

ZHUDEXI WENJI



第 4 卷

朱德熙文集

商務印書館

朱德熙文集

第四卷

语文教学与研究

商务印书馆
1999年·北京

图书在版编目(CIP)数据

朱德熙文集 (四)/朱德熙著. —北京:商务印书馆,
1999

ISBN 7-100-02542-7

I. 朱… II. 朱… III. 汉语—研究—文集 IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 19269 号

ZHŪ DÉ XĪ WÉN JÍ

朱 德 熙 文 集

第 四 卷

语文教学与研究

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
新华书店总店北京发行所发行
河北三河市艺苑印刷厂印刷
ISBN 7-100-02542-7/H·648

1999年9月第1版 开本 850×1168 1/32
1999年9月北京第1次印刷 字数 235千
印数 3 000册 定价 11 1/4 插图 1

定价:23.00元

1986年在武汉
第一届现代汉语
语法研讨会上。



和吕叔湘先生在一起。



和沈从文先生在一起。

目 录

作文指导	1
高考语文试题和中学语文教学	100
两点感想	102
关于中学语文教学	105
关于中学作文教学	108
谈作文批改	119
《这样的战士》的结构和语言	130
谈朱自清的散文	137
谈文章的生动性和创造性	146
顺叙·倒叙·插叙	158
《听了关于认真学习语文后》一文的评讲	165
评讲《向朋友介绍“语文学习讲座”的一封信》	184
评讲一篇报道和一个通报	198
评改《在洪水包围中战斗》	216
评改两篇说明文	247
评改《参观纽约庞贝馆》和《微小的敌人：灰尘》	265

评改《血汗、灵感与天才》	276
评改《我的童年》	284
评改《童年记事》	289
评改《一枚珍贵的扇贝》	295
大家都有责任	301
从作文和说话的关系谈到学习语法	303
检查语法错误的两种方法	308
“恢复疲劳”和“打扫卫生”	313
“存在”和“有”	316
“加以”和“进行”	319
“和”“同”“与”“及”	323
“的”和“地”	327
“和”与“或”	332
标点符号的用法	335

作文指导



目 录

序	5
第一章 主题	8
一 立场与观点	9
二 片面夸张	12
三 八股	16
第二章 结构	19
一 怎样选择材料	19
二 怎样组织材料	25
三 开头和结尾	29
四 段落	35
第三章 表现	40
一 写得具体些	40
二 形象的刻划	43
三 周密与准确	45
四 废话	48
五 对话	51
六 列举与排比	57
第四章 词汇	61
一 词性	61
二 词义	63

三 双音词	68
四 杜撰的词儿和成语	71
第五章 句子	76
一 关于长句子	76
二 被动式	84
三 倒装句	87
四 词序	88
五 论虚词	89

序

一九四九年春天，清华大学中国文学系在着手改革大一国文课程的时候，便提出了改进作文教学的问题。我们认为在目前一般同学的语文程度低落的情况下，作文教学在语文教学中是应该占有特别重要的位置的。过去各级学校的国文课程，形式上虽包括读本和作文两方面，而实际重点却放在读本上，作文成了附属的东西；同学在读本里所得的只是空泛的知识，对于实际写作很少有帮助。针对这种情形，我们觉得如果有一部切合实际的作文教材，系统地向同学说明写作上的一些具体问题，对于提高同学的写作能力一定会起相当的作用。当时只是初步提出了这个问题，至于这个教材的内容应该包括哪些项目，应该如何编排，还是很不明朗的。

此后，经过大一国文教研组同人多次讨论，把作文教材的轮廓逐渐勾画出来，并且初步确定了以下的原则：

第一，作文教材应该切合同学的实际需要，帮助同学解决写作中的具体困难。它不是一般的创作论，更不是刻板的文章作法。

第二，作文教材应该与一般的文书有所区别。同学写作中存在的问题是多方面的，文法问题只是其中的一部分。因此，从主题的选择，材料的取舍，表现手法，结构安排，一直到词句标点，各方面都应该照顾到，不能偏重某一方面。而且，即使在谈文法问题

时,也应该采用常识的说法,尽量避免不必要的繁琐与太专门的术语。

第三,读本中所选的文章都是正面的范例,水准比较高,同学不容易直接从中吸取写作方法,如果在作文教材中选用同学作文中常犯的错误例子,从反面来说明写作方法,效果一定会好些。鲁迅先生曾说:“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出,也就不能领悟。因为在学习者一方面,是必须知道了‘不应该那么写’,这才会明白原来‘应该这么写’的。”(《且介亭杂文二集》:《不应该那么写》)

一九四九年暑假,清华大学大一国文教研组指定我担任编纂作文教材的工作。根据的材料是三百多本作文卷子和一些报纸杂志上的文章,因为需要急迫,写完一段,马上拿到课堂上讲,来不及仔细推敲,一直到去年暑假才得着机会重新整理。虽说整理,实际上只是补充一些材料,更动一下次序而已,主要内容没有什么改变。

本书分主题、结构、表现、词汇、句子、标点六章。主题一章自己最不满意。词汇,句子两章相当于一般语法书讨论的范围,在这样少的篇幅里讨论这样大的问题,审慎地抉择重点是必要的,但本书所提出的问题是否都是最值得提出的,还需要进一步讨论。此外,文章原是有机的整体,现在不得已分解开来讲,只是为了方便。有些例子从某一个角度看是文法的问题,从另外一个角度看,又是思想逻辑上的问题,因此,它们在本书中的地位并不是绝对的。

个人能力有限,错误疏漏的地方很多很多,我诚恳地等待读者和专家的指正。

本书写作过程中,清华大学大一国文教研组给予许多协助与批评,尤其是吕叔湘和叶兢耕二位先生在百忙中细心审阅原稿,指出许多错误,谨在此致谢。

此外,我还参考了夏丏尊、朱自清、叶圣陶、吕叔湘、王了一诸位先生的著作,并且引用了他们的意见,因为这是一本通俗著作,不便一一注明,谨在此声明,并致谢意。

作 者

一九五一年三月十五日

第一章 主题

无论是报导一事实,或是说明一个道理,作者总是站在一定的立场,用一定的角度去分析、判断事物的。通过文章,作者直接或间接地表现了他对于这些事物的态度或意见,这就是文章的主题。

主题是文章的灵魂,没有主题,文章就失去了生命。当然,主题正确,文章不一定就好,标语口号之类决不算好文章。可是思想混乱,没有主题的文章,或是虽有主题而不正确的文章,则一定是不好的。决定文章价值的先决条件,就是看它的主题正确与否。

过去有一种错误的写作态度,认为文章是发挥个人的思想感情的工具。自己无论有什么样的感触,都可以任意发表,至于对读者会产生什么影响,作者是不问的。

我们反对这种不负责任的写作态度。大家常把文艺作品叫做精神食粮,就拿食物来做比喻吧。供给人家食物,消极地要保证别人吃了不中毒,不妨害健康。积极地要能给人以营养。毛主席说:“一个人写党八股,如果只给自己看,那倒还不要紧。如果送给第二个人看,那已经较之自己多了一倍,已属害人不浅。如果还要贴在墙上,或付油印,或登上报纸,或印成一本书的样子,那问题可就大了,它可以影响许多的人。”这就是说,写文章必须要对读者负责。我们要选择正确的、积极的、有教育意义的主题,而不是歪曲

的、消极的、没有意义的主题。我们要给读者以营养品，而非毒素或麻醉剂。

分析了一些同学的作文之后，我们想提出下面几点来和大家讨论。

一 立场与观点

立场不同，角度不同，看法自然也不同。假使让一个地主和一个农民写关于土改的文章，他们选择的主题也一定相去十万八千里的。同学自然不会站在反动派或地主的立场上来写文章，但是小资产阶级意识往往在无形之中影响我们的看法，譬如有一位同学在一篇论知识分子的文章里说：

(1) 我们过去学了许多封建的、陈腐的知识，这些东西现在已经卖不出去了，因为现在的雇主是人民而不是剥削阶级了。

作者摆脱不了自己的阶级意识，硬把自己和人民对立起来。人民是雇主，自己是雇员。过去是“学成文武才，卖与帝王家”，现在只不过换了一个雇主，买卖照旧是买卖。

另外一位同学参加土改回来，写了一篇文章记述她在乡村里遇见的一个寡妇。因为这是一个典型的例子，我们把全文引在下面：

(2) 记土改中的一个入物

黑夜从第八组开完小组会出来，同路的有一位妇女会员，两位老干部，还有我。大家都不熟识，谁也不说话。好远的路啊！走着走着，我忍不住了，问那位妇女姓什么，回答很简单：“褚王氏。”问她名字，她说：“同志，我们没名儿。”问她住在那

儿,她说:“不远。”声音那么单调,那么阴沉,爱理不理的样子。走了二里路,她到家了,不声不响地趑进院子去。我们又继续往前走,心里一直在想着这个不爱理人的女人。以后我再没去第八组,因此很久没见她。

年初头上,村里青年演戏。在空场的时候,有一个小孩子上台来领导唱歌。孩子很小,够十岁光景。两手一摇一摇地指挥,工作组同志都很喜欢他。他下了台,坐在一位中年妇人身边,正在我身后。我回过身来问他叫什么,母亲代他回答说:“同志,我们没名儿,您就叫他怜儿得了。”听声调,听语气,我又想起了褚王氏。那时天已黑了,我看不清楚她的模样,便问她姓什么,果真是褚王氏。褚王氏长得俊的,大而亮的眼睛,圆圆的脸儿,红里带黑。就从那天起,我和怜儿成了朋友啦。

怜儿常来找我玩,慢慢地熟悉起来了。他父亲早死了。家里现在只三口人,奶奶,娘,怜儿。家门口有一亩二分地,娘儿两个爬爬弄弄,怜儿他妈常出去给人家打短,腊月天揽些活计来做,喝稀吃稠地养活了一家。

土改工作的后半段,比较空闲了,我没事常到怜儿家去玩。怜儿的奶奶六十八了。这老人爱热闹,好聊天。说起来总是一把鼻涕一把眼泪的,她断断续续告诉我,她有三个儿子,早就分了家了。分家时说好,老母亲到三家轮流吃饭。“真不易啊!同志,顿顿饭少爷(北京人把自己的儿子也叫少爷)都嘟啷着嘴,媳妇儿也是摔锅砸碗的。”只有怜儿他妈待她好。原来村长说,孤儿寡妇的,别叫她养活婆婆了,可是那两房更不乐意了。末了,还是怜儿他妈说:“算我一份,我们吃什么,奶奶吃什么。真没法讨来吃也得过呀。”老人的房坍了,褚王氏默默地把婆婆的铺盖搬过来。头年婆婆病了,褚王氏借了一个棒子(一石玉米)买药。婆婆说:“她人老实,不爱吭声,