

黎東方博士校訂
馮作民編著

西洋全史
(七) 文藝復興

燕京
文化事業
股份有限公司
印行

西洋全史 (七) 文藝復興

目 錄

黎氏全書總序	一
著者本冊小序	一
圖 版	一
本冊概述	一
第一篇 文藝復興時代的義大利世相	一
本篇概說	一
第一章 一五〇〇年前後的歐洲	一
第一節 時代劃分	八
第二節 國際社會的成立	九
一、義大利戰爭的開始	二
二、羅馬公教的統一與封建國家	三
三、民本國家的形成與國際社會的確立	四
第三節 社會生活的變化	一四
一、市民與農民	二
二、王權的伸張	二

第四節 國際關係的進展	一七
一、德國與哈布斯堡家	
二、查理五世統治下的德國	
三、義大利戰爭的展開	
第五節 義大利的沒落	二二
一、羅馬教會統一局面的崩潰	
二、政治與經濟重心的轉移	
第六節 文藝復興的意義	二四
一、文藝復興的複雜性	
二、文藝復興的本質	
第七節 新的社會環境	二六
一、中古的社會環境	
二、文藝復興的曙光	
三、義大利的優越環境	
四、文藝復興的矛盾	
第八節 古典的復活	三三
一、中古與古典	
二、文藝復興與古典	
第二章 義大利其國	三五
第一節 歐洲的黎明	三五
第二節 中古時代的文壇殿將	三七
第三節 商業革命	三九
第四節 義大利的起飛	四〇
第五節 胡椒王國	四二
第六節 毛紡工業	四四

第三章 商人國和諸侯國·····	四七
第一節 必要的混亂·····	四七
第二節 近代的封建國家·····	四九
第三節 令人害怕的強國·····	五一
第四節 專制主義的雛型·····	五一
第五節 藝術品般的國家·····	五四
第六節 威尼斯的政策·····	五五
第七節 外交與內政·····	五七
第八節 佛羅倫斯的政情·····	五九
第九節 有遠見的政治家·····	六〇
第十節 神都的選俗·····	六二
第十一節 朱利阿斯二世教皇·····	六四
第四章 阿修羅世界·····	六七
第一節 惡魔般的女人·····	六七
第二節 戰爭包辦人·····	六八
第三節 野心與孤獨·····	七一
第四節 大胆、暴虐、冷酷·····	七三

第五節 統治者的條件·····	七五
第六節 某種典型·····	七六
第七節 普爾查的殘暴·····	七八
一、是教皇的私生子 二、把胞妹當政治犧牲品 三、紅顏多薄命	
第八節 神權政治·····	八三
一、薩佛納羅拉政權 二、跳火秘蹟 三、預言家的末日	
第五章 自我生存的人間群像·····	八九
第一節 商人的使命·····	八九
第二節 義大利商人的條件·····	九一
第三節 幸運女神·····	九二
第四節 擺脫神的枷鎖·····	九三
第五節 以理性獨立為目標·····	九四
第六節 用數字表現史實·····	九六
第七節 神的眼睛可怕·····	九九
第八節 靠智慧奮鬥·····	一〇一
第九節 早飯前的殺人·····	一〇二
第十節 為所欲為·····	一〇四

第十一節	文藝復興時代的文棍阿雷提諾	一〇六
第十二節	機智與嘲笑	一〇八
	本篇結論	一一〇
第二篇	文藝復興時代的學術思想	一一三
	本篇概說	一一三
第一章	政治思想的復興	一二六
第一節	馬基維里——政治上的現實主義者	一二六
一、生平	1 榮居要職運籌帷幄之中 2 主管外交決勝千里之外 3 共和政府瓦解後被捕下獄	
4 在獄中上「君王論」以干祿 5 由麥第奇家起用督辦軍務 6 「既食周粟，大節已虧」		
二、著作	1 寫成出版查禁與流傳經過 2 「君王論」 3 「共和論」 4 「佛羅倫斯史」 5 「戰術論」	
三、學說	——馬基維里主義（1 方法論 2 政體論 3 政策論 4 人性論）	
四、批判	五、總結（1 馬基維里的政治經驗 2 命運論 3 古代共和政治的條件分析及其現代的歸結 4 如何掌握政權 5 如何維護政權 6 「獸道」乎？「革命」乎？）	
第二節	湯瑪斯·摩爾——為真理而殉身的政治家	一六一
一、生平	（1 在牛津大學攻讀哲學 2 出使荷蘭構思出「烏托邦」 3 被亨利八世延入宮中 4 位極人臣權傾天下 5 大有難脫宦海樊籠之苦 6 反對亨利八世離婚 7 亨利八世改信新教，他以辭去大法官反抗 8 亨利八世欲陷他於死罪 9 亨利八世以「叛逆罪」把他下獄 10 至死不屈	

- ，著書以自慰 11「大逆法令」把他送上斷頭臺) 二、著作——「烏托邦」(1「烏托邦」的由來 2「烏托邦」的緣起 3「烏托邦」的內容 4「烏托邦」的社會背景——烏托邦文學 5「烏托邦」的思想淵源 6「烏托邦」的版本文字 7「烏托邦」的歷史意義——烏托邦主義 8「烏托邦島」(鳥瞰))

第三節 培根——創歸納法的政治哲學家……………一七九

- 一、湯瑪斯摩爾與英國文藝復興思想 二、第二大法官哲學家培根 三、學術批判 四、通往實驗哲學之路——幻影的剷除 五、歸納法 六、「新阿特蘭提斯」

第二章 科學思想的復興……………一九六

第一節 哥白尼——天文學的革命家……………一九六

- 一、服務於聖堂的天文學家 二、天轉說與地轉說 三、哥白尼學說的先驅者與後繼人

第二節 什文克腓爾特、佛朗克、巴拉塞爾士——神秘主義者與煉金術士……………二〇一

- 一、路德的保守主義 二、什文克腓爾特的神秘主義與佛朗克的普遍性宗教 三、巴拉塞爾士的

神秘自然哲學

第三節 卡爾丹、泰雷西俄——生命的自然主義者……………二一十

- 一、百科學者卡爾丹 二、經驗論者泰雷西俄

第四節 布拉、克普勒——發揚哥白尼地轉說的天文學家……………二二〇

- 一、機械自然像形成過程的概略 二、布拉的天文學業績 三、克普勒的生涯 四、天文學家克

普勒	五、克普勒的自然哲學和天體力學	
第五節	伽利略——爲追求真理而遭受宗教迫害的物理學家兼天文學家	二一三〇
一、伽利略的生涯	二、天文學家伽利略	
	三、力學的前史——驅動的力學	
	四、由伽利略所確立的近代力學	
五、伽利略的哲學		
第三章	宗教思想的復興	二一五〇
第一節	庫贊斯——神秘主義的綜合者	二一五〇
一、德國人的樞機主教	二、關於神	
	三、關於世界	
	四、人性論與基督論	
第二節	伊拉斯莫斯、路德、喀爾文——人文主義大師與宗教改革家	二一六〇
一、北歐的文藝復興與伊拉斯莫斯	二、路德的信仰	
	三、伊拉斯莫斯的「自由意志論」	
	四、路德的「自由意志否定論」	
	五、喀爾文的「基督教綱要」	
第三節	布魯諾——以身殉道的汎神論哲學家	二一八〇
一、布魯諾的生涯	二、形而上學與自然學	
	三、倫理與宗教	
第四章	哲學思想的復興	二一九一
第一節	彭坡納采——帕度亞的亞里斯多德主義者	二一九一
一、阿威羅埃斯派與阿奎那派	二、對「靈魂不死」的否定	
	三、魔術與奇蹟的否定	
	四、「自由意志」的否定	
第二節	札巴雷拉、克雷摩尼尼——十六世紀後半葉的帕度亞派	二二〇三

一、札巴雷拉與文藝復興期的論理學	二、哲學與宗教審判——克雷摩尼尼的遭遇	三〇九			
第三節 康帕內拉——監獄裏的預言家		三〇九			
一、修道院和獄中生活	二、形而上學、自然學、人性論	三、道德、宗教、政治			
第四節 柏美——神秘主義的自然哲學家		三一八			
一、生涯與著作	二、問題	三、神與「永恆自然」	四、世界創造與墮落	五、救世主基督	
第五章 人文思想的復興		三二九			
第一節 瓦拉——批判的人文主義學家		三三〇			
一、不屈服的論客	二、快樂論	三、關於攝理和自由			
第二節 費栖納、米蘭杜拉——佛羅倫斯的柏拉圖主義者		三三五			
一、十五世紀的佛羅倫斯	二、費栖納的哲學——特別是關於靈魂不死的哲學	三、米蘭杜拉思辨性的綜合與人性論			
第三節 孟達尼——由斯多亞主義而懷疑主義而蘇格拉底主義的文豪哲學家		三四四			
一、法國文藝復興思想與孟達尼	二、自然主義與宗教的寬容	三、傳統論題的探討與人性論			
四、世界智慧的批判與懷疑論	五、「蘇格拉底讚」				
本篇結論		三五八			
第三篇 文藝復興時代的學術文化		三六二			
本篇概說		三六二			

第一章 藝術的復興……

三七五

第一節 十四世紀的義大利畫家……

三七八

- 一、文藝復興時代的第一個畫家——奇瑪布伊
- 二、牧童出身的畫家——喬托
- 三、西恩那派（1自然詩畫家——左凡尼 2抒情詩畫家——保羅 3放棄中古理想主義的畫家——巴爾特羅 4有人文主義傾向的畫家——喬治 5迷戀中古的畫家——藍底）

第二節 十五世紀的義大利繪畫……

三八三

- 一、佛羅倫斯派（1哥德式畫家——馬索里諾 2天使畫家——安琪利科 3金工畫家——烏徹羅 4文藝復興繪畫的先鋒主將——馬查特秋 5光與色的畫家——威尼斯諾 6世俗畫家——老李比 7豪闊風俗畫家——哥左利 8短命畫家——培塞里諾 9自由主義畫家——卡斯塔諾 10「善於繪畫的科學家」畫家——巴爾杜威內提 11擅長人體表現的畫家——波萊佛羅 12稀世良師——維洛克丘 13反基督教畫家——包提柴里 14寫實主義畫家——吉爾蘭達尤 15墨守成規的畫家——小李比）
- 二、安布利亞派（1健長國際哥德式藝術的畫家——法布利亞諾 2藝術中與功臣——法蘭契斯卡 3法蘭契斯卡的弟子——佛爾利、西農勒利 4不用背景風物的畫家——培魯吉諾 5很受貴族優遇的畫家——平托立邱）
- 三、北義大利派（1大收藏家的畫家——斯奎秋尼 2國際哥德式殿將——皮薩諾 3非拉拉派代表畫家——土拉 4有「奇才」之稱的畫家——科撒 5其他畫家——考薩、羅貝爾提、科斯塔 6古典主義大師——曼泰尼亞）
- 四、威尼斯派（1姆拉諾派的畫家——威瓦利尼一族 2威尼斯派開山祖——貝利尼一族 3貝

利尼派的畫家——卡爾帕秋 4. 具有怪癖的風流畫家——克里威利 5. 把油畫傳到威尼斯的畫家——安特內羅 6. 受尼德蘭藝術影響的畫家——美西那 7. 把威尼斯派推向高峯的畫家——提香 8. 用出生地為名的畫家——巴薩諾

第三節 十六世紀的義大利繪畫……………四五六

一、佛羅倫斯派泰斗——達芬奇(1生平 2作品之一——「岩窟聖母」 3作品之二——「最後晚餐」 4作品之三——「蒙娜麗莎」) 二、佛羅倫斯派巨匠——米開蘭基羅(1生平 2作品之一——「創世紀」 3作品之二——「最後審判」 4評語) 三、佛羅倫斯派大師——拉斐爾(1生平 2作品之一——「聖靈爭論」 3作品之二——「雅典學園」 4作品之三——「驅逐希利俄多拉斯」 5作品之四——「聖母畫像」 6評語) 四、拉斐爾以後的佛羅倫斯派畫家 五、崇拜薩佛納羅拉的修士畫家——波爾他 六、折中主義畫家——阿爾培提內利 七、由法王聘為宮廷畫師的畫家——薩爾特 八、薩爾特的畫壇好友——法蘭查畢鳩 九、西恩那派的最後點綴——索德馬

第四節 後期文藝復興繪畫……………四八〇

一、威尼斯派繪畫的發展 二、藝壇泰斗神秘畫家喬珠奈 三、後期文藝復興大師——提薩諾 四、懷才不遇的畫家——羅特 五、非拉拉派畫家——杜希兄弟 六、伊密利亞派畫家——科累佐 七、多斯加尼派畫家——彭特摩 八、愛彌利亞派大將——科雷基歐 九、「畫家列傳」的作者——瓦薩利 十、繼承提薩諾畫統的巨匠——丁都萊多 十一、開巴洛克藝術先河的畫家——

——維洛內塞 十二、波隆那派畫家——基杜雷尼 十三、拿坡里派畫家——加拉瓦鳩

第五節 法蘭德斯的繪畫.....五二一

一、新自然主義的先鋒畫家——凡艾克兄弟 二、把中古精神加以抒情化的畫家——威登 三、

把油畫傳給安特內羅的畫家——克里斯塔斯 四、凡艾克兄弟的門生——孟陵 五、根特城出身

的畫家——古斯 六、有「北歐拉斐爾」之稱的畫家——梅姆林 七、生長在現實主義中的畫家

——鮑斯 八、因失戀而成爲畫家的畫家——馬賽斯 九、獨步古今的民風畫家——布留哥爾一

族

第六節 德國的繪畫.....五二〇

一、「科倫派」和「紐倫堡派」 二、備受貧窮折磨的諷刺畫家——杜勒（1「啓示錄四騎士」

2與人文主義大師爲友支持宗教改革） 三、善於理財的畫家——霍爾班（1「死亡舞蹈」 2

由英王亨利八世聘爲宮廷畫師）

第七節 法國的繪畫.....五二四

一、法國文藝復興的特色 二、喪失藝術中心地的巴黎 三、普羅瓦斯地方的美術 四、羅亞爾

溪谷地方的美術 五、靜態人間感情的萌芽 六、繼承富開藝術的畫家 七、在義大利藝術的影

響下

第八節 西班牙與葡萄牙的繪畫.....五三〇

一、以光復失土戰爭的勝利爲界線 二、國際哥德式繪畫的奇葩 三、法蘭德斯藝術的卡斯提拉化

- 四、法蘭德斯藝術對東部的影響
- 五、十五世紀末葉大放光彩的兩大畫家
- 六、青一色的基督教題材
- 七、後期文藝復興畫戲謔義大利藝術的喪鐘
- 八、值得注意的新領域和肖像畫
- 九、啞吧畫家——那瓦勒特
- 十、受拉斐爾影響而反拉斐爾的畫家——聖摩拉雷斯

第二章 文學的復興.....五三七

第一節 文藝復興時代文學的特色.....五三七

- 一、中世紀末期的文學特色
- 二、文藝復興初期的文學特色

第二節 義大利的文學.....五三九

- 一、何以新文學運動會發軔於義大利？
- 二、但丁（1生平 2著作——「神曲」 3但丁的思想與批判）
- 三、佩脫拉克（1桂冠詩人的佩脫拉克 2人文主義的佩脫拉克）
- 四、包伽邱（1生平——研究「神曲」 2作品——「十日談」 3思想——反基督教）
- 五、三大文豪以後的義大利文學（1科齊摩·麥第奇 2阿里奧斯多 3阿雷提諾 4塔索）

第三節 英國的文學.....五六四

- 一、何以新文學運動會遲到英國？
- 二、斯賓塞（1生平 2著作）
- 三、莎士比亞（1生平 2著作發展過程 3主要作品內容簡介 4辯駁）

第四節 法國的文學.....五八四

- 一、何以法國也會研究古典文學？
- 二、詩歌（1里昂詩派 2七星詩派）
- 三、小說（1瑪格麗特女王與「七日談」 2「七日談」的內容 3拉伯雷與「巨人」 4「巨人」的內容）
- 四

、隨筆（1孟達尼與「日知錄」 2「日知錄」的內容） 五、宗教文學與政治文學（1喀爾文的「基督教制度」 2阿比哥尼的「悲憤詩」）

第五節 德國的文學……………五九三

一、馬丁路德以前的文學——諷刺文學（1布朗特的「愚人船」 2伊拉斯莫斯的「痴愚禮讚」）
二、馬丁路德時代的文學——宗教文學 三、馬丁路德以後的文學——職工文學（1何謂「職工文學」 2沙克士）

第六節 西班牙的文學……………五九八

一、剛哥拉 二、威加 三、喀爾德隆 四、塞凡提斯（1生平 2作品——「唐吉訶德」）

第三章 哲學的復興……………六〇四

第一節 過渡時代……………六〇四

一、近世哲學與文藝復興（1重建入世哲學的人本主義古代思想 2柏拉圖哲學的再生 3剝去

亞里斯多德學說的經院哲學外衣 4斯多亞和伊比鳩魯學派的復活） 二、近世哲學與宗教改革

（1神秘主義思想是宗教改革之母 2神秘主義學派反抗羅馬教皇 3「耶穌會」創蓋然論以爲

教皇辯護 4新教建第二經院哲學以致自陷矛盾 5准該爾結合神秘主義與自然主義 6柏美使

德國神秘主義放出最後奇光） 三、法理哲學與國家哲學（1馬基維里與湯斯摩爾的國家哲學

2包丁和格老秀斯的法理哲學） 四、自然科學研究（1何謂「通神學」？ 2折衷主義的出現

3鍊丹術對醫學的貢獻 4特列西額的宇宙觀 5布魯諾爲倡太陽中心說而殉難 6坎巴涅拉、

哥白尼、克普勒 7. 伽利略的自然哲學)

第二節 近世哲學的產生……………六二二

一、英國的經驗學派(1 培根 2 霍布斯) 二、法國的純理學派(1 笛卡兒 2 斯賓諾沙)

第四章 經濟的復興……………六四九

第一節 都市商業貿易的發展……………六四九

第二節 社會經濟生活的過渡期……………六五六

第三節 各國人民的都市生活……………六六九

第四節 各國的經濟政策……………六七四

第五章 科學的復興……………六七九

第一節 文藝復興時代的數學……………六八一

一、中世的經院數學 二、阿拉伯數學的輸入 三、經院數學家的反對 四、高次方程式的解法

五、小數與對數的發現

第二節 文藝復興時代的航海……………六八六

一、羅盤航海法——近海航海(1 阿拉伯人把中國指南針傳到歐洲 2 根據羅盤針繪製海圖 3

葡萄牙人努力遠洋探險) 二、緯度航海法——遠洋航海(1 緯度的測定法 2 狄亞士和哥倫布

都使用「緯度航海法」 3 「地圓說」是古希臘思想的復活 4 麥哲倫與「國際換日綫」)

第三節 文藝復興時代的天文……………六九一

- 一、「太陽中心說」與「地球中心說」
- 二、哥白尼（1生平 2學說）
- 三、克普勒（1生平 2三大定律）
- 四、伽利略（1比薩斜塔實驗與物體下降定律 2擁護哥白尼的「太陽中心說」
- 3因著「天文學對話」而被羅馬教皇判刑 4死後出版「新科學對話」 5對科學精神的卓越貢獻 6被歐洲學界尊為「自然科學之父」

第四節 文藝復興時代的兵器

- 一、東西洋火藥發明簡史
- 二、火藥成爲殺人武器的動力

第五節 文藝復興時代的印刷

- 一、最早木版活版印刷術都是中國人發明（1漢代就有了木版印刷 2宋代畢昇就發明了活版印刷）
- 二、西洋也發明了自己的木版活版印刷術（1先有荷蘭人發明木製活版 2後有古騰堡發明金屬活版 3最早印刷物是「赦罪券」和「聖經」 4歐洲其他各國的印刷業和活版字體）

第六章 工藝的復興

第一節 文藝復興時代的雕刻

- 一、雕刻藝術的特色
- 二、雕刻藝術的發端
- 三、佛羅倫斯派（1吉柏爾提的青銅浮雕 2道納太羅的「鳴他梅拉塔」 3道納太羅的諸弟子 4羅比亞一族的陶瓷雕刻 5維洛克丘的「大衛王」）
- 四、西恩那派、米蘭派、威尼斯派的雕刻
- 五、義大利雕刻的起飛（1桑索維諾的「酒神像」 2塔第的青銅雕像）
- 六、米開蘭基羅（1生平 2作品 3批判）
- 七、米開蘭基羅派
- 八、法國的雕刻
- 九、德國的雕刻

第二節 文藝復興時代的建築

- 一、義大利的建築（1第一期——佛羅倫斯期 2第二期——羅馬期 3第三期——米開蘭基羅

期) 二、法國的建築(1 聖苦爾離宮、楓丹白露宮 2 羅浮宮、凡爾賽宮) 三、英國的建築

四、西班牙的建築 五、德國的建築

第三節 文藝復興時代的科技.....七三五

一、鍊金術 二、玻璃工業 三、時鐘技藝

第七章 學術的復興.....七三八

第一節 中世形而上學的態度及其崩潰.....七三八

第二節 學術方面新精神的確立.....七四二

第三節 自然科學的復興.....七五〇

第四節 人文科學的復興——特別是歷史研究.....七五七

第八章 宗教的復興.....七六五

第一節 文藝復興與宗教改革先驅.....七六五

第二節 十四五世紀的基督教世界.....七六八

第三節 英國宗教改革先驅威克里夫.....七七三

第四節 波希米亞宗教改革先驅胡斯.....七七七

第五節 義大利宗教改革先驅薩佛納羅拉.....七八〇

第九章 軍事的復興.....七八二

第一節 軍事復興的意義.....七八二