

戏剧家传论丛书

洪升及《长生殿》研究

王树 著



● 戏剧家传论丛书 ●

洪升及《长生殿》研究

孟繁树 著

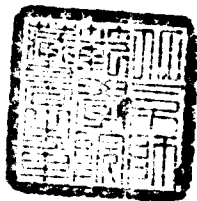
中国戏剧出版社

首都师范大学图书馆



21057045

1057045



7P20/01

洪升及《长生殿》研究

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

字数120,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 6 $\frac{1}{2}$

1985年11月北京第1版 1985年11月北京第1次印刷

印数：0,001—2,000册

书号：8069·790 定价：1.00元

目 录

一 洪升的生平

- (一) 青少年时代..... 1
- (二) 宦游二十年.....13
- (三) 晚年家居.....50
- (四) 洪升的著述.....60

二 洪升思想研究三题

- (一) 拥护清廷的立场与民族意识的
矛盾.....66
- (二) 从统治集团的弃子到人民的朋
友.....78
- (三) 陈旧道德观中的进步思想因素.....88

三 论《长生殿》

- (一) 戏曲史上的李杨戏.....98
- (二) 《长生殿》的成书时间和过程..... 123
- (三) 《长生殿》的思想内容..... 137
 - (1) 主题思想及其言情倾向 137
 - (2) 广阔的历史生活画卷 143

(3) 李杨爱情闪烁的光彩及其宫廷局限性	152
(四) 《长生殿》的言情思想.....	170
(五) 《长生殿》的艺术成就.....	181
后 记	199

一 洪升的生平

（一）青少年时代

洪升，字昉思，号稗畦，又号稗村、南屏樵者。浙江钱塘（今杭州市）人。生于清顺治二年乙酉（一六四五年）七月一日，卒于康熙四十三年甲申（一七〇四年）六月一日。享年六十岁（注）。

洪升降生的前一年，即一六四四年，李自成的农民起义军攻占了北京，崇祯皇帝在煤山自缢。不久，明朝山海关守将吴三桂勾结清兵入关，共同镇压农民起义军。同年，清兵占领北京。第二年，清兵大举南下，于四月攻陷扬州，屠城十日，明督师大学士史可法壮烈殉国。五月，清兵入南京，明弘光帝朱由崧被俘。六月，清兵下苏杭，七、八月屠嘉定、昆山和江阴。与此同时，江浙地区的抗清斗争也掀起高潮。闰六月，钱肃乐等奉明鲁王朱以海监国于绍兴。明唐王朱聿键即皇帝位于福州，建元隆武。反清斗争风起云涌。

洪升降生在兵荒马乱的逃难途中。当扬州屠城的消息传来后，钱塘合郡老少毛骨悚然，没等清兵入城，人们早已携妻将雏四下逃命。有的渡江东走，有的藏匿深山老

林。这时正值酷暑炎蒸，瘟疫肆虐，难民流离辛苦，不绝于途。洪升的母亲怀着身孕，躲进深山。幸亏有一位姓费的农妇收留，才为她提供了一块临盆之地。那是一间极为简陋的农舍，门板拆下来搭成床铺，破席挂在门上遮挡风雨。就在这里，大自然遵循着自己的法则，给人间送来一个新的生命。因为他是在太阳升起的时刻问世的，所以后来便起名洪升，字昉思。满月后，听说清兵已经进驻钱塘，市面逐渐平静，母子这才结束逃难生活，返回城中。谁知在城门口又受了一场虚惊。守门的兵卒不知为什么要攫取这幼小的婴儿，母亲被惊吓得六神无主。这一段苦难生活，给这位母亲留下的印象太深刻了，当儿子懂事后，她曾不止一次地讲给他听。后来在《燕京客舍生日怀母》一诗中，洪升详细地描述了“母氏怀妊值乱离，夙昔为余道其苦”（《嘯月楼集》卷二）的情形。从诗中可以看到，他对那腥风血雨的时代及人们的苦难生活，始终是深志不忘的。

写到这里，应该介绍一下洪升的家世了。洪升祖籍鄱阳。南宋初年，朝廷派洪皓为使节，出使金国。金邦背信弃义，将他作为人质，扣压了十五年之久。洪皓以汉时苏武自励，誓死不屈，终于得到放还。宋廷有感于他的气节，赐官徽猷阁直学士，并赐第钱塘葛岭，死后谥号“忠宣”。这位忠宣公就是钱塘洪氏的始祖。他的三个儿子洪适（景伯）、洪遵（景严）、洪迈（景卢）先后都成了进士，于是洪家就“名满天下”了。元蒙时期，洪氏曾避地

浙江上虞，直到明初才返回钱塘。明代是洪氏家族自南宋以来的又一个黄金时代。洪升的六世祖洪鍾，是明宪宗成化十一年（一四七五年）进士，累官至太子太保、刑部尚书兼都察院左都御史。洪鍾的长子洪澄，是明武宗正德五年（一五一〇年）举人，官中书舍人。次子洪涛，以父荫授南京都察院都事。洪澄之子洪椿，曾任福建政和知县，赠都察院右都御史。他就是洪升的高祖。洪椿有二子，次子洪瞻祖，万历戊戌进士，官都察院右都御史，赠少保兵部尚书。洪椿的长子，即洪升的曾祖，但其名讳已不可考。洪升的祖父也不见文献记载。

洪升的父亲洪起蛟，字武卫（亦作卫武），生于明天启七年丁卯（一六二七年）。入清之后，曾“以例授官”，但他对此不感兴趣，而陶渊明的隐士生活却令他十分向往。这种与满清统治集团不合作的态度，当然是不合时宜的，所以，他不但遭到势利之徒的讥讪，而且还招来谗间之口，后来终于因此被诬而遭流放之厄。洪起蛟还是一位“才绝时人，文倾流辈”的名士，他“乐与竹林为友，有时莲社同群”，在与朋友的唱和中寄托胸怀，排遣内心的苦闷。他在文学上的造诣，曾给洪升以深刻的影响。

洪升的童年、少年和青年时代，是在这样的历史环境中度过的。在社会上，中国正处于明清交替的动乱时期。满清统治集团为了确立对全国的统治地位，实行着残酷的军事征服和武力镇压政策，与此同时，汉族人民前仆后继，进行了浴血的反抗斗争。洪升生后第二年，唐王朱聿

键被俘遇害，明宗室桂王朱由榔即帝位于肇庆，建号永历。郑成功起兵海上，以图恢复。在这之后的十几年中，东南和西南地区的武装抗清斗争始终没有中断。这期间，有李自成旧部郝摇旗等与明朝将领何腾蛟联合抗清。他们失败后，张献忠旧部李定国又拥永历帝抗清，曾一度出现振奋人心的形势。郑成功与张煌言联兵北上之时，远近响应，东南地区为之震动。东南和西南地区的反清武装斗争，直到康熙初年才被平息下去。在这过程中涌现出了许多的仁人志士，他们那些惊天地泣鬼神的壮举，一幕幕地刻印在洪升幼小的心灵里。

满清统治集团在进行武力镇压的同时，也在不断强化思想文化统治，对各族知识分子采取了严加防范和软硬兼施的策略。一方面重开科举，以笼络知识分子；另一方面又严禁结社讲学，并屡兴文字狱，钳制他们的思想和言论。在迭兴的文字狱和科场案中，涉及到洪升亲友并给他留下深刻印象的就有两起。其一是江南闱案。顺治十四年（一六五七年）十一月，给事中阴应节劾主考官方猷与中式举人方章铎为同族，乘机作弊。旨下，方猷与副主考钱开宗（洪升的表丈）处斩，妻子家产籍没入官。举人方章铎等八人，责四十板，家产籍没入官，与父母兄弟妻子俱流放宁古塔。其二为庄廷铎“明史案”。浙江湖州富户庄廷铎买到前明故相朱国祯未完成的《明史》稿，招聘学者增补完编，题名曰《明书》。书成而庄廷铎死，其父庄允城付梓刊刻。由于书中补入崇祯以后的部分，于明清之交

的情况多据实而书，对清廷颇有不利之处，所以在康熙元年被人告发。清廷对此案处理极为严酷。庄允城被逮入京，死于狱中。次年五月，从庄氏家族、学生以及为《明书》作序、参阅、刻字印刷者，到买书、卖书者和地方官吏，一并处死，凡七十余人；已死之庄廷铨及其父也被从墓中挖出碎尸。受此案牵连者中有位叫陆圻的学者，他实际上并没有参与《明书》的编纂工作，只是名字被列入参阅者的行列，但是也被逮解京。不但如此，陆氏家族一百七十六口全被关押入狱，其中包括陆圻的儿子陆寅和侄儿陆繁弢。这陆繁弢是洪升的蒙师，陆寅则是洪升的挚友，所以洪升对陆家的命运极为关切。最后定案时，虽然陆圻及其族人都被释放，但经此严重打击，陆圻看破红尘，随即远游他方，不知所终。为此洪升专门写了《答人》一诗，诗云：“君问西泠陆讲山（陆圻号讲山），飘然一钵竟忘还。乘云或化孤飞鹤，来往天台雁荡间。”（金埴《不下带编杂缀兼诗话》卷二）满清统治者的高压政策不能说没有产生一定威慑作用，但是，它并不能阻止意识形态领域里反清思想的发展。除了黄宗羲、顾炎武、王夫之等反清志士始终坚持不与清廷合作的立场外，就是生逢明清之交的洪升，也在心灵深处对满清统治集团的封建专制和民族压迫政策产生一种抵触情绪。这种情绪在洪升的青少年时代就已萌发，后来又随着他仕途的失意而进一步发展。

与动乱的社会相比，洪升的家庭相对来说就是一块安

定的乐土了。虽然当清兵入城时，这个在明代烜赫一时的钱塘望族也曾遭到诬陷和敲榨，但并没有伤筋动骨，这在那变乱的时代已属万幸。优裕的物质条件，长子在家庭中的地位，加之母亲的格外慈爱，使孩提时的洪升成了生活的宠儿。人在无忧无虑的童年，眼前的一切总是春光明媚，更何况在洪家的宅后还有一块为孩子们提供的乐园！洪升后来曾多次写诗回忆当年的往事。那乐园里有太湖石堆砌的假山，池中开放着娇美的睡莲，鸟儿在树上婉转，蜂儿在花丛穿行。他常与弟弟围绕着假山玩骑竹马的游戏；在水榭亭畔，不时传来妹妹们欢快的琴声。在《鲍家集大雪寄母》诗中，洪升描写了母亲对他的慈爱和他母亲身边的惬意生活。他写道：“因思往日在庭帏，百事都将阿母依。丁宁不住加餐饭，未降寒霜早授衣。”（《啸月楼集》卷二）这种对童年的美好回忆，长久地存留在他的脑际。我们从洪升的诗中看到，当他在人生的道路上因遭受挫折和打击而痛苦地呻吟时，他就躲进这块圣洁的领地，寻找儿时的欢乐；他用回忆来舔吮自己的伤痕，以求得精神上的短暂解脱。

洪升是个早慧的孩子，童年便已学会作诗。十五岁时，他就以诗“鸣钱塘”，并跻身于名家之林了。东南名士柴绍炳和张竞光等人，都曾为这位“笔札何纵横”的少年诗人而惊叹不已。他的父亲更是对他的“英绝之才”寄予莫大希望。非独洪升如此，他的二弟洪昌（字殷仲）和三弟洪中令，也都是“健笔凌霄，高怀拨雾，年少真才杰。”

（《瑶华集》卷十二，洪升《念奴娇·殷仲弟初度，兼怀季弟在燕》）两个妹妹，也都是“霜管花生艳，云笺玉不如”的才女。为什么洪家子女个个多才呢？这当然与乃父的熏陶大有关系。但除此而外，恐怕还因为洪门自祖上起就是富于藏书的家族。洪升的六世祖洪鍾生平喜好积书。其孙洪樵承先世之遗，更是广收博储。他还精通校刊，象《清平山堂话本》这样珍贵的古籍，就是经过他的刊刻才得以传世的。毛先舒称赞洪升时曾说到“子家素号学海，书籍拥专城”。可见在东南一带，洪家藏书之富在当时是很有声望的。

洪升生活在这样的书香门第，可谓得天独厚。知识的宝藏在他面前闪烁着五颜六色的光彩，智慧的钥匙打开了他童年的心扉。他嗜读若渴，孜孜不倦。谈到洪升的教养，当然不能不提到他的两位恩师。他们不但是他的启蒙者，还是他作人的表率。大约在十岁左右，洪升开始从蒙师陆繁弢受业。繁弢字拒石，父亲陆培是崇祯庚辰进士，官行人。这位颇有侠骨义肠的正直文士，在清兵进驻钱塘时便殉节而死了。当时繁弢年仅十岁，他事母至孝，晨昏不离左右，闲暇之时便编摩经史，以此学问日进。他诗文也写得好，尤善骈体，远近闻名，有《善卷堂集》行世。同学诸人先后都掇高第而去，繁弢却淡泊自如，誓不屈节仕清。无独有偶，洪升的另一位老师毛先舒也是位十分重视民族气节的宿儒。先舒字稚黄，明末秀才。八岁能诗，十岁属文，十八岁著书行世。入清，誓不出世，潜心学

问，著述颇富。喜韵学，著《韵学指归》。洪升的韵学造诣，即为乃师真传。毛先舒是位很有名气的人物，他与毛奇龄、毛会侯三人，时称“浙中三毛，东南文豪”。我们从毛先舒与洪升谈论诗文的书札中得知，他对洪升的成长倾注了心血。他时常教导弟子要脚踏实地，虚心好学，“君子慎微细，虚薄是浮名”。他热切希望洪升以古仁人自勉，成为“温雅忠爱”的君子。他也很注意教育方法，从不对自己的学生妄赞一语。由于昉思诗名远播，结交者、拜谒者不绝于途，先舒对他们经常加以劝阻，担心弟子会被那些廉价的赞美弄得忘乎所以。昉思对这位严师十分敬重，不但企慕他那渊博的学识，更景仰他的气节情操。

与洪升交往密切的，还有柴绍炳、徐继恩、张丹、沈谦、张竞光等辈。论辈分，他们都是毛先舒和陆繁弔的朋友。但是，诗文和友谊却使他们与洪升成为忘年之交。洪升时与他们唱和，他们也用诚恳的教诲表达对他的爱护。这班人都是些心怀明室、不肯与满清统治者合作、啸傲山林的饱学之士，其中有的还是赫赫有名的西泠十子中的人物。在交往中，他们的学识和品格，自然会对洪升产生潜移默化的影响。洪升早期诗歌中流露出的兴亡之感，从某种意义上说就是这些恩师和挚友的思想折光。也正是在这些学者的教诲和影响之下，洪升的文章才学得以大进。张竞光在《赠洪昉思》一诗中说：“洪子方弱冠，著书不可算”。可知洪升在十八岁时已有不少著述了。可惜的是，

这些早期著作多已佚失，只有《诗骚韵注》还能见到残篇。毛先舒对此书给予很高评价，说它“穷极元古，旁参博稽”，“视元晦、季立之书，踵事加精焉”。（《撰书》卷二《诗骚韵注序》）先舒是韵学专家，又是个方正之士，他的评语一定是经过斟酌才下的。十九岁上，洪升已成为浙中诗坛的领袖人物之一了。这位青年才子对于年轻士子来说，尤其具有莫大的吸引力。他风度翩翩，又讲朋友之道。人们以能同他结交为荣，他也毫不吝啬地奉献出自己的友情。如汪鹤孙、吴舒凫辈，就都是他“死生相许”的知交。其中尤以同吴舒凫的情谊最笃，他们彼此以元白相许。

康熙三年甲辰（一六六四年）七月一日，洪家宾客盈门，亲朋满座。这一天既是洪升二十岁生日，又是他与黄兰次完婚的喜庆日子。天下的巧事真是多得很，这位新妇不但是洪升的表妹，而且二人还生于同年同月同日（按，兰次生于七月二日，因生时时辰与上一日极近，以故被人视为同日而生）。不用说，当这对新人默念着造化的巧妙安排时，心头一定会荡漾着异样的幸福。文人雅士们当然不肯放过这难得的题材，何况这故事的主人公又是浙中诗坛的青年领袖！席间，诗文朋友们以《同生曲》为题，你联我和，很是热闹一番。我们从诸鼎臣的一首即可想见一般：

七夕争传巧，先期尔俱降。同心把莲子，携手对兰缸。菡
萏元相并，鸳鸯本自双。闺中行乐处，乌鹊近纱窗。（《说诗

蒙师陆繁弢更为弟子的喜事而高兴，他用自己花团锦簇的骈体文字，为这些《同生曲》写了一篇序。第二天，这婚事连同名流们的《同生曲》传遍全城，人们用艳羡的口吻传颂着那些婚礼席上的诗文，也在为这对可人儿的美满姻缘而祝福。

说到洪升，就不能不提到他的夫人黄兰次，因为她在他生活中占据的位置实在太重要了。而且她的家族，还曾对洪升的生活道路产生过很大影响。兰次的祖父黄机，字次辰，号雪台，钱塘人。顺治二年应乡试中举，顺治四年成进士，选庶吉士，授弘文馆编修。累迁国史院侍读学士，擢礼部侍郎，以文华殿大学士兼吏部尚书致仕。他为人方正，为官也不无建树，很为康熙帝信任。黄机是个热衷于科举的人，他在明末即入场屋，但屡试不第。清兵入关后，清廷为了笼络汉族知识分子，于顺治二年开科取士。黄机的功名利禄之心，与清廷的怀柔政策一拍即合，当即出山应试。这种行为，与当时东南人民的喋血斗争，实在是太不协调了。兰次之父黄彦博，字公路，号泰征。康熙三年进士，选庶吉士。在兰次出嫁的第二年，他便病故了。洪升与黄机的关系很密切，他的诗集中有不少是写给这位妻祖的祝颂之作。黄机的孙女婿不少，但他最为赏识和看重的则是洪升。当洪升的第一本诗集《嘯月楼集》编成时，黄机曾亲自为它写序，对洪升多有期许，寄望甚殷。

洪、黄两家联姻，始自洪升父辈。洪升之母是黄机的女儿，兰次的姑姑；兰次之父是洪升的舅父。所以陆繁弼在《同生曲序》中说：“两家亲谊，旧本莛萝。二姓联姻，复称婚媾。婿即贤甥，仍从舅号；侄为新妇，并是姑称”。因为是中表关系，昉思与兰次在孩提时代就建立了两小无猜的友谊。他在《寄内三首》中回忆他们青梅竹马的生活时写道：“少小属弟兄，编荆日游憩。素手始扶床，玄发未绾髻。”由此可见他们的关系之亲密。后来由于黄家迁往北京，接触的机会就少了。昉思与兰次的婚约，大约是缔结在兰次十三岁随父入京之前。在《寄内三首》中曾言及此事：“嗣后缔婚姻，契阔踰年岁。十三从父游，行行入幽蓟。”此后，直到他们二十岁时成婚，昉思与兰次就再也没有接触的机会。但从他的诗集中可以看到，他们之间心心相印，一直在强烈的思念之中盼望着佳期的到来。

黄家也是世代书香，兰次有很好的教养，诗书琴画，样样通晓。尤其令洪升欣喜的是，她还在音律方面有很深造诣。婚后生活是十分美满幸福的。他们在烛下联吟，月下合弦，儿时的友谊奠定了感情的基础，共同的情趣又为爱情注入了新的活力。新婚不久就是七夕，这对恋人们是最富于诗意的日子。夜晚是那么静谧，月色是那样迷人，洪升用这样的诗句描绘他与妻子遥望牛女双星时的心情：“忆昔同衾未有期，逢秋愁说渡河时。从今闺阁长携手，翻笑双星惯别离。”（《稗畦集·七夕，时新婚後》）刚刚过了蜜月，兰次便随父北归。洪升虽然知道这不过是暂

时分别，但还是感到十分痛苦。他在诗中写道：“尔我非一身，安得无别离？念当赋归宁，恨恨叙我思。屏营寂无语，徙倚恒如痴。长叹卧空室，恍惚覩容辉。咫尺不可见，何况隔天涯。一日怀百忧，踟蹰当告谁？”（《啸月楼集》卷一《寄内三首》）从诗中不难看出洪升与妻子的深厚感情。

洪升为爱情所付出的代价是值得的，兰次确是值得他爱的女人。在他们清贫坎坷的一生中，兰次始终是他忠实的伴侣。她以自己的体贴和谅解，从精神上给他很大的支持和安慰。洪升对兰次是充满深情的，不论在什么情况下，他都挂记着发妻。作为风流才子，他曾遇到过各样的女人，但正如他在《征途见游女寄内》一诗写的那样：“玉鞭驱马急，绣履踏春迟。看遍如云女，谁能动我思？”（《啸月楼集》卷三）从这里也可以看出洪升对妻子的挚情。

我们之所以较为详细地介绍洪升与黄兰次的爱情生活，这并不完全因为它是洪升生活中重要的内容。在某种意义上说，如果洪升没有体味过这爱情的幸福，他就不大可能在《长生殿》中把李隆基与杨玉环的爱情描写得那样细腻真切，并以此寄托自己对爱情的理想。