

中央音乐学院图书馆藏书

I / TCN 12
105701

歌社音乐小丛书

怎样教唱歌

胡然 著

音乐出版社

怎样教唱歌

河北群众艺术馆编著

音乐出版社

北京

怎样教唱歌

河北群众艺术馆编著

音乐出版社出版（北京和平门外西琉璃厂170号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787 × 1092 毫米 16开 $2\frac{1}{2}$ 印张 14面乐谱及36千文字

1966年12月北京第1版

1966年12月北京第1次印刷

统一书号：8026·2409

印数：00,001-447,170册 定价：0.21元

写 在 前 面

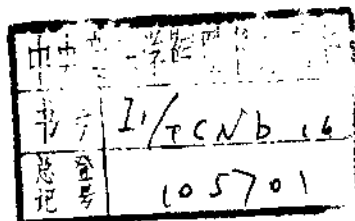
在农村大唱革命歌曲的活动中，各生产队的教歌員和歌咏队积极分子发挥了很大的作用，他們热情地向广大社員教唱和推广了很多优秀的革命歌曲。随着三大革命运动和农村社会主义教育运动的深入开展，广大社員对文化活动的需要也更为迫切了，他們不断地要求教歌員教他們唱更多的新歌、好歌。怎样才能把歌教好呢？教歌有些什么方法呢？需要掌握哪些知识呢？这是教歌員在活动中经常思考的問題，他們很希望能有那么一本书，帮助他們学习并掌握一些切合实用的教歌知识和方法，这本书就是为了满足这一需要而編写的。

这本书从怎样选歌开始，按照教歌的顺序和步骤，分别讲解了怎样分析歌曲、怎样处理歌曲、怎样教歌等方面的知识和方法，这些知识和方法，大都是从目前的教唱歌活动中加以总结和归纳出来的；在写法上力求通俗浅显，并尽量結合农村歌咏活动的特点。最后还具体分析处理了三首不同题材、不同风格的歌曲，并附有簡譜知识和指揮知识，这部分材料是供教歌員参考用的，它可以帮助教歌員概括地复习与巩固音乐初步知识。

为了使这本书的内容更加符合实际的需要，在編写这本书的

过程中，普乐出版社編輯部的同志和我們共同协作，曾先后到县文化館、生产队俱乐部去征求了意見，其中有一部分初稿，还向教歌員进行了試讀，并根据这些意見和我們共同进行了編写与修改。但由于我們对农村讀者的了解还不够深入和全面，这本书是否能真正切合农村教歌員的实际需要，我們仍然感到沒有把握。希望讀者看了这本书后，从书的内容和写法等各方面，多多提出宝贵意見，我們將根据这些意見在重版时加以修訂，以求把这本书編得更好，更加切合实用。

編者 1965年9月



目 次

写在前面	I
一、从大唱革命歌曲谈起	1
二、怎样选歌	4
(一)注意歌曲的思想内容 (二)密切配合各个时期政治运动和生产中心工作 (三)注意歌曲体裁形式和风格的多样化 (四)根据不同对象、不同地点来选歌	
三、怎样分析歌曲	9
(一)歌曲的主题思想 (二)歌曲的结构 (三)歌曲的表现手法和风格特点	
四、怎样处理歌曲	15
(一)速度的快慢 (二)力度的强弱 (三)表情的处理 (四)演唱的形式 (五)高潮与结束	
五、怎样教歌	25
(一)教歌的步骤和方法 (二)教歌中的注意事项	
六、怎样组织和开展农村歌咏活动	39
(一)怎样组织歌咏队 (二)怎样开展农村歌咏活动 (三)怎样培养骨干	
〔附录〕	44

一、歌曲的分析处理举例	44
(一)民歌风味的抒情性群众歌曲《社员都是向阳花》	
(二)进行曲式的群众歌曲《三八作风歌》	
(三)有人物、有情节的表演唱歌曲《逛新城》	
二、简谱常识	60
三、指挥的基本常识	65

书号	5100.57
总号	105701

1

从大唱革命歌曲谈起

这几年来，广大农村和全国其它各地一样，正在开展着一个群众性的大唱革命歌曲的活动。平时无论在地头或田间，在俱乐部或夜校，在民兵出操时或在会前会后，到处都可以听到响亮的革命歌声。“唱革命歌”已经成了农村社员特别是青年们日常生活中不可缺少的一项内容了。

为什么要大唱革命歌曲呢？

我们只要回顾一下历史，就可以看到，革命的歌咏活动，总是和人民群众的革命斗争紧密地结合在一起的。我们大家都熟悉的《义勇军进行曲》（现在的国歌），在抗日救亡战争时期，不知动员和鼓舞了多少优秀的中华儿女，纷纷奔上抗日的最前线，冒着敌人的炮火英勇前进。在解放战争时期，在国民党统治区，《团结就是力量》、《跌倒算什么》的歌声，曾经鼓舞了成千上万手无寸铁的游行示威群众，在反动派的刺刀、皮鞭、水龙下进行英勇搏斗。全国解放以来，《歌唱祖国》、《社会主义好》、《大跃进的歌声震山河》、《大海航行靠舵手》、《全世界无产者联合起来》等歌曲，一直激励着我们为祖国的社会主义革命和社会主义建设、为支援世界人民革命事业而奋发图强、英勇斗争。这些事实充分说明了革命歌曲是革

命的战斗武器，是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器。

革命歌曲还是阶级斗争的重要工具。在社会主义革命和社会主义建设的整个过渡时期中，还存在着无产阶级和资产阶级两种思想、社会主义和资本主义两条道路的斗争。在歌曲里，同样也存在着代表两种不同阶级的思想感情的歌曲，一种是无产阶级的革命的歌曲，这是大量的，它鼓舞着我们的劳动热情，激励我们的革命意志；一种是反映资产阶级思想感情和生活方式的歌曲，这种歌曲数量虽不多，但是能起坏的影响。譬如那些情绪不健康的、内容消极低沉的、爱情至上的歌曲，都能对我们的革命意志起到削弱和腐蚀的作用。在农村，特别是在偏僻的山区，有时还传唱着一些封建、迷信甚至低级庸俗的旧民歌，对群众也会起不好的影响。正因为这样，我们更需要大唱革命歌曲，来坚决抵制和代替资产阶级和封建主义的不健康的、有害的歌曲；用具有社会主义思想感情的歌曲来培养社会主义的先进的思想感情，鼓舞群众的革命热情，促进群众的革命化。

以上就革命歌曲在各个革命历史阶段，在阶级斗争中所起的作用，作了一些简要的叙述。目前，在农村开展群众性的革命歌咏活动，还有它更为现实的意义。近几年来，由于开展了农村社会主义教育运动和大批知识青年回乡参加农业生产，这就促进和活跃了农村的文化生活。但在目前开展文化活动的条件还不十分充足的情况下，唱革命歌曲则是一种最有群众基础和最容易为群众所掌握的文艺形式，它既不需要什么工具，也不需要什么条件，用社

員自己的話來說：“每人都有一副不要本錢的嗓子”，一張嘴，就可以唱起來。很多生產隊就是先從唱革命歌曲的活動開始，然後辦起俱樂部來的。唱革命歌曲不但能豐富、活躍人們的文化生活，而且給人們帶來了嶄新的精神面貌。許多青年人從歌唱雷鋒的歌曲中受到了教育，自動地為集體、為群眾做好事；在改造自然的鬥爭中，社員們高唱《學大寨，趕大寨》，大家的幹勁更足，決心更大了；在農村社會主義教育運動中，社員們唱《社會主義好》、《階級鬥爭永不忘》、《貧農下中農一條心》等歌，大大提高了社會主義覺悟，人們的眼睛更亮了，生產熱情也更高了。社員們說：“這些歌唱出了我們的心里話。”又說“唱了革命歌，鼓了革命勁，生產越幹越有勁！”

我國的革命群眾歌咏活動，一直是在黨的堅強領導下開展起來的，它已經成為廣大群眾有目的、有意義的一種活動。目前，全國人民正在意氣風發地進行社會主義革命和社會主義建設，大唱革命歌曲的優良傳統，得到了進一步的發揚。讓我們把革命歌曲唱得更加響亮，讓我們在不斷勝利前進的歌聲中，把社會主義的祖國建設得更加強大，把我們的革命事業更加推向前進！

怎样选歌

教唱歌之前，先要确定唱什么歌，那么，怎样去选歌呢？

革命歌曲的演唱材料是非常丰富的，有各地出版社出版的革命歌曲集，报纸杂志上刊登的新歌，收音机里播送的革命歌曲节目以及群众艺术馆、文化馆经常印发推荐的歌曲等。面对着这样多的材料，教歌员应该怎样去选择呢？首先我们应该多选唱直接反映当前阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动的，描绘我国人民新的精神面貌的，以及表现我国人民支援世界革命斗争的歌曲。因为这类歌曲与当前的形势、斗争、生产建设和群众生活结合得最密切，因而容易为广大社员所接受。其次，为了有效地配合革命的传统教育和阶级教育，也应适当地选一些革命传统歌曲来教唱。另外，还要照顾到不同阶段、不同对象和不同水平，选一些不同体裁形式的其他革命歌曲，如电影歌曲、歌剧选曲、独唱歌曲、表演唱歌曲、新民歌等。下面把选歌时应注意的问题分为四点来谈一谈。

（一）注意歌曲的思想内容

革命歌曲所表达的思想内容是非常鲜明的，它是为无产阶级服务的。选歌时，首先要看歌曲的内容是不是正确地表

現了革命人民的思想感情，是不是有鮮明的思想性和強烈的戰鬥性，以及是否對群眾起到教育與鼓舞的作用。例如1965年《紅旗》雜誌第三期上刊載的十三首革命歌曲，就是表現了我國人民今天的革命思想和感情的優秀歌曲。

目前各地所推廣和傳唱的歌曲，雖然大都是具有革命內容的好歌，但在選歌時，還要對具體的歌曲進行具體的分析。例如有一個時期曾在城市和農村流傳過的《送別》和《花儿為什麼這樣紅》等歌，從這些歌曲的演唱效果來看，非但不能給人以鼓舞和教育，相反地給人以消極的影響。《送別》一歌把送別革命戰友走向新的戰鬥崗位的情緒寫得十分低沉憂傷，唱了以後，使人感到壓抑、無望，它嚴重地歪曲了革命群眾對革命事業的樂觀主義精神和敢於鬥爭、敢於勝利的形象。《花儿為什麼這樣紅》則把一個革命戰士描繪成一個愛情至上的人，滿腦子只是“友誼啊，花儿呀，愛情呀”，情調很不健康，歪曲了革命戰士的形象，散布了資產階級迷戀個人私生活的哀傷情感。這類歌曲，我們一定要加以分析批判，絕不可拿來教給群眾演唱。

對待民歌也要看它的思想內容是否符合革命的需要，最近全國少數民族業余會演中涌現出的大批新民歌如，藏族民歌《在北京的金山上》、回族民歌《毛主席的著作就是好》等以及各地群眾在社會主義革命和社會主義建設時期創作出的很多優秀民歌，如陝北民歌《信天游唱給毛主席聽》、新疆民歌《高舉革命紅旗前進》等，都是思想內容好，藝術形象生動的好歌。但是對那些曾受過反動統治階級的篡改和利用、帶有封建迷信色彩或低級庸俗情趣的民歌，如

《孝歌》、《丢戒指》、《膳情郎》等，我們就不能信手拿来，轻易教唱。这是我們在选歌时，首先應該加以注意的。

（二）密切配合各个时期政治运动和生产中心工作

选歌时，我們还要注意紧密配合各个时期的政治运动和生产中心工作，譬如在全国开展学习毛主席著作、学习解放军、学习大庆、学习大寨、学习雷锋、学习王杰的热潮和开展农村社会主义教育运动中，就可以分别地选一些象《大海航行靠舵手》、《三八作风歌》、《我为祖国献石油》、《学大寨，赶大寨》、《学习雷锋好榜样》、《王杰的枪我們扛》以及《贫农下中农一条心》等歌来唱；在反帝、反修，支援亚、非、拉美人民的革命斗争运动中，則可选《全世界无产者联合起来》、《高举列宁主义的革命大旗》、《全世界人民团结起来》、《中越人民并肩战斗》等歌曲教唱；在各个节日，如五一国际劳动节、七一党的生日、八一建军节、十一国庆节以及新年春节前后，則可选唱一些歌颂祖国、歌颂党、歌颂领袖以及歌唱社会主义生产建設的歌曲。另外还可以根据不同季节和生产劳动的特点，如播种育秧、积肥送粪、中耕管理、修渠打井、摘棉采茶、收割翻地、开山植树等，选一些結合这些具体劳动内容的歌曲，例如《春插》、《送肥》、《植棉姑娘》、《丰收之歌》等。

在农业生产战线上，社員群众发挥了极大的革命干劲，新人新事不断涌现，这些都是进行宣传教育的最好的活教材，如果教歌員能及时地将这些先进事迹編成歌曲，或者选取一些曲調明朗、情緒健康的当地民歌来进行改編填詞，然后加以教唱，这样会使社員感

到熟悉和亲切，同样能收到很大的效果。

(三) 注意歌曲体裁形式和风格的多样化

群众对歌曲的要求、爱好是多种多样的，因此教歌员要经常选一些不同类型的歌曲来满足社员群众的需要，本着由易到难、由简到繁的原则，逐步提高社员的演唱和欣赏水平。

歌曲的体裁形式有很多种，从演唱形式来分，一般有齐唱、轮唱、独唱、表演唱、对唱与小合唱等，这些形式都比较容易为农村群众所接受。此外，农村社员比较喜欢地方色彩浓厚、语言通俗朴素、有民歌风味的歌曲，例如《社员心向共产党》、《众手浇开幸福花》等；那些民族风格鲜明的进行曲，象《伟大的国家伟大的党》、《我们走在大路上》等，也很受社员群众的欢迎；许多优美动听的抒情歌曲，也是农村社员十分喜爱的，象《洪湖水，浪打浪》、《谁不说俺家乡好》等。教歌员在选歌时除了考虑到歌曲内容的问题外，还要适当注意选一些不同体裁形式、不同风格的歌曲来教唱。

(四) 根据不同对象、不同地点来选歌

有一些歌曲，如《国歌》、《东方红》、《社会主义好》等，不论男女老少，谁都愿意唱。但有許多歌，由于表现的具体内容不同，群众在接受和爱好的程度上就会有所差别，因此在选歌时，还要根据不同的对象加以分别对待。一般说来，俱乐部歌咏队的活动比较集中固定，以青年人为主，那么就可以多选一些富有革命朝气与表现青年热情的歌曲，例如《高举革命大旗》、《农村青年之歌》等来教

唱。基础較好的歌咏队，还可以选一些对唱、表演唱、小合唱形式的歌曲来教唱。向民兵教歌时，則可选些战斗气氛較强的队列歌曲和民兵歌曲，如《三八作风歌》、《民兵进行曲》、《兵民工作三落实之歌》等。对妇女社員教唱时，則可选一些适合妇女特点的歌曲，如《女社員之歌》、《李双双小唱》之类的歌曲等等。

在田間地头休息或在集会的場合进行教歌时，因为学唱時間比較短，学歌人的水平不整齐，因而以教唱短小、容易上口的歌曲为好，这就要求教歌員平时经常要多准备一些短小精悍的新歌，到时候就可以灵活地抓紧時間进行教唱。

怎样分析歌曲

当教歌員选好一首歌之后，是否只要唱会了詞、譜，把整首歌都背下来，就可以去教唱了呢？严格一些讲，仅仅这样，是非常不够的。譬如問，你选的这首歌是表现什么內容的？基本情緒怎样？它的結構形式和表現手法有什么特点？应该怎样唱才能符合歌曲內容的要求等等。做为一个教歌員，还应该认真地在这些方面进行一番分析和研究，这样才能把歌曲教好。

怎样分析歌曲呢？首先应从歌曲的思想內容着手，再根据內容去分析它的結構和表現形式。下面我們就分别从这几方面作些說明。

（一）歌曲的主题思想

主题思想就是一首歌的中心意思，是讲这首歌唱的是什么內容，說的是什么事，要达到什么作用和目的。怎样正确去理解一首歌的主题思想呢？主要应从歌曲本身去分析。如果有条件，再看一些輔助性的材料，例如介紹歌曲产生的时代背景以及一些有关評介的文章等等，都会对我们有所帮助。

歌曲是由詞、曲两个部分組成的。歌詞往往是曲調創作的

提，而且歌詞的意思比較具体明确，容易為我們理解，因此我們可以先从歌詞着手进行分析。例如《大海航行靠舵手》一歌，从詞意本身，我們就可以看出这是一首歌頌党、歌頌毛澤东思想光輝的革命歌曲，它說明了这样一个真理，“干革命靠的是毛澤东思想”，一切革命工作必須要有毛澤东思想作为指导，才能永远胜利前进，这是人民群众在革命实践中的亲身体会。通过这首歌，进一步鼓励了我們要更好地去学习毛主席著作，把毛澤东思想学到手，并坚决貫徹到实际工作中去。

我們對歌詞的內容有了一個总的概念以后，再来看看曲調是怎样表現它的。还是拿《大海航行靠舵手》來說，这首歌以十分亲切、优美、动听的音調，写出了我們对領袖的无比热爱和对毛澤东思想由衷歌頌的感情，它写出了人民群众为革命事业不断胜利前进而感到的那种幸福自豪和欢欣鼓舞的情緒。

明确了歌曲的主题思想、基本内容和总的情緒后，第二步我們再对歌曲的分句、分段以及它的結構形式进行一些分析。

(二) 歌曲的結構

歌曲的結構形式和歌曲的主题思想是不可分割的，它是为歌曲內容服务的，我們分析結構形式的目的，也就是为了更好、更全面地去理解歌曲的思想內容。

分析歌曲結構时，应当先把歌詞的句、段和整个布局弄清楚。对于多节歌式的歌曲，即在一个曲調下面有几节詞的歌曲，如《学习雷鋒好榜样》、《社会主义好》等，我們首先要弄清每节詞的中心