

毛泽东的人际艺术

主 编 刘光荣

副主编 佟静 黄象品 明谛

中共中央党校出版社

(京)新登字 100 号

毛泽东的人际艺术

主 编 刘光荣

副主编 佟静 黄象品 明涛

责任编辑:胡建华

封面设计:占 东

责任校对:李 灵

版式设计:任志珍

出版发行:中共中央党校出版社

地址:北京海淀区大有庄 100 号

邮编:100091

电话:258.2931 258.1868

经销:新华书店

印刷:中共中央党校印刷厂

开本:850×1168 毫米 32 开

版次:1992 年 8 月第 1 版

字数:196 千字

印次:1992 年 8 月第 1 次

印张:8.25

印数:1—30000 册

书号:ISBN 7-5035-0604-0/C·12

定价:5.00 元

如印装质量不合格 本社发行部负责调换

篇 前 絮 语

本书既不是“毛泽东热”时的应时之作，也不是为明年毛泽东诞辰100周年献礼而赶写的。本书选题的确定是在1988年上半年。鉴于毛泽东的传记和各方面的思想研究都已有别人写了，而应该大书特书的毛泽东的领导艺术尚缺，于是就有了1988年写成的《毛泽东领导艺术》。在写《毛泽东领导艺术》的过程中，我们发现领导艺术的内容主要是两个方面：策事和驭人。驭人的艺术就是说服教育、吸引指挥广大人民群众为着伟大的革命事业共同奋斗的艺术。正确调理上下左右、敌我友之间关系的艺术，是驭人艺术的基础和主要内容。毛泽东把马列主义与中华民族的优秀文化有机结合而创造出的人际艺术，达到了炉火纯青的程度，我们认为很有必要单独研究并写作成书，于是就有了本书的确定和写作。

—

毛泽东是位具有永久魅力的历史伟人。他的魅力来自他精深博大的思想、无与伦比的伟业及其特有的人格。而他人格的魅力，主要是在与上下左右、敌我友的交往中，在调理人我关系的过程中显现出来的。我们每个人，都可从毛泽东的人际艺术中受到感召，得到启发，获取实效。不用说，人人都去创造辉煌的业绩或

精深的思想是不可能的，但每个人都要与各种各样的人打交道，但愿我们这本书能使你在缅怀毛泽东的同时，学到一点调理人我关系的艺术。

二

艺术是蕴于胸中的激情，是流经深层和表层的思想隧道后的精美外化，外化物可以是语言文字、音乐绘画等，也可以是人的其它行为。我们学习、研究和写作毛泽东的人际艺术有三个支撑点：毛泽东对人民的爱、对敌人的恨和由此而产生的改造社会的激情；毛泽东调理人我关系的思想；毛泽东在与上下左右、敌我友各种人交往中各种充满道德美、艺术美的行为。

毛泽东调理人我关系的精美艺术，绝不同于那些反动政治家们惯于玩弄的“权术”、“手腕”。“权术”、“手腕”是一己私利或小集团利益的机巧算计，是损人利己的行为。我们从毛泽东的人际艺术中，得到的是激情的感召、情操的熏陶、灵魂的净化、忘我的境界和美的享用。而从那些反动政治家的“权术”、“手腕”里，感受的只会是大写的“我”在胸中的盘踞、重压。

三

本书涉及的毛泽东的人际艺术包括两个方面：在私生活中与亲友等人际关系的处理和组织系统内部人事关系的处理。

在私生活中，毛泽东与家庭亲人和故旧的交往，情挚理明，既有共产党人办事的原则性，又富有中国式的人情味。

毛泽东在取得党内最高领导地位之前，他的见解、一些重要的思想，常常得不到当时党的最高领导人（甚至还有部分身旁的

同志)的理解和支持,曾一度受排斥和打击。基于这种经历,后来他多次告诫全党:“有时真理掌握在少数人手里”。

从毛泽东和下级、和人民群众的交往中,我们处处可以看到马列主义关于人民群众是真正的英雄的观点,可以看到中国传统政治哲学中“君轻民重”、“取信于民”的观点。他关心群众的疾苦,尊重群众的首创精神;对下级平等而讲信用,不是凭借权势压迫人,而是用他那神奇的伟人魅力去赢得众人的心。

他处理国际国内统一战线内各个国家的政党、各阶级、阶层、团体之间的关系,能及时把握各种力量的关系和变化,深谙各阶级阶层人的心理,熟知中国社会各层面的人情风尚。他胸怀博大,胆魄超人,善于审时度势,操作时总是头脑清醒,棋高一着,对各种力量驾驭自如。

凡是与毛泽东直接接触过的人,无不觉得他是语言大师。他谈话风趣幽默而富哲理,生动形象而寓意深长,常常在轻松的气氛中解决重大的问题。他以其渊博的知识储备,生动活泼的语言形式,炉火纯青的表达技巧,形成了他个性鲜明的语言艺术。

毛泽东的人际艺术,在思想、情感和行为三个层面上,都是马列主义和中国传统优秀文化的有机结合,这就是它的特色,这就是毛泽东成功的秘诀。

以上是我们编著此书的起因、写作思路和一点点感受。毛泽东的人际艺术,是一幅波澜壮阔而精妙绝伦的巨幅画卷。能供人们做深入的探讨研究,能给人们无穷的教益和启发。我们的这本拙著,如能在这方面起抛砖引玉的作用,就是欣慰之至了。

撰稿人（以姓氏笔划为序）

王彩莲	刘光荣	刘进
任铁缨	陈春涛	吴珏
佟静	明谛	胡燕
黄象品		

目 录

篇前絮语	(1)
第一章 人际关系的语言艺术	(1)
一 平易近人的见面语	(2)
望名生义	(2)
巧释姓氏	(4)
改名取号	(5)
谈古论名	(6)
怀着乡土之情 步入交际之域	(9)
出语惊人	(10)
二 令人难忘的称谓语	(11)
党内以同志相称	(11)
对非中共人士的称谓	(12)
对亲属多按血缘关系称呼	(14)
对某些高干和高级知识分子的特殊称谓	(15)
称农民为大哥大嫂	(16)
三 催人奋进的激励语	(16)
学习诸葛亮宣传鼓动的技巧	(17)
哀兵必胜	(17)
后来者居上	(19)
鼓励干部进“无期大学”	(20)
四 春风一般的开导语	(21)

EG 18/12

	蒋介石的连篇累牍和毛泽东的如坐春风	(21)
	从张果老的倒骑毛驴到共产党的革命路线	(23)
	《西游记》中的艺术形象与三大作风	(24)
	化繁为简 易懂易记	(25)
	旧瓶新酒自相宜	(27)
五	与人为善的批评语	(27)
	忠言未必逆耳	(28)
	批评要有的放矢	(30)
	批评的辩证法	(31)
六	勇于认错的自责语	(33)
	与彭德怀的君子协定	(33)
	论定不必等盖棺	(35)
七	胜过有声的无声语	(37)
	广角镜下的毛泽东	(38)
	无语更惊人	(39)
	毛泽东的眼神	(40)
第二章	同下级相处的艺术	(42)
一	平等而不摆架子	(43)
	“用延安作风打败西安作风”	(43)
	“君子协定”	(46)
	“还是润之气量大”	(49)
二	公正而不谋私	(51)
	等距原则	(51)
	平衡艺术	(52)
	开国第一刀	(54)
	仁至义尽	(56)

	吃狗肉与自我批评	(58)
三	放手是成事的分身术	(60)
	三个臭皮匠，顶个诸葛亮	(60)
	不愿听取不同意见的人是蠢人	(62)
	开动机器	(63)
	“唯我彭大将军”	(65)
四	海纳百川有容乃大	(67)
	治病是为了救人	(67)
	有了母鸡何愁没有蛋	(69)
五	榜样的力量	(70)
	同甘共苦	(71)
	平时的最高享受	(72)
	从我做起	(74)
六	刘备得天下的奥秘	(75)
	热心的红娘	(75)
	“静心养病，天塌不管”	(77)
	“杀头不像割韭菜”	(78)
	“工作之后，加以学习，更好工作”	(80)
	小舟变大舟	(82)
第三章	对待亲属故旧的艺术	(84)
一	毛泽东和他的父母	(84)
	“生我者父母”	(85)
	“是一家，不分彼此”	(87)
	“孝子”与“逆子”的对立统一	(89)
二	毛泽东与他的妻子	(92)
	“算人间知己吾和汝”	(92)

	枪林弹雨真情在	(97)
	“她并不代表我，她代表她自己”	(102)
三	毛泽东与他的弟弟、妹妹	(104)
	“长兄当父”	(105)
	“要舍小家，为大家”	(106)
	到革命最需要的地方去	(107)
	“为有牺牲多壮志”	(110)
四	毛泽东与他的子女	(112)
	共产党决不当八旗军，要求子女与工农划 等号	(112)
	青年人岂能走经院路，要求子女与工农相 结合	(114)
	“他不去参战谁去参战”	(116)
五	毛泽东与他的亲属和故旧	(117)
	真情无价	(117)
	清德垂范	(118)
	了解民情的一个渠道	(120)
六	毛泽东与他的老师	(121)
	潜心拜学求教	(121)
	应该敬老尊贤	(123)

第四章 结交同盟者的艺术

一	从姜太公下山说起	(125)
	“三大法宝”一词的由来	(125)
	“一只公鸡四两力，多一份力量就多一份胜利”	(126)
二	革命不计前嫌	(128)
	结盟“山大王”	(128)

	化腐朽为神奇·····	(129)
	革命不分先后·····	(129)
	往者不可咎·····	(132)
三	众星拱北 万水朝东·····	(133)
	李鼎铭的“精兵简政”和辟谣·····	(134)
	黄炎培拒不当官，乐做“自家事”·····	(136)
	还章士钊的“债”和书·····	(138)
	毛泽东与清代翰林·····	(140)
	南洋的第一张毛泽东画像·····	(142)
四	化干戈为玉帛·····	(144)
	“义声昭著，举国欢迎”·····	(144)
	“你有功，谢谢你”·····	(145)
	“应从大年初一做起”·····	(147)
五	长期共存，互相监督·····	(149)
	长期共存·····	(150)
	互相监督·····	(151)
	肝胆相照·····	(152)
六	化陈腐为新生·····	(154)
	宴请“皇上”·····	(154)
	委任“皇叔”·····	(156)
	关心“皇妹”·····	(157)
七	建设民族大家庭·····	(158)
	吃酪枣的故事·····	(158)
	新官得理“旧事”·····	(160)
	落后习俗由本民族自己革除·····	(160)
	联合封建反封建·····	(162)
	当代女孟获的由来·····	(164)

第五章	处理与群众关系的艺术	(166)
一	人民万岁.....	(166)
	一个曾经困惑了两年的问题.....	(167)
	教育军队扎根于群众之中.....	(169)
	一件蠢事的启示.....	(171)
	有群众在,还怕什么.....	(172)
二	夺取革命胜利的妙计.....	(174)
	中国革命的中心问题.....	(174)
	拼着精力把农民研究透.....	(175)
	解决土地问题的良方.....	(176)
	处处关心人民疾苦.....	(179)
	菩萨要靠农民自己倒.....	(182)
	小车推出的胜利.....	(183)
	群众遭灾以后.....	(186)
三	迎接新的考验.....	(188)
	走出怪圈的新路.....	(189)
	执政宣言.....	(190)
	共和国反腐败的巨型爆破.....	(191)
	率先垂范 彪炳青史.....	(194)
四	处理群众闹事的艺术.....	(197)
	对群众闹事的辩证思考.....	(198)
	釜底抽薪除乱源.....	(199)
	处理群众闹事的方针.....	(200)
第六章	国际交往中的人际艺术	(202)
一	独立自主的基调.....	(202)

	从不吃死鱼说起·····	(202)
	不屈从任何大国·····	(204)
	坚持正义 主持公道·····	(206)
二	原则性与灵活性·····	(207)
	创造性地执行“上级”决议·····	(208)
	巧妙对待“国际路线”·····	(209)
	自己的事要自己作主·····	(212)
	共产党都是平等的·····	(215)
三	广交朋友 以诚相待·····	(219)
	毛泽东与英国前首相·····	(220)
	重视小人物·····	(221)
	周到细心·····	(222)
	款待英国元帅·····	(223)
	中国人民的老朋友·····	(223)
四	爱国主义与国际主义·····	(227)
	既配合作战，又不盲目出兵·····	(227)
	跨过鸭绿江·····	(229)
	多负担一点·····	(232)
五	小球推动大球·····	(234)
	导演乒乓外交·····	(235)
	“一条线”和“一大片”·····	(239)
六	不强加于人·····	(240)
	国际交往的首要原则·····	(240)
	反对以我为核心·····	(242)
七	神奇的魅力·····	(243)
	诙谐的谈吐 独特的风格·····	(244)
	深入浅出的解说·····	(246)

第一章

人际关系的语言艺术

语言是人们表达思想、传播信息、交流感情、获取知识的工具。说话是人类特有的一种技能，也是人类各种行为中最基本的行为方式。常言道，一句妙语三冬暖，恶语伤人六月寒。这句话揭示了语言艺术在处理人我关系中的作用。实践表明，良好的语言交际行为是维系和巩固人际关系的纽带，它能使人与人之间增进感情，加深了解，消除隔阂，甚至使对立的双方化干戈为玉帛。反之，也可使人际间的关系日渐疏远，甚至反目为仇。尤其是领袖人物，由于其特殊的身份背景，一言一行，一颦一笑，都格外引人注目。特别是在公开场合，如果偶有惊人之言或失体之语，都有可能成为重大新闻，引起轩然大波，甚至成为一场政治风波的导火线。深谙此道的毛泽东，以其渊博的知识储备，生动活泼的语言形式，炉火纯青的表达技巧，构成了他具有鲜明个性特征的语言艺术，为他成功地处理人我关系，为党团结亿万人民，战胜内外敌人发挥了不可替代的作用。

一、平易近人的见面语

在人们的交往中，无论是邂逅相遇还是久别重逢，幽默风趣、平易近人的见面语，对于沟通双方心灵、缩短心理距离、尽快步入交际之域都是十分重要的。凡是与毛泽东有过交往的人无不深切感到，他是那样平易近人，和蔼可亲。他像一位慈祥的长者。就像人们在街头看到的成千上万的普通人一样，只是他有着能够把人深深吸引的那种超凡的内在力量。这种超凡的吸引力和凝聚力，一个重要的方面就是来源于毛泽东那平易近人的见面语。

望名生义

不相识的人初次见面，一般都要自报家门，或互问尊姓大名，这是开始交往的第一步。而毛泽东在这第一步上耐人寻味的特点是，喜欢在对方的名字上作文章，特别善于望名生义。他知道，在一般人的心目中，唯有自己的姓名是最好、最动听的。在日常交往中，人们有意无意地感觉到，如果双方曾经见过面并有过交往，但对方对自己的名字根本没有印象，这表明自己在别人心目中没有什么位置，而记住了对方的名字，并在下次见面时能一见如故，直呼其名，对方会因此而产生一种莫名其妙的愉快感，觉得自己受到了对方的尊重和注意。如果一个并非熟悉的人能一口叫出自己的姓名，就会立刻产生一种亲切感和知己感。毛泽东在交往中，不仅对人名有着惊人的记忆力，几乎过口不忘，而且善于以他那特有的想象力和理解力以及渊博知识，给对方的名字十分自然贴切地赋予连本人也想不到的含义，耐人寻味，给人启迪。

1943年春，毛泽东在延安第一次见到薄一波时，紧紧地握住薄的手，问道：“你就是薄一波同志？”为了记住薄的姓名，他反

复地说：“如履薄冰，如履薄冰……”又问薄是哪 里人。薄说是山西定襄人。他说：“汉文帝的母亲也姓薄。她的弟弟叫薄昭；汉文帝曾被立为代王，建都在你们山西中部。”这席话，使薄大为惊奇：连这些史书上记载的帝王家常事，毛泽东竟然说得这样清楚，可见他对中国历史是何等的熟悉通晓！

1938 年春，谭政从江南重镇武汉白云黄鹤来到革命圣地延安汇报工作。汇报完毕后，毛泽东亲切地问道：“你的名字谭政，一直用这个名字吗？”谭政回答说：“我原有 个封建味很浓的名字叫世名。1927 年我跑出来参加革命，就改用谭政这个名字。”毛泽东点头微笑着说：“不知你注意过没有，你的名字有二十八画，我的名字毛泽东也是二十八画。”（都是指的繁写体——笔者）谭政不仅从未想到过自己的名字的笔画数竟然与毛泽东的名字相同，而且恐怕连自己的姓名究竟有多少笔画根本就没认真统计过。这次见面经毛泽东一点，倒觉得十分巧合。接着，毛泽东用他那特有的表情，神采飞扬，一本正经地向谭政解释道：“好哇，这二十八画不平常喽！你看，共产党、共产主义，这中间的“共”字就是二十八画嘛！”（“共”字由上“廿”下“八”组成——笔者）谭政这才恍然大悟，会意地笑了起来，并连声说：“主席想得深，我哪里会想到这些。”毛泽东紧接着又严肃认真地指出：“我们都姓共嘛，做了共产党人，信仰共产主义。以前我写的文章，就用过‘二十八画生’的名字，别人可能会想到‘毛泽东’的三字是二十八画，其实我这个名字就暗示着共字。‘二十八画生’——共产党的一个成员嘛。”轻松平和的题外语，通过对各自姓名笔画数量的清点，不仅在题外语中回到了共产主义这一共产党人终身为之奋斗的永恒的主题上，同时也进一步增加了相互关系中的最大共同点——都是共产党内的一员。不仅姓名的笔画数量相等，而且更重要的是双方的思想追求、信念目标完全一致。从这次对双方姓

名巧妙而得体的解释中，人们清晰地看到，毛泽东解释人名，望名生义，并非玩弄文字游戏，而是在随和亲切的交谈中，阐发革命的大道理，同时也使人感到毛泽东那平等相处的交往品德。

巧释姓氏

毛泽东对姓氏的解释也通常妙趣横生，寓诙于庄，令人拍案叫绝，给人以巨大的鼓舞和力量。

1945年重庆谈判期间，毛泽东的诗词名篇《沁园春·雪》，以其宏伟壮丽的自然景观和跨越古今的历史画面，以及震撼山河的气势，激情磅礴的笔触，在古城重庆文艺界引起强烈的反响。谈判空隙，毛泽东向文艺界的部分名流做了一次生动的演讲。演讲结束后，有人问毛泽东：“假如谈判失败，国共全面开战，毛先生有没有信心战胜蒋先生？”毛泽东回答说：“国共两党的矛盾，是代表着两党利益的矛盾。至于我和蒋先生嘛……”“蒋先生的蒋，是将军的‘将’字头上加一棵草，他不过是一个草头将军而已。”说完，毛泽东发出了他那特有的豪迈笑声。“那毛……”，有人不怀好意地刺道，不等那人说完，毛泽东不加思索地说：“我的毛字不是毛手毛脚的毛字，而是一个‘反手’。意思是说，代表大多数中国人民根本利益的中国共产党，要战胜代表少数人利益的国民党，易如反掌。”毛泽东的绝妙解释，一语中的，恰到好处，无懈可击。从对蒋毛姓氏文字的妙解，向人们揭示了国共两党长期斗争的最终结局，即国民党蒋介石集团一定垮台，人民革命一定胜利的历史必然性，从而鼓舞人们对革命前途充满信心。正因为如此，毛泽东的绝妙解释顿时博得了满堂喝彩。中国革命的胜利，雄辩地说明了毛泽东当年的预见和解释是非常科学的。