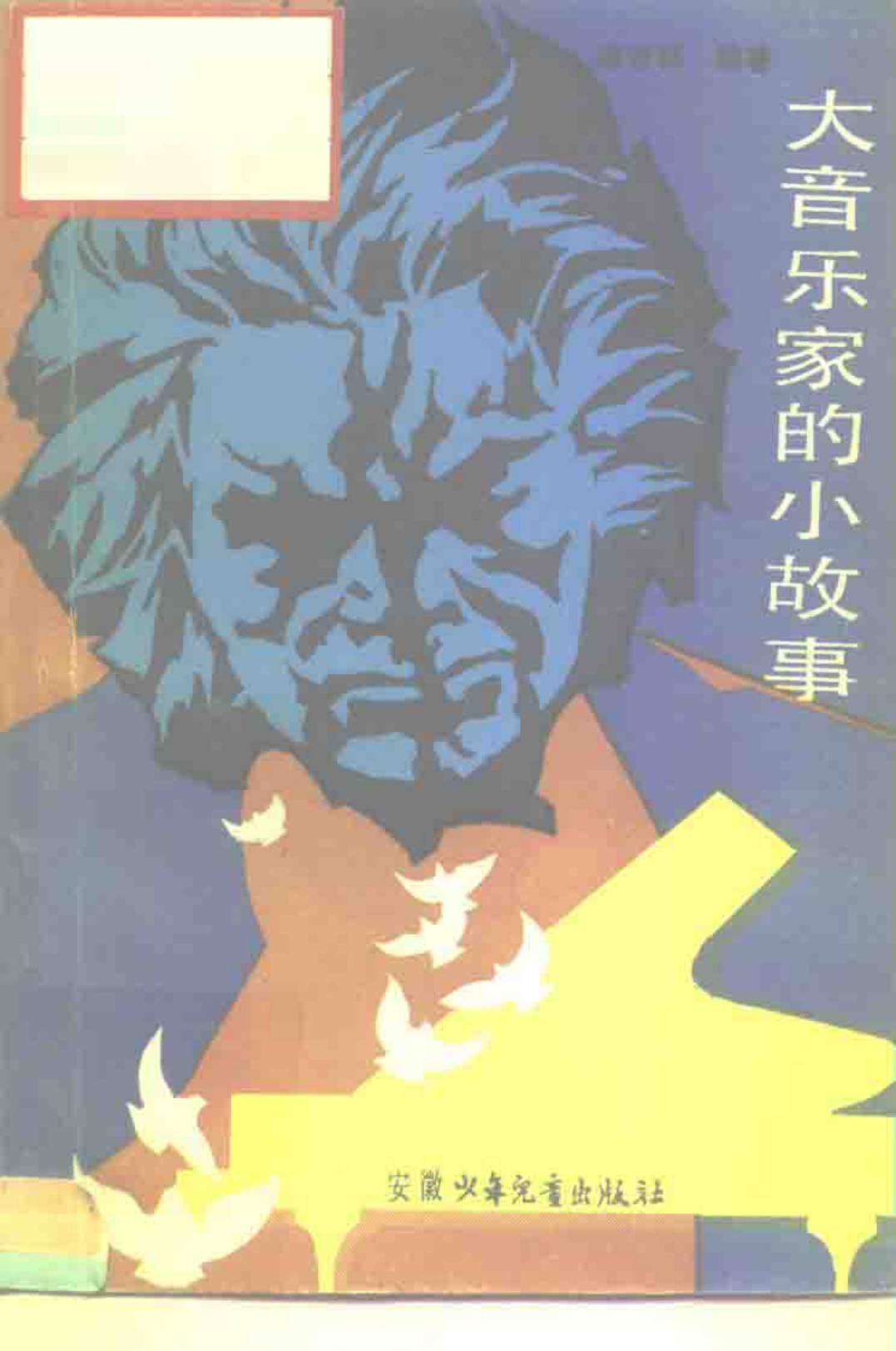


A stylized, high-contrast portrait of a man with wild, dark hair, rendered in shades of blue and black. The portrait is the central focus of the cover. In the top left corner, there is a small, empty rectangular box with a red border. The background is a mix of dark blue and brown tones.

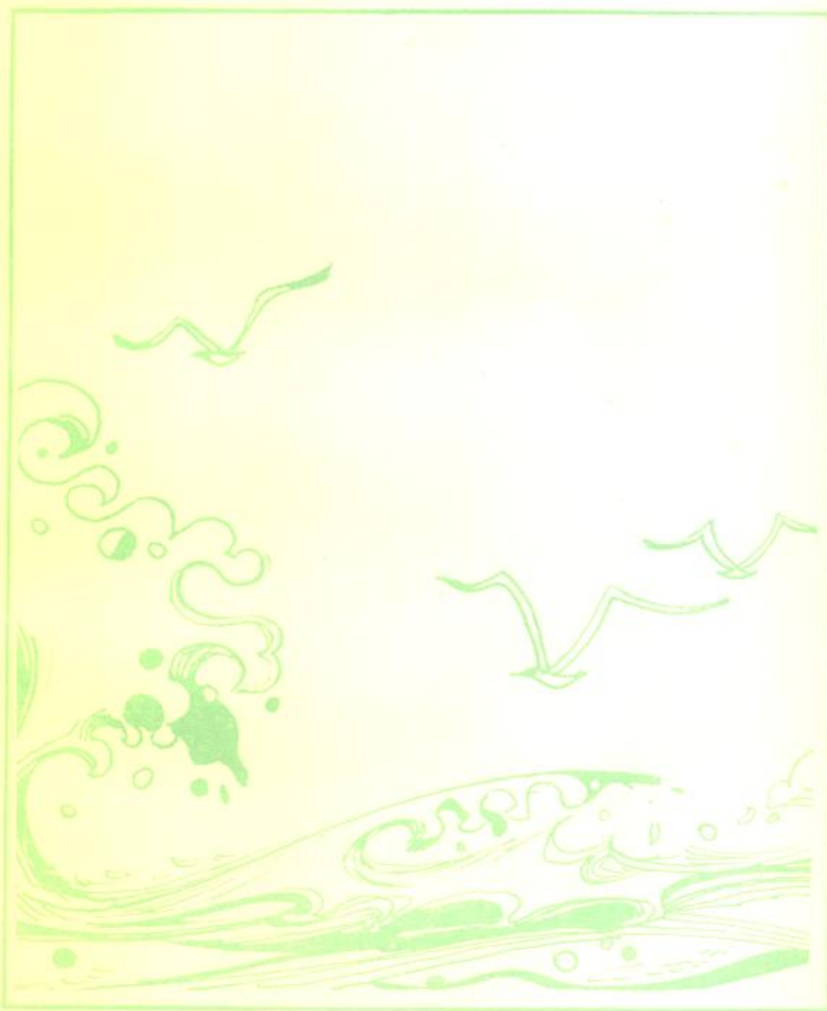
大音乐家的小故事

安徽少年儿童出版社

廖家骅 编著

大音乐家的小故事

安徽少年儿童出版社



责任编辑：钱叶用

封面设计：吴振东

扉页、插图：陶俊如

大音乐家的小故事

廖家骅

安徽少年儿童出版社出版

(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张6 字数85,000

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—4,500

统一书号：10380·28 定价：0.75元

写在前面的话

亲爱的少年朋友，你爱好唱歌吗？你喜欢听音乐吗？每当你被那优美的旋律所感动时，可曾想到创作出这些作品的音乐家呢？

世界上有许多鼎鼎大名的音乐家，他们为了用音乐给人类带来幸福和欢乐，克服了自己生活中的种种困难和不幸，奋发努力，坚持不懈，终于创作出许多优秀的音乐作品，向人民贡献出宝贵的精神财富。

美好的音乐是激动人心的，创作出这美好音乐作品的音乐家的许多经历，也同样使人感动。这正说明音乐来自生活、来自勤奋，只有热爱生活、敢于登攀的人，才能为人类作出更大的贡献。

这里，我们将中外二十二位著名音乐家的九十八篇小故事奉献给大家。这些真实的小故事，不仅可以帮助少年朋友结合音乐欣赏课，加深对许多优秀中外名曲的理解，而且还能从这些大音乐家的经历中，学到做人 and 做学问的许多道理。

中国音乐家协会主席、著名音乐家吕驥同志，在

百忙之中，帮助校阅了这本书的部分文稿，并提出了宝贵的修改意见。安徽人民广播电台文艺部的史辉同志，帮助进行了一些文字上的润色加工。在此，一并致以衷心的感谢。

廖家骅

1984年8月于梅山

目 录

阿 炳

刻苦练艺.....	1
阿炳和孩子们.....	3
不给反动派演奏.....	5
一首使人流泪的乐曲.....	6

刘天华

赤背练琵琶.....	9
二胡的新生.....	11
三改《光明行》.....	12
教授当学生.....	14

黄 自

爱唱歌的孩子.....	17
中国早期的交响乐.....	19
两首爱国歌曲的诞生.....	21
为祖国培养音乐人才.....	22

冼星海

南国箫手.....	24
跑堂和卖艺.....	26

回到祖国的怀抱·····	27
辞职·····	29
《黄河大合唱》的诞生·····	30

张 曙

爱好音乐的少年·····	33
两次坐牢·····	35
车夫的知心人·····	36
动人的歌声·····	38

任 光

小音乐家的成长·····	40
《渔光曲》的诞生·····	42
为孩子们写电影歌曲·····	43
壮烈牺牲·····	45

聂 耳

卖钟上学·····	48
少年音乐会·····	50
巧贴标语·····	51
码头工的贴心人·····	53
给卖报孩子写歌·····	55
《国歌》是怎样诞生的·····	57

麦 新

自学成才·····	60
《大刀进行曲》的诞生·····	62

为孩子们写歌.....	64
英勇牺牲.....	65

马 可

走出实验室.....	68
古城求师.....	70
《白毛女》的问世.....	72
一本简谱交响乐.....	74
为孩子们写作.....	75

郑律成

刻苦学音乐.....	78
一把曼陀林.....	79
献给八路军的歌.....	81
孩子的知音.....	83

* * * *

亨德尔

夜偷学琴.....	85
一部优秀清唱剧的诞生.....	87
救济孤儿.....	88
盲风琴师.....	90

巴 赫

月夜抄谱.....	92
百里求师.....	94
一次有趣的管风琴比赛.....	96

狱中作曲	97
------------	----

莫扎特

“神童”的童年	100
一个音符都不错	102
做个自由的艺术家	104
写自己民族的歌剧	105
珍贵的文化遗产	107

贝多芬

夜半琴声	108
滴水	110
不给贵族老爷弹琴	111
献给真正的英雄	112
战胜耳聋	114

帕格尼尼

勤奋的童年	116
巴马求师	118
一把珍贵的小提琴	120
独弦琴上的音乐	121
$3400 \div 3 = ?$	123

舒伯特

“爸爸，你又拉错了！”	125
一叠五线谱纸	126
可爱的《魔王》	128

借钢琴的秘密..... 129

2 : 27000131

肖 邦

小钢琴家..... 133

买唱..... 135

一杯波兰土..... 137

《革命练习曲》的诞生..... 139

友谊的决裂..... 140

约翰·施特劳斯

青出于蓝而胜于蓝..... 142

赶走官吏..... 145

《蓝色的多瑙河》是从哪来的..... 146

一次盛大的旅行演出148

柴可夫斯基

不爱做官爱音乐..... 150

勤奋出成就..... 152

拜泥水匠为师..... 153

《天鹅湖》里的《小天鹅舞》..... 155

狄盖特

苦难的童年..... 157

工人歌手..... 159

《国际歌》的诞生..... 160

他又被解雇了..... 162

莫斯科的贵客.....	164
托斯卡尼尼	
出色的大提琴手.....	166
登上指挥台.....	168
不指挥法西斯党歌.....	169
摔碎唱片.....	170
普罗科菲耶夫	
钢琴上的难关.....	173
返回祖国.....	175
《彼得和狼》的诞生.....	176
用音乐打击德国鬼子.....	178

阿 炳

解放前，在江苏无锡城里，人们常常看到一个衣衫褴褛、戴着墨镜的盲艺人，手里拉着二胡，肩上背着琵琶，在街头巷尾蹒跚地走着。他的步子迈得那样艰难，但是他拉的乐曲却又是那样动人。不管是大雪纷飞的严冬，还是赤日炎炎的盛夏，那神奇、美妙的音乐总是吸引着许多男女老少……

他就是著名的民间音乐家阿炳。

阿炳在旧社会熬过大半生，旧社会的凄风苦雨折磨坏了他的身体，以至无锡解放还不到两年，他就永远告别了人间。他的身世太不幸了！

阿炳给我们留下了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优美的乐曲，也给我们留下了一些动人的故事。

刻苦练艺

阿炳又叫华彦钧，1893年出生在风景秀丽的无锡。

他从小就失去了亲爱的妈妈，跟着爸爸华清和在洞虚宫道观里当一名小道士。

华清和精通好几种民族乐器，琵琶弹得尤其出色，人们送他“铁手琵琶”的美名。阿炳经常听爸爸演奏琵琶，这些美妙的旋律，在他幼小的心灵里，播下了音乐的种子。

阿炳十多岁的时候，爸爸开始教他学习乐器，爸爸对他要求很严格，而小阿炳也很刻苦。他学二胡、琵琶，常常练到指尖出血还不肯休息；他用筷子敲方砖的办法来练习击鼓，常常把手腕练得又痛又肿，但他从不叫苦。

冬天到了，阿炳不畏严寒，迎着刺骨的北风学吹笛子。为了锻炼腕力，他特地在笛子尾部挂上一个铁秤砣。手被冻僵了，就捧起一把冰雪，使劲地擦呀，擦呀，一直擦得两手通红，暖和起来，接着又去练习弹琵琶。

炎热的夏天，人们坐在屋里都要流汗，可是阿炳一点也不在乎，常常是汗流浹背，从早到晚地练习。夜里，别人都在外面乘凉，他还是不停地练琴。蚊子咬他，他就把两只脚泡在水桶里，继续坚持练习到深夜。

一年又一年，阿炳不仅学会了拉二胡、弹琵琶、吹笛子，而且演奏得非常熟练。华清和看到儿子的进

步，心里有说不出的高兴。

不久，无锡城隍生日，全城举行盛大的庙会。这时，只有十七岁的阿炳，击鼓指挥乐队演奏欢庆乐曲。他那纯熟的技艺，不断地获得掌声和喝彩声。从那以后，他便正式参加了道士的演奏，和吹鼓手一道奏乐。

这位小乐师很快闻名全无锡城了。

阿炳和孩子们

阿炳刚长大成人，爸爸就去世了。可更不幸的是，没多久他的两只眼睛都瞎了。一个无依无靠的盲艺人，怎样生活下去呢？

有人劝他去算命，可是他不愿干那种骗人的事。最后，他背起琵琶，拿起二胡，走上卖艺为生的道路。

在黑暗的旧社会，劳动人民都很贫困。靠卖艺为生的阿炳，自然也是饱一顿、饿一顿的。可是他非常乐观，还和周围许多穷苦的孩子交上了朋友。

阿炳上街演奏时，后面常常跟着许多小朋友。每到一处，孩子们就为他打场子；演完以后，孩子们又帮忙收钱。阿炳打心眼里感激这些穷苦的小朋友，他

常常把自己卖艺挣来的钱省下来，给孩子们买糖吃。

当然，对小朋友最有吸引力的还是阿炳的音乐。阿炳在二胡上拉出小鸟的啼鸣，模仿无锡人讲的土白话，逗得孩子们格格地发笑，他在琵琶上奏出的水声、鼓声，是那么逼真，使孩子们听得发愣。

渐渐地，阿炳身边聚集了一群“小音乐迷”。这些孩子已不满足听那些二胡、琵琶模仿人和鸟儿的声音，常要求阿炳演奏动人的乐曲。阿炳知道孩子们已迈进了音乐的大门，非常高兴。就常为大家演奏《龙船》等欢快易懂的乐曲。

抗日战争爆发以后，阿炳怀着爱国热情，编了一首二胡曲《听松》。有一天，



他把小朋友们聚集在一块，先给大家讲民族英雄岳飞打败金兀术的故事。接着，他就用二胡把《听松》拉给孩子们听。那铿锵有力的乐曲，使孩子们立即联想到故事中金兀术被岳飞打败以后，躺在无锡惠泉山脚下的听松石上喘息着，忽然，一阵狂风卷起松涛，好象千军万马追赶来了，吓得金兀术心惊肉跳……

这真实的故事，动人的乐曲，紧扣着每个小朋友的心弦。他们不仅受到音乐的感染，而且还在幼小的心田里，播下了爱国主义的种子。

不给反动派演奏

阿炳的音乐，越来越受到人们的欢迎。他虽然生活贫困，但给劳苦大众演奏却从不计较报酬多少。有时，一些穷乡亲掏不出分文，他也十分高兴地为大伙儿演奏。但是，对于那些欺压人民的反动派，给钱再多，他也不稀罕，就是不演奏。

一天晚上，在无锡城一家豪华的饭店里，几个敌伪军官吃饱喝足了，又叫来几个舞女，准备跳舞。忽然，有人提议让阿炳来奏乐伴奏。一听说找无锡最有名的乐师阿炳来为大家伴奏，这些人乐得眉飞色舞。于是，便派传令兵找来了阿炳。

阿炳走进舞厅，听到这些平时欺压老百姓的军官在嘻笑、狂叫，心里非常气愤。当他知道不是为了听他演奏音乐，而是叫他为这帮坏蛋演奏伴舞的时候，他就更按捺不住内心的怒火了。

他毫不客气地拒绝了。一个敌伪军官掏出一叠钞票，攒到阿炳跟前，趾高气扬地说：“钱！给你钱！”

阿炳轻蔑地笑了笑，扬起头。

这可惹恼了一个麻脸军官。他摆出平时那耀武扬威的架势，走到阿炳跟前，对准他的脸颊，“啪！啪！”两耳光，打得阿炳两眼直冒金花。

敌伪军官们以为来了这一招，阿炳一定会俯首贴耳，谁知倔强的阿炳并没有屈服。他不仅不演奏，而且也不求饶，回过身子，从容不迫地走出了饭店。

在那个黑暗的社会里，阿炳受尽了压迫，但是他不向反动派低头，不给反动派奏乐，表现出崇高的做人气节。

一首使人流泪的乐曲

日本有位闻名世界的指挥家，叫小泽征尔。有一次，他听了演奏阿炳的《二泉映月》后，含着激动的泪水说：“断肠之感，这句话太合适了！”