

革命样板戏学习札记

方耘

革命样板戏学习札记

方 耘

上海人民出版社

革命样板戏学习札记

方耘著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本850×1156 1/32 印张5.25 字数116,000

1974年5月第1版 1974年5月第1次印刷

印数1—52,000

统一书号: 10171·294 定价: 0.35元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

方向是对的，革命是成功的，艺术上也是好的。

要认真总结经验。

目 录

进一步学习革命样板戏的经验(序言)·····	1
要抓创作思想·····	5
正确体现党的政策·····	11
时代精神与剧种特色·····	15
“十年磨一戏”·····	21
坚持“三突出”原则，塑造好主要英雄人物·····	27
“道高一尺，魔高一丈”·····	35
是“水落石出”，还是“水涨船高”·····	42
英雄人物与转变人物·····	47
在矛盾冲突中展现英雄形象·····	52
谈典型环境·····	58
在斗争实践中体现革命理想·····	63
写好中心事件·····	70
谈典型细节·····	75
主线和副线·····	80
铺垫与高潮·····	85
矛盾激化与思想深化·····	90
平中出奇·····	96
虚写与实写·····	103

文武结合·····	108
情景交融·····	113
从“炼话”谈起·····	118
谈唱段的安排·····	123
谈音乐旋律的“三对头”·····	129
谈音乐语言的性格化·····	135
要程式，不要程式化·····	143
谈“亮相”·····	148
从《闸上风云》的布景设计谈起·····	153
后记·····	158

进一步学习革命样板戏的经验

(序 言)

革命样板戏是实践毛主席革命文艺路线的产物，是无产阶级文化大革命的伟大成果，是社会主义的新生事物。在江青同志的领导和培育下，革命样板戏遵循毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出的文艺为工农兵服务的方向，以党的基本路线为指导思想，深刻地反映了半个世纪以来，中国的无产阶级和广大人民群众在中国共产党领导下进行的艰苦卓绝的革命斗争生活。从反映第一次和第二次国内革命战争时期斗争生活的《杜鹃山》，到反映社会主义时期斗争生活的《海港》、《龙江颂》，为我们展现了一幅雄伟壮丽的中国革命历史的画卷。革命样板戏塑造了光彩夺目的无产阶级英雄形象，把曾经霸占舞台千百年之久的帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神统统赶下舞台，从而使被颠倒的历史重新颠倒过来，实现了无产阶级在文艺领域里对资产阶级和一切剥削阶级的全面专政。革命样板戏是无产阶级的宝贵财富和战斗武器，它热情地歌颂了毛主席的无产阶级革命路线，突出地宣传了战无不胜的马列主义、毛泽东思想。在批林批孔这场上层建筑领域里马克思主义战胜修正主义、无产阶级战胜资产阶级的政治斗争和思想斗争中，革命样板戏是无产阶级和革命群众进行思想和政治路线方面教育的好教材，是批林批

孔的强大的思想武器。

革命样板戏是无产阶级文艺的光辉样板，它迎来了社会主义文艺百花盛开的春天。最近几年，继八个革命样板戏之后，又涌现了一批新的革命样板作品，而且带动了各种文艺形式的革命，推动了群众性的社会主义文艺创作运动的蓬勃发展。实践证明，革命样板戏的经验，对推动我们深入开展无产阶级文艺革命，繁荣和发展社会主义文艺创作具有极其重要的指导作用。因此，如何深入地、认真地学习革命样板戏的经验，是摆在我们每个革命文艺工作者面前的十分重要的任务。

学习革命样板戏的经验，必须在斗争中学。毛主席指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”以革命样板戏为标志的文艺革命，为无产阶级文化大革命作了思想准备，同时又成为文化大革命的重要组成部分。革命样板戏是在无产阶级同资产阶级两个阶级、两条路线的激烈斗争中诞生、成长的，无产阶级经过披荆斩棘的艰苦战斗，冲破了反革命修正主义文艺黑线的统治，粉碎了刘少奇、林彪一伙的疯狂破坏，终于取得了重大的战果。革命样板戏生动地体现了毛主席的革命文艺路线，它是无产阶级文艺革命的胜利成果，是社会主义的新生事物。阶级敌人在政治上搞复辟，必然要攻击和反对革命样板戏，因此，围绕着革命样板戏的斗争从来没有间断过。肯定还是反对革命样板戏，肯定还是反对革命样板戏的经验，这是当前文艺领域阶级斗争、路线斗争的一个焦点。林彪一伙不就曾效法孔老二“礼崩乐坏”的腔调，大肆攻击和破坏革命样板戏和革命样板戏影片吗？大毒草《三上桃峰》的炮制者和支持者，不就声嘶力竭地叫嚣要“突破样板戏的框框”吗？还有那么一小撮人胡说什么“样板戏是人手口刀牛羊”，“创作不

多,是因为样板戏顶了台”,“‘三突出’原则不适用”等等,真是信口雌黄,狂犬吠日!他们说什么要“突破框框”,就是要“突破”毛主席的革命文艺路线,他们说什么“顶了台”,就是想把封资修毒草、牛鬼蛇神重新搬上舞台,实质上就是要倒退,要复辟,妄图翻无产阶级文化大革命的案,这是“克己复礼”的反动纲领在文艺上的表现。因此,我们必须进一步学习革命样板戏的经验,深入批判刘少奇、林彪修正主义路线和形形色色的资产阶级世界观、艺术观,彻底击退右倾复辟的妖风和文艺黑线的回潮,进一步巩固和发展无产阶级文艺革命的伟大成果。

学习革命样板戏的经验,必须着重加深对毛主席无产阶级文艺路线的理解。毛主席的《讲话》为无产阶级文艺革命制定了一整套的理论、方针和政策,完整地提出了一条马克思主义的文艺路线。革命样板戏就是贯彻执行毛主席革命文艺路线的光辉成果。我们学习革命样板戏,一定要学原则,学精神,学根本,而不能停留在学一些表现形式。我们要学习样板戏剧组演革命戏,做革命人,努力深入工农兵、改造世界观的经验;要学习以党的基本路线为指导思想,反映重大的革命题材,深刻表现阶级斗争、路线斗争的经验;要学习运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的方法,运用“三突出”的创作原则塑造无产阶级英雄形象的经验;要学习贯彻“古为今用,洋为中用”、“百花齐放,推陈出新”方针的经验;要学习精益求精、千锤百炼,反复进行艺术实践的经验。革命样板戏的经验千条万条,最重要的一条就是在文艺领域里如何进行阶级斗争、路线斗争的历史经验,也就是坚持贯彻毛主席无产阶级文艺路线,彻底批判形形色色反革命修正主义文艺路线、文艺思想的革命经验。“路线是个纲,纲举目张。”只有抓住了路线,我们才能真正学到革命样板戏经验的根本。

学习革命样板戏，还要努力做到“有的放矢”。学习经验不能脱离自己的具体实践，学习经验也不应该替代自己的创造。学习革命样板戏的经验也一定要强调用革命样板戏经验这根“矢”，来射我们进行的文艺创作这个“的”，也就是要把革命样板戏的经验与我们的具体的艺术实践结合起来，以普遍的规律来指导具体的实践。各种艺术形式既有共性，又有自己的特殊规律，要坚持革命样板戏的根本经验，也不能忽视具体艺术形式和具体剧种的特点，要在革命样板戏创作原则的指导下，对自己具体的艺术形式进行革命的改造，调动本身的积极因素，发挥自己的长处，使其更好地为塑造无产阶级英雄形象服务。任何艺术形式和任何剧种，都只有在刻苦学习革命样板戏的前提下，才能更好地做到批判继承与革新创造的统一，时代精神与剧种特色的统一，革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一，创造出光辉灿烂的社会主义的新文艺。

当前，我们要积极地投入批林批孔运动，要深入地学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，学习革命样板戏的革命经验，坚持和捍卫毛主席的无产阶级文艺路线，敢于革命，勇于实践，进一步推动社会主义文艺创作的发展和繁荣，充分发挥革命文艺巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设的强大的战斗作用。

要抓创作思想

随着文艺革命不断取得新胜利，群众性的文艺创作活动正在蓬勃开展，文艺战线出现了一片令人振奋的大好形势。这是广大文艺工作者努力实践毛主席的无产阶级文艺路线的重大成果。革命样板戏的实践经验告诉我们，要牢固地占领思想文化阵地，促进社会主义文艺的进一步繁荣，必须重视文艺领域里的两个阶级、两条路线、两种思想的斗争，要抓创作思想。

文艺领域历来就是阶级斗争的重要战场。无产阶级要占领文艺阵地，使文艺成为团结人民、战胜敌人的有力武器，而反动阶级也总是要同我们争夺这个阵地，以利用文艺来为他们的反革命政治路线和阶级利益服务。这种斗争是十分尖锐复杂的。它表现在许多方面，表现在创作上，就是创作思想的斗争。创作思想是一定的世界观、艺术观在创作上的具体体现。一个作者如何认识生活，如何表现生活，塑造什么样的艺术形象，用什么方法来塑造艺术形象，都受一定的创作思想的指导。不同的阶级、不同的路线，就有截然不同的创作思想。在文艺战线上，创作思想的斗争一直是极为激烈的。刘少奇和周扬等“四条汉子”就曾抛出过“写真实论”、“现实主义广阔的道路论”、“现实主

义的深化论”、反“题材决定”论、“中间人物论”、反“火药味”论、“时代精神汇合论”和“离经叛道论”等修正主义谬论；林彪一伙也散布“天才论”、“灵感论”等等谬论。他们就是鼓吹用资产阶级创作思想指导创作，妄图变无产阶级文艺为资产阶级文艺，以达到复辟资本主义的目的。无产阶级历来十分重视抓创作思想方面的斗争。伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作中，就尖锐地、系统地批判了形形色色的资产阶级创作思想，明确地提出了要“用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术”的战斗口号，为无产阶级文艺创作指出了明确的方向和途径。

革命样板戏创作过程中，两条路线斗争的一个重要方面，就是无产阶级和资产阶级创作思想的斗争。在《海港》的创作过程中，江青同志领导文艺战士深入地批判了“中间人物论”、“无冲突论”、“写真实论”等修正主义创作思想，坚持革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，成功地塑造了方海珍、高志扬等光辉的无产阶级英雄形象。革命现代舞剧《白毛女》创作过程中，深刻地批判了地主资产阶级的人性论，阐明了“哪里有压迫，哪里就有反抗”的伟大真理。革命现代京剧《龙江颂》是无产阶级文化大革命以来进行改编创作的，但创作思想的斗争也并没有停止。正是由于在创作过程中重视抓创作思想，不断肃清“无冲突论”等修正主义创作思想的流毒，才使剧本遵循党在整个社会主义历史阶段的基本路线，深刻地反映了社会主义农村火热的现实斗争生活，塑造了江水英等高大的无产阶级英雄形象，热情地歌颂了高尚的共产主义风格。

革命样板戏的经验告诉我们，必须重视抓创作思想，这是关系到坚持文艺为工农兵服务的方向、坚持毛主席革命文艺路线的大事，是关系到巩固和发展无产阶级文艺革命成果的大事，决

不能等闲视之，掉以轻心。林彪拚命鼓吹“方向问题解决了”，要我们埋头搞创作，对这种谬论，必须加以深刻的批判。我们必须狠抓文艺领域里的阶级斗争、路线斗争，狠抓创作思想的斗争，要积极引导创作人员投入批林批孔运动，不断提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，反对复辟，反对倒退，在战斗中进行创作。我们有些同志也抓创作，但对抓创作思想重视不够。有的同志认为，现在是在正确路线领导下搞创作，又有样板戏做榜样，创作思想方面不会有多少问题了；也有的同志“文化工作危险论”的流毒尚未肃清，还是“怕”，怕吃不准，因此对艺术实践中的两种思想斗争，采取回避态度。这些想法都是有害的。在无产阶级专政下，思想文化领域里的阶级斗争和路线斗争还是十分尖锐复杂的，资产阶级、修正主义思想的流毒不是一朝一夕就可肃清的，因此我们抓创作首先就要抓创作中的阶级斗争和路线斗争，抓创作思想的斗争。领导不仅要过问创作中必要的具体事务，更主要的是要重视抓创作思想，善于做深入细致的思想政治工作。这一环抓好了，创作也就能够上去。反之，如果“怕”抓，不抓，那么，资产阶级的那套创作“理论”、表演“体系”、艺术趣味，就会不知不觉地潜入我们的创作领域，重新爬上社会主义的文艺舞台，这是十分危险的。因此在文艺革命形势大好的今天，我们必须以批林批孔为纲，抓住林彪反党集团修正主义路线的极右实质，从政治上、思想上批深批透，狠狠地反击修正主义文艺黑线的回潮，进一步肃清林彪一伙散布的资产阶级创作思想的流毒，夺取文艺革命的更大胜利。

如何抓创作思想呢？革命样板戏也为我们提供了极其宝贵的经验。

抓创作思想，就是要抓无产阶级创作思想与资产阶级创作思想的斗争。革命样板戏在抓这个问题时，是提到政治与思想

路线的高度来认识的。在《智取威虎山》创作过程中，周扬、林默涵一伙主张要把反面人物写得嚣张，当时江青同志就一针见血地指出：“要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？”创作思想的问题总是与一定的政治路线、思想路线相联系的。因此，当前我们抓创作思想，就必须以批林批孔为纲，组织创作人员在三大革命运动中努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，深入批判林彪一伙的反革命修正主义路线，提高认识，划清正确路线和错误路线的界限，提高执行毛主席革命路线的自觉性。要坚持唯物论的反映论，使文艺创作源于生活，高于生活，要深入批判“灵感论”等唯心主义黑货，又不要受真人真事的局限；要坚持革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，贯彻“三突出”的创作原则，以高度的革命责任感和饱满的无产阶级激情，努力塑造无产阶级英雄典型，批判“正不压邪”和种种歪曲英雄形象的倾向；要坚持党的基本路线，敢于反映阶级斗争和路线斗争，反对“阶级斗争熄灭论”在文艺上的表现——“无冲突论”；要坚持“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，批判“崇洋复古”的反动思潮，批判“全面继承”和“全盘否定”的谬论；要坚持革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一，进行文艺问题上的两条战线斗争。革命样板戏是在无产阶级创作思想指导下进行的，它的丰富经验，对发展社会主义文艺创作具有普遍的指导意义。因此，学习革命样板戏的经验，对我们抓创作思想是极为重要的。

革命样板戏在创作过程中，为抓创作思想，十分重视调查研究，经常认真分析创作领域里的思想动向。领导同志抓《海港》的创作，亲自深入到码头与工人座谈，掌握第一手资料。这告诉我们，要抓创作思想，必须深入创作实践，抓重点，抓典型，及时总结正反两方面的经验，以典型推动全面。在抓创作时，要时刻保

持清醒的头脑，警惕资产阶级思想的侵蚀。要经常分析创作中的思想动向，及时发现倾向性的问题。对资产阶级的东西并不拒绝研究，但必须站在无产阶级立场上进行分析和批判。对社会上思想文化方面的斗争也要密切注意。工农兵对我们的文艺创作提出了不少好的意见，对此我们必须诚心诚意地听取，认真地研究。要十分重视总结经验的工作，经常研究文艺创作中出现的新的问题，及时总结文艺创作中新的经验，找出一些带规律性的东西，从而来指导创作。要鼓励创作人员大胆创作，大胆实践，以高度的革命责任感和革命的“牛劲”从事创作工作，不要怕失败，不要怕犯错误，只要认真总结经验教训，不断克服错误缺点，我们的创作一定会得到提高。

抓创作思想，还有很重要的一条，就是要抓文艺评论。战斗的群众性的文艺批评是开展文艺斗争的重要方法，也是党领导文艺的重要方法。我们要通过文艺批评深刻批判象《三上桃峰》那样的大毒草，批判修正主义文艺黑线，批判形形色色的资产阶级创作思想，坚决击退阶级敌人在创作领域里的复辟活动，捍卫毛主席无产阶级文艺路线。文艺批评又是人民内部在文艺问题上辨明是非的重要方法。毛主席指出：“对待人民内部的思想问题，对待精神世界的问题，用简单的方法去处理，不但不会收效，而且非常有害。”正确的意见如果没有经过斗争的风雨，没有取得免疫力，就不能战胜错误意见。因此，“只有采取讨论的方法，批评的方法，说理的方法，才能真正发展正确的意见，克服错误的意见，才能真正解决问题。”领导创作的同志应当十分关心文艺问题的讨论和文艺批评，要善于运用文艺批评去进行文艺斗争。要大力开展工农兵群众性的文艺批评，提倡专业文艺评论同业余文艺评论相结合。要提倡实事求是的文艺评论，用以指导文艺创作。领导创作的同志，不仅要做好讨论的组织发动工作，

而且要用心地研究讨论中提出来的问题,并进行正确的引导。有些问题一下子弄不清,可以通过实践进一步讨论。这样,才有利于辨明是非,有利于提高大家的思想认识,有利于推动创作活动的更好发展。

革命样板戏在创作过程中,十分注意把抓创作思想与抓文艺队伍的建设结合起来。我们抓创作思想,不仅是为了搞好当前的创作,更重要的是要建设一支能自觉执行毛主席革命文艺路线、能为巩固无产阶级专政而战斗的文艺队伍。艺术上的革命,首先是一场思想上的革命,艺术观是与世界观密切相关的。因此,抓创作思想就必须抓文艺队伍世界观改造这一个根本问题。革命样板戏剧组,把抓创作思想与抓文艺工作者的世界观改造联系起来,组织文艺战士深入工农兵的斗争生活,在斗争实践和创作实践中,坚持认真学习,坚持批判各种非无产阶级思想,批判旧的习惯势力,从而逐步培养了一支从事无产阶级文艺革命的队伍。当前,我们抓创作思想,也必须提到建设无产阶级文艺队伍的高度来认识。要组织文艺战士积极投入伟大的批林批孔运动,彻底批判林彪攻击“五·七”道路的反动谬论,坚决地走毛主席指引的与工农兵相结合的道路,努力在三大革命运动中改造自己的世界观,使自己的思想感情来一个根本的变化。只有这样,才能坚持无产阶级的创作思想,抵制资产阶级创作思想的侵蚀,才能自觉地去完成反映我们伟大社会主义时代和塑造无产阶级英雄形象的任务,才能创作出更多更好的新作品,为工农兵服务,为无产阶级政治服务,为社会主义服务。

正确体现党的政策

在《龙江颂》的尾声《丰收凯歌》中，粮站管理员面对前来争交公粮的社员，连连关切地问：“口粮都留足了吗？”“种子粮、饲料粮都留足了吗？”“储备粮留足了吗？”回答是：“全都留足了！”于是，粮管员才同意把这些粮食作为余粮收购。粮管员的这“三个问”问得好！这“三个问”，进一步画出了人民公社一派大好丰收景象；这“三个问”，添浓了“公字花开万里香”、共产主义风格大发扬的瑰丽色彩。同时，通过这“三个问”，从一个侧面正确、鲜明地体现了党的政策。

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，它是为无产阶级政治、为党的基本路线服务的。而政策从属于路线，是路线的具体体现。因此，文艺作品正确体现党的政策，是文艺为党的政治路线服务的一个重要方面。

在社会主义这个历史阶段中，两个阶级、两条路线的矛盾斗争是长期的、复杂的。文艺作品要准确、鲜明、生动地反映现实斗争生活，就必须遵循党的基本路线，正确区分和处理两类不同性