

龍泉文史資料

第五輯



中国人民政治协商会议
浙江省龙泉县委员会
文史资料研究委员会

864

龍泉文史資料

第五輯

中國人民政治協商會議
浙江省文史資料委員會
文史資料研究委員會編
一九八二年十月



安仁
永和桥

问心亭



八都燕治桥

【青瓷之乡】

- 大窑与青瓷.....叶主仁 (1)
- 仿古青瓷活今昔.....吴 辉 (10)
- 浙江省改隍瓷业传习工场始末记.....季步璐 (15)
- 解放前的龙泉瓷业改进研究会.....益四幸 (18)
- 龙泉兰花碗.....吴 辉 赖自强 (22)

【工商史实】

- 解放前龙泉竹木生产运销情况
.....吴辉 汤正才 李木树 (27)
- 解放前龙泉人在温州青田开设的竹木商行
.....叶 藏 吴 辉 (34)
- 解放前的龙泉行商业.....徐娇臣 郎顺梓 (38)
- 晚清至民国时期的龙泉棉布业
.....吴南连 周馨祝 郎顺梓 (41)
- 民国以来龙泉食盐专卖概况
.....蔡文水 李木树 张绍文 (47)
- 解放前的龙泉桥行业.....张乃叔 (52)

【剑川风貌】

- 小梅“龙庆桥”考述.....张 维 (55)

安仁“永和桥”览胜·····	叶 诚 周观美	(59)
八都“燕谕桥”纪实·····	李世家 吴华坤 吴文楠	(62)
新华街的变迁·····	叶 清	(67)
问心亭记·····	吴有为	(71)

【教育史话】

龙泉县立中心小学解放前办学史要

·····	太一 起佳 文思	(73)
培本小学办学记·····	政 闻	(80)
龙泉县立师范讲习所梗概·····	张斐然	(83)

【龙渊旧事】

抗战流亡在龙泉单位总览(续篇)·····	征 捷	(85)
浙江制革厂在龙泉·····	马允元	(88)
记抗战迁龙的三所伤兵医院 ·····	谢麟甫 吴振之 鲍松涛	(95)
清代龙泉县历任知县录·····	徐瑞龙	(99)

【民国史志】

民国时期龙泉县历任县长录(修订篇)·····	文史办	(105)
民国时期龙泉县教育行政机构简况 ·····	太一 斐然 娇臣	(108)
民国时期龙泉地方法院概述·····	吴振之 张绍文	(111)
民国时期龙泉地方法院检察处述略 ·····	张绍文 吴振之	(115)
我解放前投考司法官的经过·····	范传统	(118)

解放战争期间的龙泉县政府军事科	孙桂卿	(121)
也谈解放前龙泉县国民党地方武装	蔡文水 隆正文	(127)
晚清至民国时期龙泉田赋概况	孙桂卿 文诗	(134)
龙泉县户地编查忆述	叶主仁	(143)
民国时期龙泉报刊发行简记	饶月明	(149)
抗战时期的龙泉县行政干部训练所	周南 吴太一	(152)
龙泉县粮食公店	泮陈瑞 政闻	(156)

【人物春秋】

晚清龙泉举人连正钊传记	季步瑶	(161)
连正钊公传	项应铨	(164)
连灼照先生墓碣铭	王施海	(166)
知之为知之 不知为不知 是知也	连正钊	(167)
赋得雨过潮平江海碧	连正钊	(169)
李为蛟先生传略	范传统	(170)
我的父亲李为蛟	李萱口述 正铎整理	(173)
李为蛟主政云和传闻轶事	王心白	(178)
清正廉明 关心民瘼		
——记唐巽泽先生二三事(续)	毛志成等	(184)

【诗词集锦】

夏承焘词抄	(188)
郑晓沧诗抄	(198)

清末民初龙泉文人诗词拾遗……………范传统（210）

【会馆漫忆】

绍属七县旅龙同乡会补记……………叶 清（214）

福建旅龙同乡会……………正 文（217）

【编读往来】

……………（221）

大窑与青瓷

叶 主 仁

龙泉青瓷与龙泉宝剑齐名，素著称于古今中外。青瓷产品之最，源出于宋代哥窑与弟窑，其窑址在今之小梅镇大窑村。一九八二年七月浙江省人民政府公布，将大窑青瓷古窑址列为浙江省重点文物保护单位，由龙泉县人民政府在该村窑乌岭脚之五显桥头立示禁碑。

一、概 况

大窑村距龙泉城南70华里，与查田、小梅各距15华里，地理位置为东经 $119^{\circ}01'12''$ ，北纬 $27^{\circ}50'18''$ 。由上村、下村、碗厂三处组成，全村现有人口964人。由龙庆公路大梅口下车，至该村约14华里，有拖拉机路相通。该村地处琉华山北麓，峰岚叠嶂。坳底涧由埕坳头沿东北至本村蜿蜒 90° 成为大窑溪，流向西北经高寮头、大梅、大梅口汇流入龙泉溪，西南有上桥涧，至金

村亦流入龙泉溪。如此以大窑为中心，形成了各5华里长的三源地带，周围山林环抱，给古时琉田建窑烧瓷创建了优越的自然条件。至今，沿源山坡地下，均残留有大量的瓷片、窑具。

琉华山俗称仙坛，海拔1542.7米，县志载：“琉华山亦称仙山，山顶有仙人遗迹，置铁香炉在乌山下即琉田，居民业陶”。

二、烧制青瓷历史

大窑在历史上烧制青瓷之始末盛衰，查考文献，结合调查，分叙如下：

1. 创始期问题：据《哥窑与弟窑》（徐渊若著，以下简称徐著）记载，在本村古墓中发现之唐瓷、晋瓷，釉色式样已大有可观，足证在二章哥弟窑以前，大窑烧制青瓷已有相当基础，故其历史悠久可见一斑。后为图原料采集运输之便，逐渐迁至溪口，再又沿溪发展至八都木岱、丽水保定，均有脉络可寻。翻阅陈万里著《青瓷之调查及研究》（陈万里抗战期任浙江省卫生处处长，曾数次来大窑），亦有类似之说。

2. 盛产期问题：宋代名窑有五，官、哥、汝、定、均。朱琰《陶说》云：“柴窑之外，定、汝、官、哥皆宋器

也。流传至今，惟哥窑质量耐藏，稍易得，定、汝难于完璧”。又云：“龙泉窑土细质厚，色甚葱翠，妙者与官窑争艳”。哥窑以铁骨为贵，初仅于大窑挖得，后又在溪口、墩头、瓦窑埭一带发现。

关于二章之时代在北宋（公元960—1127年）或南宋（公元1127年—1279年），窑址在大窑或溪口，在徐著中反复引证，各有论据，史家众说纷纭。我以为《辞源》1980年修订本记载较为确切：“哥窑：宋瓷窑名。窑址在浙江龙泉县南七十华里华疏山下，北宋处州龙泉县旧有龙泉窑，南宋章生一、生二兄弟亦在此制瓷，各主一窑。生一所制之瓷号哥窑，生二所制者号弟窑，又称章龙泉窑，简称章窑。哥窑瓷胎细质白，微带灰色，有冰裂纹。釉色以青为上，浓淡不一，有翠青、粉青、灰青、米色，有浅青近白者。别有黄与黑泥两种，亦有铁足紫口者。制作较龙泉窑更为细巧精致。元末新烧者，胎质粗糙，色亦较次。参阅王世贞《宛委馀编》和清末朱琰《陶说》，以上对釉色述叙特详，相传当时窑户为釉色问题曾请奏朝廷，批复云：“雨后晴天云破处，这般颜色做将来”。因当时宋室南渡，官窑渐趋衰落，哥窑取代继兴，而且艺精质优，促使哥窑制瓷业进入全盛时期较足置信，溪口窑系属延伸发展，其迟于大窑已

无疑义矣。

3. 衰落期问题：哥窑自章氏以后，大致有一时失传。据诸书所载，元明继起者，类都不及原品。陶雅老人所谓：“龙泉哥窑代有仿制，坯质泥松，物多罅麻也”。陈浏谓：“哥窑之真者，光彩照人，式样亦甚古雅，今所见于世者，皆膺作也”。故大窑在元、明朝代仍继续从事陶业乃无疑义，至于大窑烧瓷究于何时衰落停顿，尚无史载可考。迨至清末民初，在大窑表土层早无窑址废墟，仅在山坡上残留一些烧窑套具与破碎瓷片。一般出土较完好之古瓷，多发掘于古墓、青山及田园之下，估计废窑淹没，地面变迁要经数百年以上，故窑产停散推测约在清朝初叶。据出土属于该期之福寿瓶等瓷品鉴定，其质地粗劣，因产品每况愈下，销路滞凝，导致瓷业自然淘汰，窑厂渐趋湮灭。考古者中认为龙泉青瓷停业于清朝康熙年代之说，较符史实。

三、大窑地名探讨

大窑古称琉珣（或琉田），在民国期尚在延用。相传在二章时代当地治窑业者不下四十余家，而以章氏兄弟为杰出。生一为琉田窑又名哥窑；生二主龙泉窑，又称弟窑，亦称章窑；世俗总名谓大窑。两者中又有所谓御窑者，即哥弟

窑之尤精者，御窑为至尊者所御，官窑则妃嫔以下所用。徐著云：“大窑村之名琉田，余以为此处有二章以前，早已为烧窑之地，弃片随地，视之若琉璃，故名琉田”。叙述较为恰切。

另以龟山庙即社殿所遗古钟考查，该钟铸有“大窑三方安清社主圣庙，大明万历九年建造，康熙五十七年重建，乾隆四十三年十月吉旦”等字样，藉悉大窑地名来历已久。综上所述分析琉田似系雅称、古称，大窑则为俗名总称。

又在该村附近，目前尚留下一些地名，如官厂、龚处、砖筑路等。相传在二章时代，琉田有36座大窑，72座小窑，磁工艺人云集，盛况空前。因当时二章势大专横，外来磁工良莠不齐，强占妇女时有发生，为此朝廷差遣官员郑某随同眷属并一旗兵士驻扎官厂（今埭底枫树坪）负责管理诸窑户与治安，兼理御窑监制等事宜。里人认为郑某在当地治理有方，尊称安清社主将其塑像（带丞相帽）偕夫人像同坐于安清社殿，祭以香火。

四、古瓷发掘经过

清末光绪二十八年，小梅吴并兰、城区廖献忠等初至大窑，发动村民采掘一种名为“光筋炉”的瓷品，终于在叶坞

底掘出，即由吴井兰出高价购去。此后，村民方知地下埋有贵重古董，以后揭开了发掘大窑古瓷的序幕。继在村内大堂后发现古庙址一处，烂铜废铁若干。至光绪三十年，上海古玩商日人天野静之首次来大窑收购，继之又有日人松田元哲来购，嗣后年必来数次，首尾十余年，至则必住数月，随带参考书籍。据说光筋炉造型奇妙，质料细纯，适用于装饰，易于脱售。如遇未成熟瓷坯，经其复窑，破碎者加锯修整，能使原瓷身价十倍。当时村民柳朝丰常在金村碗厂复窑一些半成品古瓷，获利不少。

自大窑青瓷古玩蜚声海外后，有沪、甬、温、榕等外埠客商，相继前来大窑收购古瓷，县知事杨毓奇亦亲往巡视，遂掘地挖墓者益众。瑞士人洪罗道偕江西沈翰屏亦来大窑收购，並踏勘发掘地址，且将各类瓷片、烧窑套具摄成照片。德国亦有领事至大窑拍摄探掘地点。法国人××由松阳天主堂介绍前来专集碎片，盛箱运往法国。日人尚有九井等相继而来。

因大窑古瓷畅销一时，导致周围五里之内沿沅地带，经发掘似多有窑址发现。闻自宋迄明，村民从事窑业者相继不绝，窑址当在数百以上。

由于旧社会不重视文物保护，使大窑等地古窑址遭到严

重破坏。迄今凡较浅部遗址，似大致发掘殆尽。自清末民初至抗战前为大窑发掘古瓷旺期，抗战后渐趋尾声。解放后已杜绝私挖。

一九六〇年省考古队曾来大窑发掘，在坳门后发现窑址一处，在坳底砖筑路下挖获人物瓷等工艺品数件（系藏于砖石密砌之下），以上现场均经即时摄影。朱伯谦、王士伦著有《浙江省龙泉青瓷窑址调查发掘的主要收获》，发表于一九六三年第一期《文物》，内容涉及有关现场发掘考古情况。

大窑出土青瓷种类繁多，约可归纳为五大类。

1. 一般日常生活用品：如碗、盆、杯、盏、钵，以及文房用具如笔洗、笔架、笔筒、水壶、印盒等，凡宜于瓷器制作的日用品，几乎应有尽有；

2. 装饰品：如光筋炉、鼎炉、五德壶、凤耳瓶、牡丹瓶、龙虎瓶等；

3. 人物、鸟兽等工艺品：一般出土较少；

4. 薄胎铁砂底，此类产品制作精巧，个别有斑点，后人谓之金点，本类相传为贡品；

5. 其它：如花桥等稀有产品，带字青瓷亦属少数，已发现过“河滨遗范”、“金玉满堂”、“笔砚勤沾，早攀先

桂”、“乾顺五年”等字样的古瓷。

五、古瓷销售与珍藏

解放前处（州）青瓷销往上海后，对外主要销路有二：大件销美国，小件销日本；前者称花旗庄，后者称东洋庄。上海古董商多聚于棋盘街之怡园茶楼，从中收购转卖，投机倒把，牟取暴利。当时大窑古瓷中上品奇货要算花轿，系自小梅街尾古墓中掘出，工艺之精巧，令人惊叹。由小梅商绅夏兴购获携申销售，对当时售价传说纷纭，有谓夏得价三万元。据同行陈佐汉谓花轿有二，一圆一方。圆者似三潭印月中之石塔；方者似亭，屋脊均列有十二生肖。因争购极众，于夏不利，幸赖亚洲饭店主人孙秋萍（曾任龙泉县府科长）竭力作其后盾，方者以五千元脱手，圆者以四千元兑现，售价并没如传说之高。

解放前，本县城区及西南两乡，凡较有名望之绅商，一般对大窑古玩均爱好收藏或经销，当时的收藏家当首推吴文苑，珍藏较富，其所藏之品在徐著中罗列甚详。但经十年浩劫后，变化很大，如其中谈到“大窑叶正生，曾珍藏一弟窑之碗，上有盖，釉水上下粘牢，已不可启，其内有水，摇之汨汨有声，终不得出，已珍藏十余年，水从未枯少，不知此

水从何而入。按此碗必因烧制时釉水粘连而被弃。在窑中火力炽盛，纵以人工注水入内亦必然蒸发一干。出窑后四面皆釉，水又从何而入，真令人百思不解”。以上所指即笔者家藏，当时确视为传家珍品。至“文革”初期“破四旧”开始，对此稀有古碗已成为造反派众矢之的，胞兄叶主恩（1978年病故）为恐被查获该碗，已将它砸毁，与他收藏之其它古瓷，一概倒入溪流，诚为可惜！

【参考文献】

〔1〕《哥窑与弟窑》民国三十三年十一月徐渊若编著，民国三十四年元旦版。（注：徐当时任龙泉县县长，江苏江阴人，早年留学日本，早稻田大学毕业）

〔2〕《辞源》1980年北京修订本第一期516页。

〔3〕《龙泉县志》清光绪三年修订本。

仿古青瓷话今昔

吴 辉

龙泉青瓷，源出五代，盛于南宋，历史悠久。现在的小梅大窑村，就是宋代“哥窑”、“弟窑”两大名窑的所在地。青瓷产品曾远销朝鲜、日本、南洋群岛、阿拉伯和西欧各地。在国内，精美的工艺青瓷或作为贡品，或为一些士大夫、官商巨富作为珍品收藏，也有的被作为陪葬之品而埋入地下。

明末清初，制作青瓷工艺，已经失传。随着洋人入侵，外商涌至。当时我县个别农民在塌毁的古墓中，发现完整的青瓷制品，经商人带往上海，卖给外商，获得巨利。如造型别致的青瓷“花轿”，外商争购，售价竟达数千银元之巨，其他如龙虎瓶、牡丹瓶、凤耳瓶等青瓷珍品，贵者也值上千元或数百元。因此，在农村曾一度发生过盗挖古窑址及古墓之风。同时也激起了我县一些商人和瓷业艺人对青瓷造型工艺的研究和釉料配制之试验，“仿古青瓷热”由此而掀起。