

李福厚 编



中国文艺之最

安徽文艺出版社

DZ74/11
中国文艺之最

李 福 厚 编

安徽文艺出版社

1099589

责任编辑：由 之
封面题字：崔 来
扉式设计：贾 愚

中国文艺之最

李福厚 编

安徽文艺出版社出版

(合肥市迴龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：5 插页：2 字数：70,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：12,000

统一书号：10378·145 定价：0.89元

目 录

中国古代文艺之最	(1)
中国近代文艺之最	(81)
中国现代文艺之最	(113)
中国当代文艺之最	(155)

中国古代文艺之最





我国是最早发现远古岩画的国家

岩画是远古先民在岩石上绘刻的图画。我国早在五世纪时郦道元的《水经注》中就有二十多处提到岩画；而欧洲人发现岩画则只是十八世纪，殖民者和考察队先后在南非等处发现的岩画。

我国今存最早的绘画艺术是远古采陶纹绘

1921年，我国在河南浚池县城北的仰韶村，发现了新石器时期的采陶，该采陶绘有动植物和人物，它们是远古时代灿烂文化的重要标志；也是我国原始绘画极为重要的遗迹。

我国今知最早的汉字体系是甲骨文

我国于1898年开始发现甲骨文。先后出土约16万片，约有单字4,600个。据考证，大都是盘庚到受辛的遗物（公元前1300—前1027年）。甲骨文是我国今知最早的汉字体系。因甲骨文多为占卜的记录，故又名卜辞。

我国最早的历史档案是甲骨档案

我国自1898年首次发现甲骨以来，今已建起甲骨档案16万片以上。这些甲骨上至国家大政，下及帝王贵族生活，涉及很广，是研究我国商周社会制度，思想意识，宗教信仰，天文气象以及农业和手工业的第一手资料。

我国今知最早的文字微雕是甲骨文片

1976年在陕西出土的凤雏村西周早期都城范围内的甲骨文，共293片，多数字体如芥子大小，需借助于五倍放大镜才可辨认。其中一片面积仅2.7平方厘米的甲骨上，刻了30个甲骨文，仅占该甲面的1.7平方厘米，即62.9%，个别径方不足毫米，堪称我国最早的微雕。

我国最早的诗歌是《弹歌》

据《吴越春秋·勾践阴谋外传》记载，范蠡进善射者，勾践询以弹弓之理，陈音引用古歌答道：“断

竹续竹，飞土逐肉。”相传《弹歌》乃黄帝时歌谣。

我国木偶戏最早演出于周代

列御寇所撰《列子·汤问篇》载：“周穆王时，有工人偃师偕倡来见，歌合律，舞应节。剖视之，皆附会草木为之。”

我国最早著录的一部字书是《史籀》

《汉书·艺文志》小学类载，周宣王太史所作的《史籀》十五篇，乃周时用来教学童的书，它是我国今知著录最早的一部字书。

我国最早的一所舞蹈学校是东学东序

公元前1060—前771年，我国兴办了一所舞蹈学校——东学东序。《礼记·内则》载，该校十三岁学文舞，十五岁学武舞，二十岁学大舞，经过严格训练，再参加合舞。

我国最早的歌曲是《雉朝曲》

《雉朝曲》的歌词是“雉朝飞兮鸣相和，雌雄群兮于山河，我独伤兮未有室，时将暮兮可夸何？”它的时间早于《诗经》，是我国今知最早的一首歌。

我国最早的诗歌总集是《诗经》

《诗经》，中国最早的诗歌总集。编辑于春秋时代，共三百零五篇，分风、雅、颂三大类。长期以来，《诗经》一直受到很高的评价。

我国最早的爱情诗是《关雎》

《关雎》见于我国第一部诗歌总集里的开卷篇《周南·关雎》。它是一首脍炙人口、流传古今的情歌，是一位青年男子思求一位美貌姑娘的恋歌。

我国最早的史诗见于《诗经》

我国最早的史诗见于《诗经》。如《生民》是周族始祖后稷的传；《公刘》写周族领袖公刘的事迹；《邶》是文王祖父古公亶父的传；《皇矣》写文王；《大明》写武王等。它们分别以诗歌记述了一些历史人物。

我国最早提出艺术批评的是孔子

孔子（公元前551—前479年），春秋时期思想家、教育家、儒家学派的创始人。他在《论语》中说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”十二个字明确地反映了孔子作为儒家学派在我国文艺历史上最早对于艺术批评的标准。

我国“文学”一词最早见于《论语》

《论语·先进》载：“文学子游、子夏。”含意是文章博学。泛指文、史、哲、经、教等各方面的著作，其中自然也包括文学作品。

我国最早的哲理散文是《论语》

《论语》是孔子的门徒记录下来的语录。它记录了我国哲学萌芽时期，孔子的哲学思想。

我国最早的女诗人是许穆夫人

春秋时的许穆夫人有《泉水》、《竹竿》、《载驰》三篇诗歌收入《诗经》。许穆夫人本是卫国人，这三首诗表现了她自叹许国弱小，无力救卫的情绪。

我国现存最早的古史和记叙文是《尚书》

《尚书》，相传为春秋时孔丘编纂。该书记载了自尧至春秋的政治历史。包括历代帝王的誓词、政府文告和贵族的劝诫文字。它是我国最早的一部古史，也是我国最早的一部记叙文和论说文。我国最早成篇的散文都见于《尚书》。

我国最早的神话著述是《山海经》

《山海经》是我国古代地理名著。十八卷。作者不详，可能成书于战国。内容主要为民间传说中的地理知识，也保存了不少远古的神话传说。

我国最早的伟大的爱国诗人是屈原

屈原(约公元前340—前278)，战国时楚国人。屈原生前创作了《离骚》、《九章》等诗篇，创造了骚体这一新的诗歌形式，用他全部的精神和情感，通过诗篇倾吐出对昏庸王室和腐败贵族的愤恨，而流露出对国家和人民的深厚感情，不愧是我国最早一个伟大的爱国诗人。

我国古代最早的一首抒情长诗是《离骚》

《离骚》是我国战国时楚人屈原所作。全诗373句，2,490字，是我国古代最早的一首长抒情诗。

我国最早创作楚辞的是屈原

楚辞是屈原在继承和学习楚国文化的基础上，结合自己一生的遭遇，以其杰出的文学艺术修养创造出来的一种诗体。《文心雕龙》载：“不有屈原，岂见《离骚》。”

我国最早的浪漫主义诗篇是《离骚》

楚辞深受楚国民歌与神话的影响，作品驰骋着诗人丰富的奇特的想象，在幻想的境界中，上天入地，四处奔走，寄托着诗人对美好理想的热烈追求。

我国最早的辩论散文是《墨子》

《墨子》收散文七十一篇，今存五十三篇，大都是墨子的讲学，由弟子记录编辑而成。墨子是战国初、墨家学派的创始人。他的文章不重文采，但逻辑性很强，对论辩方法与逻辑理论，发表了许多看法。因此，《墨子》成为我国最早的辩论散文。

我国“寓言”一词最早见于《庄子》

《庄子》是庄周(公元前350—前270)和他的门人后学的著作。《庄子·寓言》载：“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。”

我国史载最早的演员是优孟

优孟，春秋时楚国优人。擅长滑稽讽谏。《史记·滑稽列传》载，楚庄王之爱马死，拟葬以大夫之礼，谏阻者皆遭责骂，优孟请葬以诸侯之礼，使举世皆知庄王之重马轻人。庄王乃悔改。

我国最早的一部雏形小说是《穆天子传》

《穆天子传》是晋代从战国时魏王墓中发现的先秦古书《汲冢书》之一。作者不详。共六卷。前五卷记录了周穆王驾八骏西游的故事；后一卷记盛姬之死及其丧仪。《穆天子传》是我国最早一部雏形小说。

我国史载最早的专业琴人是钟仪

《左传·成公九年》中记载了我国最早的专业琴人钟仪。钟仪、楚国人。囚于晋国。晋侯听他演奏南方曲调很感动，把他放回楚国。

我国今存最早的定调乐器是曾乙侯编钟

1978年，我国在湖北随县擂鼓墩出土的战国初曾乙侯编钟，是我国也是世界最早的具有十二半音阶的特大定音乐器。该编钟全套六十五件，总重量二千五百公斤，堪称古乐器的巨人。

我国最早的赋见于荀子笔下

荀子(约公元前313—前230)创作的《成相》篇与《赋》篇，是我国最早的雏形的赋。尽管在形式和内容方面与后来的赋有所不同，但对后来的赋的产生，其影响是不容置疑的。

我国今存最早的帛画是晚周帛画

1949年在湖南长沙近郊陈家大山楚墓内发现的一幅晚周帛画，高30公分，宽20公分，画着垂髻束腰，身段纤美的妇女，侧身而立，作祝祷状。它是我国今存最早的一幅帛画。

我国小说一词最早见于《庄子》

《庄子·外物》说：“饰小说以于县令，其于大达亦远矣。”指琐屑的言论。与今天的“小说”含意显然不同。

我国今存最早的碑刻文字是《泰山刻石》

《泰山刻石》是秦始皇二十八年（公元前219年）登泰山，丞相李斯等为歌颂秦始皇统一中国的功绩而刻的石碑。传世有明安国旧藏北宋时全石拓本，存一百六十五字。它是今存最早的碑刻文字。