丰富、愉快的春节！地域之广，商品之多，要用简短的文字，全面而明晰地表述，