

丛书主编 卢嘉锡

文化素质修养丛书

写作：

指向自我实现的人生



主编 潘新和



科学出版社

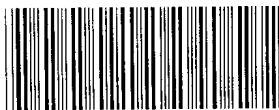
463350

文化素质修养丛书

写作：指向自我实现的人生

主 编 潘新和

副主编 王克俭



00463350

科学出版社

2000

112-9/19

内 容 简 介

本书分两编共18章。上编写作心智素养:主要是写作和写作学习的预备性的功夫。将从事写作活动所必需具备的人格修养和基本能力分别加以阐明,使读者初步领悟到写作学习的路子,为进入文体写作奠定基础。下编写作体式素养:开始进入具体文体的写作学习。选择12种最常见的,也是一般青年较感兴趣的写作体式,根据不同体式的特殊矛盾,结合写作中普遍存在的较为突出的难点,每一种体式,都以各自的问题状况为切入点,作有侧重性、针对性的讨论。

本书可作为大学生文化素质课程的教材,亦可供具有大专以上文化水平的读者为提高文化素质修养或自学之用。

图书在版编目(CIP)数据

写作:指向自我实现的人生/潘新和主编. - 北京:科学出版社,1999

(文化素质修养丛书/卢嘉锡主编)

ISBN 7-03-007611-7

I. 写… II. 潘… III. 汉语-写作学 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 20327 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717

新蕾印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1999年8月第 一 版 开本:850×1168 1/32

2000年4月第二次印刷 印张:8 5/8

印数:5101—8 100 字数:221 000

定价: 13.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换(北燕))

《文化素质修养丛书》编辑委员会

主 编：卢嘉锡

常务副主编：杨德广

副 主 编：(以姓氏笔画为序)

王世华 江佑霖 朱小曼

陈 钧 胡晓莺 项家祥

梅新林 傅修延

委 员：(以姓氏笔画为序)

卢 宁 刘建平 赵春华

高惠珠 彭 斌 谢昭新

程大琥 蔡铁权 薛守琼

《写作：指向自我实现的人生》编辑委员会

主 编：潘新和

副主编：王克俭

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 正	王克俭	邬乾湖
吴 晓	陈晓云	岑雪苇
李 勤	郑秉成	唐树芝
颜纯钧	潘新和	

《文化素质修养丛书》序

自1995年原国家教委提出要加强大学生文化素质教育以来,全国各高校都积极投入到这一实践中。四年来的文化素质教育实践,不但加深了我们对这一工作重要性的认识,而且使我们在教育过程中形成了一批深受学生欢迎的文化素质教育课程。

四年来的实践表明,加强对大学生的文化素质教育,首先是教育规律的内在要求。中国古代的教学内容就有“六艺”,古希腊则有“七艺”。它们的具体内容虽不尽相同,但都包含有哲学、科学、艺术三个部分。事实上,这三个部分正是人类文明的三大支柱,也是人类完善自身的三个方面。这一三位一体的教育思想,一直绵延到现代。爱因斯坦曾说过,单有科学教育,“只教给人一种专门知识、技术是不够的,专门知识和技术虽然使人成为有用的机器,但不能给人一种和谐的人格。最重要的是要人借着教育得到对于事业及人生价值的了解和感觉,对于人类的各种动机、各种期望、各种痛苦有所了解,才能和别的个人和社会有合适的关系”^①。加强大学生的文化素质教育,正是遵循教育规律的要求,实现科学教育和人文教育相结合的完整的教育、通才教育。

其次,四年来的实践使我们看到了,加强文化素质教育,才能适应当今世界科技发展整体化、综合化趋势的迫切需要。这一由现代科技革命所形成的科技发展新趋势,具有科技文化和人文文

^① 龔中平,刘朝辉:《挑战与应答——20世纪的教育目的观》,山东教育出版社1996年版,第509页。

化相融合的新特点,它需要的是融科学教育与人文教育于一体,培养出具有综合创新能力的高素质人才。加强大学生的文化素质教育,正是为培养创新人才所作的积极探索和奠基性工作。

再次,四年来的实践显示,加强文化素质教育,是克服建国以来,我国教育中人文教育薄弱的有力和有效的措施。由于种种原因,在建国以来的几十年时间里,我国教育中被削弱得最严重的是人文教育。在一个很长的时期内,由于受前苏联教育模式及计划经济条件下形成的单一专业教育思想的影响,我们的高等教育存在着重专业轻综合素质、重知识轻实际能力的偏向,专业划分过窄,这使得培养出来的理科学生缺乏人文社会科学知识,文科学生则缺乏自然科学知识及专业以外的人文社会知识。这种倾向直到党的十一届三中全会后才开始扭转。教育界基于历史和现实,尤其基于我国社会主义现代化事业对人才素质的要求,呼吁大力加强人文教育,在全国引起了广泛响应。加强大学生的文化素质教育,正是这一认知进步所结出的一个重要成果,它正有力而有效地改变着人文教育薄弱的局面。

正是基于上述认识,为了更好推进文化素质教育,我们将这几年来时间里形成的、深受学生欢迎的文化素质修养课程汇编为一套丛书,由科学出版社出版。希望这一工作能有益于正在普遍展开的文化素质教育,并能由此听到专家和各方面的意见,使我们的文化素质教育工作有新的提高。

丛书编委会

1999年7月19日

前 言

写作的功用,不仅在于人们处事应世需要文字交流,也不仅在于人们在生活中需要情感的宣泄和思想的沟通,而且,它还超越了实用和应用,指向人类文化、文明的承传和自我实现的人生。人本主义心理学家马斯洛指出,人生的最高层次的需要是“自我实现”。即在精神上不断地自我完善,在事业上取得较大的发展。而在现代人迈向“自我实现”的进程中的每一步,都无不伴随着写作活动。从某种意义上说,越是发展的、创造的、成功的人生,越是离不开写作。写作,堪称人的一切素质中的最基本、最重要的素质。从应用型、实践型的人才,到理论型、学者型的人才;从企业家、教师、科学家,到领袖人物,概莫能外。“人是符号的动物”,能够运用语言文字,是人和动物相区别的一个最本质的属性;写作在创造、承载了人类文化和文明的同时,也塑造了辉煌、不朽的生命,使短暂的人生获得了永恒的价值。——这便是将本书命名为《写作:指向自我实现的人生》之缘由。

本书将向当代大学生展示一个绚丽多彩的写作世界,引导他们领略写作的奥秘,了解一般人写作中存在的主要问题,和解决这些问题的途径,提高写作的悟性和实践技能。使他们在未来的生活和工作中,凭借言语的智慧和能力,更好地融入社会,实现自我,提升人生的境界。

本书分为两编凡 18 章。上编:写作心智素养;下编:写作体式素养。上编主要是写作和写作学习的预备性的功夫。将从事写作活动所必需具备的人格修养和基本能力,分别加以阐明,使读者初步领悟到写作学习的路子,为进入文体写作奠定基础。下编开始进入具体文体的写作学习。选择 12 种最常见的、也是一般青年较感兴趣的写作体式,根据不同体式的特殊矛盾,结合写作中普遍存

在的较为突出的难点,每一种体式,以各自的问题状况为切入点,攻其一点,兼及其余,作有侧重性、针对性的讨论。由于各种体式各突出了一个最具特点的问题,而不是巨细不遗、浮光掠影,这就使读者在每一种体式的学习中均能各有收获,留下较深刻的印象。因此,下编体式素养的学习,也构成了对上编心智素养学习的一个反复和强化,从而使上、下两编构成相得益彰的有机的整体。

本书在写作上,以关注问题情境、解决实际问题,和追求文笔的清新活泼、深入浅出为目标。既重视典范性、规范性文字的示范作用,使读者感受到审美的愉悦、得到美文的浸染和熏陶,又注重对普通文的分析和病文的诊治,让读者从“应该这么写”和“不应该那么写”的比较中,获得教益。取例尽量采用学生的习作,以轻松、自然、亲切的语气,与读者一道讨论问题,印证经验,力求做到学术性与通俗性、趣味性的统一,做到内容的高品质,文字的高水准,使本书的行文本身也能起到示范作用。

愿写作为您添一道明媚的春光,伴您走向自我实现的绚丽人生。

编者

1999年3月18日

目 录

《文化素质修养丛书》序

前 言

上编 写作心智素养

第一章	求真立诚	修身养气——写作人格论		(3)
第二章	语感为要	辞达而已——写作语言论		(21)
第三章	广征博采	善疑创获——写作采集论		(36)
第四章	目既往还	心亦吐纳——写作感知论		(50)
第五章	寂然凝虑	活跃文思——写作思维论		(62)
第六章	意料之外	情理之中——写作想象论		(76)

下编 写作体式素养

第七章	散与不散	纵笔写真——散文意趣论		(93)
第八章	以象尽意	含蓄无垠——诗歌意象论		(107)
第九章	一点痴迷	多重组合——小说人物论		(124)
第十章	有胆有识	敏以求新——新闻角度论		(137)
第十一章	胸中有“数”	言之有“信”——调查 报告信度论		(152)
第十二章	回顾前瞻	实事求是——工作总结尺度论		(165)
第十三章	嘻笑怒骂	皆成文章——杂文风格论		(180)
第十四章	大胆假设	小心求证——学术论文思辨论		(192)
第十五章	定而未定	有实有虚——演讲稿煽情论		(206)
第十六章	亦真亦幻	出奇制胜——广告词创意论		(219)
第十七章	面面俱到	字斟句酌——合同书利害论		(232)

第十八章 知己知彼 扬长避短——求职书造型论·····	(247)
后记·····	(262)

上编

写作心智素养

上编各章讨论的是写作主体心智素养的建构。这包括两个方面的内容:一是指写作主体的思想道德品质的修养;一是指写作主体基本的文字表现能力的培养。

写作主体思想道德品质的修养,主要体现在第一章“写作人格论”中。从广义上看,文章即是人,文如其人,人格即文格;对于写作来说,具有健康的写作人格,是根本性的要求。从狭义上看,写作人格的培养和塑造,是写作指向自我实现的人生的起始点;把心交给读者,超越功利境界,即可望达成高尚的人品与超迈的文品的统一。因而,该章堪称全书的总纲。

基本的文字表达能力包括语言、采集、感知、思维和想象等五种,体现在第二章至第六章内。这五种能力,系写作的智力因素。写作智力因素可作不同层面上的区分,这里是从写作行为的层面上加以区分的。写作行为是一个综合的动态过程,各种行为既相互衔接交织,又相互制约、互为因果。这五种能力中,语言能力是最重要的能力。“语感”的强弱,直接影响到感知、采集、想象和思维的质量。提高语言的敏感性,是提高写作智力素养的关键。

具备良好的写作心智素养,发挥主体的写作潜能和个性,便可在诸多写作领域以求一逞。高尚纯美的人格修养和睿智机敏的言语智能,将使您的人生变得绚丽无比,将使您在精神创造的自我实现中,感受崇高的愉悦和真实的幸福。

第一章 求真立诚 修身养气

—— 写作人格论

一、“有德者必有言，有言者不必有德”

在数千年的写作史上，写作与人格、言与德的关系问题，是人们说不完的永恒的话题。

人们对文豪或学者，大多怀有深深的景仰和向往之情。今天的大学生，在进入大学之前，相信不少人都曾做过作家梦或学者梦，希望自己也能成为文学奇才或学界巨子。进入大学后，也就如鱼得水：或翘首以盼灵感的倏然而至，或格物致知以期一鸣惊人；或落拓不羁、不修边幅，或机锋不露、故作深沉。到头来，也大多成南柯一梦，诗不能通情，文不能达理，更不用说“为天地立心，为生民立命”了。

其实，要当一个“文人”不容易，要成为一个具有真人格、真情性的作家或学者更不容易。古往今来，文人中真正值得景仰的不多，受到后人诟病与不齿的不少。

翻开古代文论史，对“文人无行”的批评，更远甚于对文人高风亮节的赞美。先是魏文帝曹丕批评说：“观古今文人，类不护细行，鲜能以名节自立。”（《与吴质书》）“文人相轻，自古而然。傅毅之于班固，伯仲之间耳，而固小之，……是以各以所长，相轻所短。”（《典论·论文》）再是南朝梁刘勰在其文论巨著《文心雕龙》中历数了诸多文人的疵病：司马相如引诱人的妻室潜逃，后来又受了别人的贿赂；扬雄家道贫穷，还是嗜好喝酒，不能量入为出；冯衍行为不正，没有志气；杜笃向别人请求，不知餍足；班固谄媚权臣窦宪又作威

作福；马融投靠豪门梁冀又贪污受贿；孔融傲慢狂妄遭致了诛杀；祢衡狂放憨直，落得杀身之祸；王粲轻率急躁强悍；陈琳无知粗鲁；丁仪贪婪，到处向人乞求借贷；路粹只求吃喝，没有廉耻；潘岳假写祷告神明的文章诬陷愍怀太子；陆机拜倒在权贵贾谧和郭彰足下；傅玄暴烈狭隘，漫骂尚书省；孙楚凶狠刚愎，和上级大打官司。（《文心雕龙·程器》）紧接着的北齐颜之推在《颜氏家训·文章》中开具了一个比刘勰更长的“轻薄”文人的行状“清单”，以警戒子弟慎勿重蹈覆辙：“深宜防虑，以保元吉。”可见，人们对文人的人品的要求，并不因其文才而有所降低，相反，却是有着更高的期许。

正由于“文”的重要：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨……”（《论语·阳货》）“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”（《典论·论文》），人们在为那些精彩的诗文所感染的同时，也希望作者在人格上也同样是美好的，是值得敬佩的。然而，人们发现这种似乎并不过分的要求，却大半落了空。许多才俊之士，却是人格低贱的小人，他们说的一套，行的又是一套。文与人，言与德并不统一，而是相互对立、分裂的。

早在春秋时期，孔夫子就有感于此而慨叹道：“有德者必有言，有言者不必有德。”（《论语·宪问》）就是说，有道德的人一定能说出有道理的话，但是能说出有道理的话的人，不一定就有道德。因此，他要求他的弟子们：“君子……敏于事而慎于言。”（《论语·学而》）“君子欲讷于言而敏于行。”（《论语·里仁》）并告诫他们说：“巧言令色鲜矣仁。”（《论语·学而》）从而对作者人格的塑造与修养给予了高度的重视，把“德”视为“言”的根本，初步理顺了文与人、言与德的关系。在孔夫子的教诲下，此后的儒家学者，对文人德行修养上的缺失保持了高度的警觉，对文与人、言与德的矛盾性，也有着较清醒的体认。例如荀子就进一步把言论分为君子之言、愚者之言或小人之言，认为“君子必辩。凡人莫不好言其所善，而君子为甚焉。是以小人辩言险，而君子辩言仁也。”（《荀子·非相》）荀子从“人品”决定论出发，认定了小人的言辩出于险恶的居心，君子的

言辩是出于仁爱的动机,这固然不无机械论之嫌,但从对言语表面形态的透析,从对写作动机、对写作深层因素的关注这一点上看是有其合理性的。宋代的程颐、朱熹等,更是把言语写作的学习直接看作是“修德”“体道”之事:“古之学者,修德而已,有德则言可不学而能,此必然之理也。”^①“文皆是从道中流出”,“大意主乎学问以明理,则自然发为好文章。诗亦然。”(《朱子语类·论文上》)他们都认为,写作的学习,重要的不是言辞的训练,而是有没有道德、学问的修养。

然而,无论人们如何地警觉和清醒,这种文与人、言与德对立、分裂的状况,不但始终没有得到改善,而且反而是每况愈下。随着科举制和应试教育的实行与“规范”,名利驱动下的写作学习,更是以不可阻挡之势横扫儒家正统的文章观,致使文人的人格江河日下,颓败不堪。既然“八股文”要“代圣贤之言”,而不能发己之所欲言,还有什么真人格、真情性可言呢?千百年的科举制,批量生产了成千上万的孔乙己和范进。对八股教育的弊害,梁启超曾作了痛切深刻的反思:“宋明以来,士大夫放言高论,空疏无真,拘墟执拗,叫嚣乖张,酿成国家社会种种弊害,大半由八股策论制造出来,久已人人公认了,现在依然换汤不换药,凡有活动能力的人都由学校出,凡在学校里总经过十几年这种奖励……奖励,奖励,奖励偏见奖励虚伪的教育,养成不健全的性格,……国家和社会的败坏,未始不由于此。”^②清末禁八股、废科举、兴新学,迄今已近一个世纪,由于搞的仍是应试教育,教育的普及面越大,教育的技术技巧越高,对学生言语写作人格的残害败坏也就越惨烈。学生在写作上“说真话进来(入学),说假话出去(毕业)”,已成写作教学的通病。例如1998年高考《语文》试卷,作文题为《战胜脆弱》,要求考

① 《朱子校昌黎先生集传·新书本传》,见《韩昌黎全集》,中国书店1991年版,第536页。

② 梁启超:《为什么要注重叙事文字》,见《饮冰室合集》专集第十五册43卷,中华书局1936年版,第84页。

生“举出实例,写一篇关于你自己的心理承受力的文章”,没想到居然有一批的学生为了表明自己的坚强,不惜编造“美丽”的谎言,让其父母在高考前纷纷一病不起,悲惨逝世,使其得以“战胜脆弱”,化悲痛为力量,以顽强的毅力坚持温书迎考。——这样的学生,若是考上大学,或许将来阴差阳错也居然当上了作家或学者;当不了作家、学者的,走上社会,一不留神成了“栋梁”,其结果岂不如梁启超所言“国家和社会的败坏,未始不由于此”?叶圣陶直至晚年,仍一再谆谆告诫说“在作文教学中,首先要要求学生说老实话,绝不容许口是心非,弄虚作假”^①,原因也就在于文章反映了作者的人格情性,也塑造了作者的人格情性。写作而不注重人格修养,危害的就绝不仅仅是作者自身。

当然,造成文与人、言与德对立、分裂状况的原因是很复杂的,其外在表现也是多种多样的,但不论什么原因,如何表现,就写作人格而言,其共同点都在于不真不诚,缺乏写作良知。换言之,良好的写作人格,其基本点便是真诚。真诚,是一种品质,是一种生命状态,更是一种人生境界。

二、求真立诚,把心交给读者

写作要真诚。叶圣陶的写作主体论的核心便是“求诚”。

早在1924年发表的《作文论》中,叶圣陶就将“我们作文,要写出诚实的,自己的话”^②,作为他的作文论的首要的、也是最基本的观点提出来。他认为,从写作本体的价值取向上来看,写作不但应写出自己的东西,而且要求所写的必须是美好的,具体地说,就是:“假若有所表白,这当是有关于人间事情的,则必须合于事理的真

① 叶圣陶:《大力研究语文教学,尽快改正语文教学》,见《叶圣陶语文教育论集》,教育科学出版社1980年版,第155页。

② 叶圣陶:《作文论》,见《叶圣陶语文教育论集》,教育科学出版社1980年版,第359页、358页。