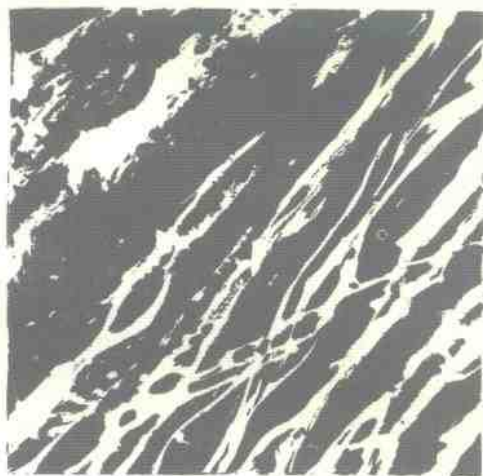




● 河北省政协文史资料委员会 编

河北文史集粹

风
物
卷



● 河北人民出版社

河北文史集粹

风 物 卷

河北省政协文史资料委员会 编

河北人民出版社

前 言

本卷为风物卷，精选了有关河北名胜古迹和名特土产等诸多篇章，奉献给广大读者。

每一个民族、每一个地域都有自己的文化遗产。本卷介绍的名胜古迹和名特土产，则是中华民族文化的瑰宝，锦绣山河上的明珠，历史发展的见证。

河北省地处京畿，历史悠久，有着特殊的人文地理环境。这块广袤富饶的土地，背依太行，雄视渤海，中间是一望无际的平原。古往今来，燕赵儿女以自己的聪明才智和勤劳古朴的品格，创造着自己的灿烂文化。星罗棋布的名山胜水、文物古迹，琳琅满目的名特土产、风味名吃，为伟大祖国凭添了几分壮美，几多魅力。

在河北，有雄伟壮丽的万里长城，有形势险要的“天下第一关”，有雄奇秀丽的苍岩山、雾灵山、碣石山，有牛羊成群的坝上草原，有举世闻名的避暑胜地北戴河，有被誉为“北国江南”的白洋淀；还有集大江南北园林艺术于一身的清代皇家避暑山庄；有“城市蓬莱”之称的保定古莲花池和历史悠久的邯郸武灵丛台；有驰名中外的赵州大石桥、堪称“世界之最”的沧州铁狮子、巨硕无朋的正定大菩萨；更有名闻遐迩、气势恢宏的清东陵和清西陵……所有这些，恰似璀璨的明星，装点着河北大地。

在河北，丰饶的名特土产和风味名吃中，有保定的铁球、久负胜誉的衡水毛笔和名扬四海的赵州雪花梨、深州大蜜桃、迁西板栗以及兴隆山楂、宣化葡萄等等，都以各自独具的特色为古今

各方人士所称道。至于全省各地的风味食品，更是名目繁多，数不胜数。诸如饶阳的金丝杂面、故城的龙凤贡面、唐山的蜂蜜麻糖、高碑店豆腐丝等等，不仅是传统的佳肴美味，而其中不少名吃的产生和发展过程中的口碑传说，更令人津津乐道，为河北的饮食文化增添了无尽的情趣。

河北省各级政协在长期征集文史资料工作中，积累了大量河北风物方面的资料，并有许多刊载在各级政协文史书刊之中。本书就是从这些浩繁的资料中，择其精粹而集之。作为文史资料，笔者不单单介绍名胜名产的现状和风貌，而且从史料的角度，寻根溯源，较为详细地阐述了它们的产生和沿革，力求向读者展现与之密切相关的更为广阔的历史画卷。

我们编辑此书，意在让海内外广大读者从这小小的窗口了解河北，认识河北，从而激发爱国爱乡的热情，为加快河北的社会主义现代化建设贡献力量。

在本书编辑过程中，得到了文史界同人和各方人士的支持与帮助，在此谨致谢意。由于时间仓促，水平所限，疏漏之处，敬祈读者指正。

编 者

目 录

太行群峰唯苍岩	梁建梭 (1)
观海胜地碣石山	董宝瑞 (9)
京东第一山	闻 成 (14)
郎山竞秀	陈宝蓉 刘仲英 (17)
坝上诸略	尹自光 王廷禄 (20)
话说黑风口	牛金元 (23)
北戴河海滨今昔	王希顺 张天民 康淑兰 周士达 (26)
“北国江南”白洋淀	任丘市政协 (33)
塞外行宫与木兰围场	石 奕 (46)
承德避暑山庄	张爱萍 (62)
关于外八庙	张德宝 (77)
天下第一关	董耀会 徐春泉 (90)
雄风万里老龙头	乔万民 (98)
山海关姜女庙丛谈	康 群 (104)
天人合一的杰作——燕塞湖	解俊山 (113)
清朝帝王陵寝	于善浦 陈宝蓉 (117)
天下第一桥	赵志勇 (133)
沧州铁狮子	刘济森 (142)

“城市蓬莱”古莲池……………王 爽 (144)

邯郸古迹……………陈光唐 (162)

张垣览胜……………陶宗冶 (175)

涿州觅古……………王 畅 (179)

正定隆兴寺……………刘友恒 聂连顺 (192)

曲阳北岳庙……………何新义 (204)

娲皇宫……………刘晓宁 (208)

邢州开元寺……………范玉琪 (212)

毗卢寺壁画……………陈耀林 (219)

南皮石金刚……………周宝华 (222)

古城四塔……………聂连顺 刘友恒 (223)

紫荆关……………陈宝蓉 (229)

金山岭长城……………苗济田 成长福 (235)

涞源境内古长城……………李万清 (238)

保定铁球……………乐 游 (241)

衡水毛笔名驰中外……………耿宝元 (245)

易水古砚……………蔺友仁 (252)

衡水“老白干”……………衡水市政协文史办公室 (255)

徐水酒业……………徐水县政协 (259)

赵州雪花梨……………张新潮 (262)

深县大蜜桃……………刘松柏 (264)

兴隆山楂……………刘国栋 (266)

迁西板栗……………刘禾田 (269)

阜平大枣	阜平县政协	(273)
宣化葡萄	韩 杰	(278)
唐山特产——蜂蜜麻糖	徐冠洲 王 海	(280)
高碑店豆腐丝的由来	白景清 赵新洪	(282)
久负盛名的饶阳金丝杂面	饶阳县委宣传部	(285)
风味独特的故城龙凤贡面	故城县委统战部	(287)
漫话“曲面”	曲周县政协	(289)
一百家子的白荞面	步九江	(291)
驰名中外的口蘑	郭 郭 董晓虹	(295)
沧州冬菜	时玉才	(298)
望都辣椒与辣椒油	李 汉 李绍杰	(300)
隆尧大葱	郭寅润 方仲山	(303)
隆尧泽畔藕	赵福群	(306)
世界珍禽褐马鸡	张 江	(308)

太行群峰唯苍岩

梁建楼

苍岩山历史悠久，素以独特的秀丽景色和神话传说闻名，是我国最古老的园林之一，堪称游览胜地。

苍岩山地处太行山东麓，河北省西部井陘县胡家滩村南，距县城微水 35 公里，海拔 1000 余米，占地 20 平方公里。这坐寺庙园林始建于隋末唐初，至今已历 1300 多个春秋了。

这里到处是崇山峻岭，危崖绝壁，古柏参天，白檀满路。此地冬温夏凉，气候宜人。春天，满山葱绿，野花争艳，芬芳馥郁，沁人心脾；盛夏，百草繁茂，浓荫蔽日，石泉飞瀑，游鳞可数；深秋，万类霜天，橙黄桔红，五彩缤纷；冬季，枯木寒崖，白雪皑皑，银龙飞舞。这样季节分明、美丽如画的佳景，自古以来就享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛名。

苍岩山不仅风景秀丽，而且建筑精巧、别致。山上有福庆寺，相传是公元 7 世纪隋代帝王的公主出家到这里当尼姑。苍山书院、万仙堂、桥楼殿、峰回轩、公主祠、梳妆楼、玉皇顶等 7 组建筑，巧妙地利用山势地形，矗立在山腰坡脚，傍悬崖绝壁、峰顶峪谷、涧底密林之间。这些玲珑别致的古典式建筑群布局得体，掩映生辉；兼有碑碣石雕，夹道林立，晨钟暮鼓，随风隐约，足与蓬莱仙境媲美，中外游人无不为之赞叹！

传说中的福庆寺公主尼姑

苍岩山因有隋代帝王的公主在这里出家为尼的传说而吸引着中外游客。关于这个问题，从古至今有两种传说：一为隋文帝的女儿妙阳公主；一为隋炀帝的女儿南阳公主。从我国现存的三种版本的县志来看，清雍正八年（1730年）出版的《井陘县志》记载，是隋文帝的女儿妙阳公主到苍岩山出家为尼。清光绪元年（1875年）《续修井陘县志》有《妙阳公主考》一文，认为没有妙阳公主其人，到苍岩山出家为尼的是隋炀帝的女儿南阳公主。民国23年《井陘县志料》并列这两种说法，但倾向后者。

苍岩山对面有銮驾山和晒袍山，据《寰宇通志》和《井陘县志》记载，銮驾山是“隋文帝邀妙阳公主于此”而得名；晒袍山是“妙阳公主晒袍于此”而得名。苍岩山因旧有石泉和福庆寺而颇负盛名。《读史方輿纪要》和《大清一统志》都这样写道：“苍岩山峰峦叠翠，高出云表，中有石泉，虽旱不竭。”《广輿记》和《井陘县志料》还说：“妙阳公主久疾，浴此泉，遂愈，因建福庆寺。”妙阳公主是否确有其人，难以稽考。后来，又有人说在苍岩山出家为尼的不是隋文帝的女儿妙阳公主，而是隋炀帝的女儿南阳公主。

南阳公主为什么出家呢？据说南阳公主是隋炀帝的长女，隋炀帝在做晋王时就把14岁的南阳公主嫁给许国公宇文述的次子宇文士及。《隋书·南阳公主》记载：“晋王与述情好益密，命述子士及尚南阳公主。”（《隋书》61卷1465页）南阳公主自幼身处宫廷，勤习论文，颇晓封建礼教，其公宇文述患病，她亲奉汤药调养，深受世人称赞。但是，隋炀帝杨广荒淫残暴，广兴土木，穷兵黩武，民怨沸腾，致使国内大部州郡之民造反起义，攻城夺关。眼看隋王朝摇摇欲坠，濒临崩溃。隋炀帝携其眷属巡游扬州，久

不回京，终日沉湎酒色，寻欢作乐。那时宇文述已故，其长子宇文文化及、三子宇文智及与同僚，于武德元年三月（公元618年3月）将隋炀帝用巾带勒死。此事南阳公主的丈夫宇文士及未参与。这时，炀帝三子越王杨侗拜李密为太尉，出兵攻化及。化及败走魏县，众叛亲离。化及、智及弟兄自知必败，唯有以酒色消遣，并鸩杀所立的傀儡秦王杨浩，化及自称帝于魏县。后到聊城，令二弟士及去济北求粮饷，士及趁机归大唐。

山东王薄诈降化及，引河北起义军首领窦建德入城，活捉化及，在搜查化及眷属中，发现南阳公主室内有隋代衣冠，大为惊讶。公主十岁幼童禅师亦被杀死，后士及求见公主，欲续旧姻，公主因恨宇文兄弟杀父之仇，誓与士及断绝夫妻关系。在国破、父亡、儿死、身俘的悲惨遭遇下，为保残身，公主请求窦建德准其削发为尼。

南阳公主削发为尼是事实，但《隋书·南阳公主》并未说她到井陘苍岩山出家为尼，她在哪里为尼，文中只字未提。

按《续修井陘县志·苍岩山妙阳公主考》云：“文帝二女，一为周宣帝皇后，一适柳述，文帝亦无幸河北驻蹕井陘事。”经查《隋书》、《北史》等书，作周宣帝皇后的是乐平公主，适柳述的是兰陵公主，而兰陵公主是隋文帝的第五个女儿，其他的女儿虽未见诸记载，但隋文帝并非仅有两个女儿，因此，下能断定隋文帝没有妙阳公主其人。考辨中还说，江都之变后，“南阳公主随窦建德归洛州削发为尼”，建德失败后，“公主复至长安，士及欲续旧姻，力拒之，卒不许，为尼以终，则公主乃炀帝女非文帝女也”。这种解释理由也不充足。因为对南阳公主怎样到苍岩山出家一事，未有具体史料说明。这个问题尚待考证。

苍岩山十六景

苍岩山有著名的十六景，景景诱人。

岩关锁翠 来到苍岩山山门之外，抬头仰望，“岩关锁翠”之景便展现眼前，山门在峡谷口把两山连接起来，好似岩关之口。进入山门，便可看到悬崖绝壁，红赭石与青石相间，群峰掩映，翠谷葱茏，虽离山咫尺，山中之楼阁亦茫茫莫辨，真是：“万壑千岩过眼空，重重岚翠琐瑶宫。”

风泉漱玉 山门之外，有“白鹤泉”。这里沟谷纵横，碎石嶙峋，溪水见底，石罅成群，潺潺流水如漱口之声，轻柔悦耳，“风泉漱玉”之称，即由此而来。游人至此，如临“蓬莱佳境”。相传南阳公主初到这里时，惊动了天地神灵，土公出迎，土母接驾，神龙开道，鸦雀引路，猛虎为骑，猴子供食……。

书院午荫 进入山门，一座石桥横跨峡谷，苍山书院建于其上。这是一幢单檐出廊的三间瓦屋，前为九脊八角门，四周花墙围合，下有清泉，上有高林，愈显得静谧清幽。那高大的櫟林古柏，把苍山书院遮盖得郁郁葱葱，即使烈日当午，也是清风习习，凉爽宜人，所以称之为“书院午荫”。古人读书于此，常有“目光不到忘晨夕”之感。

碧涧灵檀 从苍山书院出来，沿着山涧小径漫步，便可看到“碧涧灵檀”之景。它犹如一幅巨大画卷布满山涧，再衬上建造在半山崖上的亭台古刹，琼楼飞阁，如入“仙境”。涧下无土，白檀皆能钻缝抱石。白檀枝干无皮无心，滑溜若新剥，却葱茏茂密，苍劲千年，以它千姿百态的枝干和奇形怪状的裸露根系，构成“碧涧灵檀”独特的景色。为什么白檀树心空皮脱呢？传说是南阳公主为寻找“佛山”跋山涉水，历经千辛万苦，来到井陘的柏山岩、千佛岩和苍岩山，最后选择了苍岩山。当她刚到这里时，已是精

疲力尽了。她在穿行山中檀林时，罗裙被白檀树的枝干挂得破烂不堪。公主很是生气，怒斥道：“白檀树啊好无理，你乘人之危欺凌于我，将我的罗裙挂破，有朝一日，我定剥你的皮，抽你的筋，剜你的心！”后来，白檀树的皮被猴子啃吃了，它的筋被百鸟啄断了，它的心被蛇钻空了，变成了离奇古怪的树形。白檀树追悔莫及，只好靠发达的裸露根系维持自己的生命。每当春暖花开之时，可以看到白檀树的枝叶上吐出一股股小白烟，仿佛是白檀树在残喘求生。

悬磴云梯 沿石径穿行，牌坊、万仙堂等玲珑奇巧的建筑，即绽露在林海深处了。在两壁对峙、百丈断崖下，有 360 余级石磴以通上下，两侧有铁链护扶，自下望上，青天一线，游客踏着石磴上行，好似步入云端。上到尽头，回首迷谖云雾中楼阁，如到“灵霄宝殿”。

峭壁嵌珠 踏过“云梯”，迎面是灵官殿。它建造于明嘉靖四年，殿脊上两岩分隔处嵌着一略呈圆形的斗大黑石，这里的人们称之为“避水珠”。每逢盛夏雨天，几道沟壑的山洪汇集而来，从峭壁间倾泻直下，形成一条几十丈高的瀑布。可是，这条瀑布一挨到峭壁间嵌着的这颗“珠”子，就突然不见踪迹了。其实，这块黑石并非真能避水，而是黑石之下有条天然水道，泻下山洪。因这块黑石嵌在高崖危壑间，故称之为“峭壁嵌珠”。

桥殿飞虹 灵官殿对面是桥楼殿，隋代所建。它是在高数十仞之断壁间架桥而建楼其上，故称“桥楼殿”。相传，修建时是用柴草堆积峡谷中，然后圈筑而成，欲称“柴楼殿”。它是我国著名的独具风格的桥楼建筑之一。其凌空欲飞、宏伟壮观之势，令人惊叹，人称“桥殿飞虹”。桥楼基座是一单孔石桥，其跨度 15 米，宽 9 米，石圈纵向并列拱筑，构造精巧，浮雕亦古朴生动，巧夺天工。当系金元匠人所为。楼为七脊琉璃瓦顶，斗拱重檐，四周出廊，双层楼阁式殿宇，雕梁画栋，富丽堂皇。殿内正中为如来

佛塑像，传说他能除恶惩邪，救苦救难。左边塑药师佛像，传说他掌管天下的医疗、药物，能除灾灭病。右边塑弥勒佛像，传说他常乐无忧，能消除人世间烦恼。殿内两侧塑十八罗汉像。罗汉是阿罗汉的略称，为小乘佛教的最高果位。有三仪：杀贼、应供、无生。十八罗汉是释迦牟尼的十八个弟子，其名称为：降龙罗汉、伏虎罗汉、金光罗汉、银光罗汉、枯瘦罗汉、肥胖罗汉、身高罗汉、体矮罗汉、先知罗汉、未来罗汉、长臂罗汉、长眉罗汉、沉睡罗汉、永醉罗汉、迷乐罗汉、赤脚罗汉、唐僧罗汉、护法罗汉。这些塑像，独具匠心，色彩鲜艳，造型生动，各具情态，栩栩如生。

绝壁回栏 石拱桥北接“绝壁回栏”。这是一条迂回险峻的云中栈道，上覆悬崖，下临深涧，外护短墙，曲折回环。顺着回栏缓步前行，可看到回栏两侧禅房古刹，碑碣浮屠，穿插曲折，令人神往。远望奇峰峭壁，出于霄汉之外；近俯山涧深谷，万木贴地，宛如浮萍。缓步前行，如履空中。

尚书古碣 沿着“绝壁回栏”，行至峰回轩下，有一块“尚书古碣”矗立在那里。此碑长2.1米，宽0.9米，厚0.2米。碑文记载嘉靖六年重修福庆寺事。由明代吏部尚书乔宇撰文并亲自书丹的。乔宇所书的另一块古碣立于大佛殿的旁边，碑上有诗八首，为明嘉靖四年都察院右副都御史刘麟将还湘州，约乔宇同游苍岩时二人所作。每首诗都以描写苍岩山的奇景佳色为主；同时也触景生情，借古抒怀，道出了二人友好亲密的关系。二碑文皆为行书，笔力雄健。其龙飞蛇走的手迹和精湛的雕刻刀法，颇为游客所叹服。人们称之为“透龙碑。”

说法危台 “尚书古碑”上方，异峰突起，斜探上空。峰顶上则巨石平滑如砥，上阔下窄，使人担心它会随时坍塌下来。欲登临其上，必得手脚并用，一步一步挪近巨台，然后弓身紧靠石根，绕上半圈，再小心翼翼地踩着石磴上去，才可极目远观。这

巨大平石相传是隋炀帝之女南阳公主讲经说法、普度众生的地方，故称“说法危台”。台上尚留先人凿刻的“乔刘云卧”和棋盘。据说，当年乔尚书和刘中丞曾在石上对棋赋诗，谈笑风生。

虚阁藏幽 从危台下来前行，就是南阳公主祠，红墙黄瓦，庄重典雅。景曰“虚阁藏幽”。祠内塑有南阳公主象，神态娴静肃穆。两侧并列了她的两个妹妹，正襟危坐，衣著鲜明。两壁画满巨幅壁画，无不造型生动。壁画前方塑有十位乐女，各持乐器，呈吹奏状。公主塑象后有寝宫，寝宫后有一石洞，阴森幽暗，深不可测。清道光十四年（1834年）禁止朝山，苍岩山改为关帝庙。道光十六年（1836年）被县令李维新改为“伏魔大帝殿”，今已古洞尘封，香灰零落了。旧时每当阳春三月，苍岩山举办庙会，冀西、晋东近百个县的善男信女，日夜兼程赶往这里进香，所以殿宇内香火鼎盛。

炉峰夕照 此景在公主祠对面山上，有一巨石宛如香炉，相传古代有人插三石为香。每当夕阳斜照，山下寺沟村升起缕缕炊烟之时，从殿门外远望，烟雾缥缈，恰似炉内焚香。

空谷鸟声 站在公主祠门外凭栏俯视山下，可看到万木丛生，郁郁葱葱，可听到鸟音婉转，声回空谷。那里清风飒飒，林海阵阵，灵淑之气，磅礴山间，游客至此，颇有“深山悦鸟性，日出照高林”之感。

山腰绮柏 此景在半山石罅内，尤以公主祠北为佳。古柏钻石而出，有的挺拔直上，似虬龙仰首；有的低头弯腰，似游龙倒挂。自下望之，胜似画卷。

阴崖石乳 在山之西南隅，有绝壁阴崖，上挂垒垒石乳，乃是石灰岩历经年代为水流冲击而形成的。游客至此，顿感空气凉爽，疲消乏散。

穹开别天 从公主祠出来，顺原路返回，再通过石拱桥，于南崖断处，便可看到上镌“穹开别天”之天然石罅，罅内黝黑，可

通后山，其左首有“南天门”三字。循石阶而上，可达玉皇顶。“更上绝顶开心胸”。这里可说是苍岩山的绝顶了，但地势却突然变得平阔起来。数顷山田连接一脉玉屏似的山峦，可以小憩，可以远眺。山脚下农舍错落，梯田层层，低头俯视，大有“武陵桃源”之感。放眼四望，苍岩美景，尽收眼底。

对风景区的修葺 苍岩山共有七组建筑群，主建筑群是桥楼殿。据旧志记载和专家考证，它建于隋代，是河北省三大隋代桥梁之一（另两座是赵县的赵州桥和南和县的澧河桥，后者已毁，仅存石碑）。

解放后，党和政府非常重视苍岩山的管理。1956年，河北省人民政府将苍岩山定为文物保护单位，后经修葺，使这座寺庙园林重放异彩。“文化大革命”中，苍岩山经过十年浩劫，遭到严重毁坏。粉碎“四人帮”后，随着旅游事业的发展，经过省、地、县各级政府的大力支持，于1979年5月正式开放。第二年，省文管处、石家庄地区外办和县财政拨款进行了重点建设：新建外宾餐厅和山门庙宇各一处，翻修了桥楼殿、天王殿等七座庙宇，完成了桥楼殿内三尊大佛、十八位罗汉的泥塑和彩绘，建曲径通幽盘山路一条，换栏墙七处，垒圈门四个，修台阶路三条，平游览路三处，建小型停车场两个，修蓄水池和栈道各一处，建字画古玩门市部一个，粉画关帝庙小碑房四处。所建的东天门盘山小道，从万仙堂到孤石古柏，随山势蜿蜒，长约一华里，共有台阶800余级。有了这条曲径通幽的循环路，一天可接待两万游客。近几年来，经过对苍岩山的修葺复原，到这里游览的人越来越多。苍岩山已成为国内外游人向往的游览胜地之一。

（井陘县政协文史办供稿）

观海胜地碣石山

董宝瑞

碣石山隶属燕山山脉，南北长近 24 公里，东西宽约 20 公里，跨越昌黎、卢龙、抚宁 3 县境界。此山由近百座连绵起伏的峰峦组成，于南部突起一座奇峰，峭拔劲挺，直插云霄，这就是碣石山主峰仙台顶。仙台顶，又名“汉武台”，俗称“娘娘顶”，位于昌黎县城北偏西 5 公里处，海拔 695 米，为渤海近岸最高的山峰。其顶尖形貌奇特，突起于宽博坦荡的千仞峭壁之上，由两座连绵的峰峦叠成，极似一挺凌空托天的柱石。碣石山即因此而得名。

碣石山是我国古代名山之一，其记载始见于我国最早的地理名著《山海经》和《尚书·禹贡》。碣石山在远古时代就以其奇特的山貌和显著的地理位置而闻名遐迩，被视为众山入海之识和贡道航海之标。由于濒临大海，此山自古为观海胜地。据史书记载，秦始皇（于公元前 215 年）、秦二世（于公元前 209 年）、汉武帝（于公元前 110 年）、魏武帝（于公元 207 年）、北魏文成帝（于公元 458 年）、北齐文宣帝（于公元 553 年）、唐太宗（于公元 645 年）等帝王都曾在此山留下游踪。秦始皇令人在“碣石门”刻下《碣石刻石》，曹操吟出千古绝唱《观沧海》，北魏文成帝游兴未尽，“改碣石山为乐游山”。继曹操之后，唐朝诗人高适等也写出了描绘碣石山的诗篇。高适《燕歌行》中有“拟金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间”句，生动地描绘出碣石山作为重要交通要冲的古战场情景。

碣石山名胜古迹颇多，考证其成为游览区的年代，如今尚能找到辽、金时代遗留的记游刻石，可谓之相当久远了。明清以来，该山已成为京东有名的游览胜地，特别是近代京奉铁路修通以后，更为津、榆、锦一线游人汇集之处。1954年夏天，毛泽东同志曾写下了“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”等不朽诗句，更使这座历史名山声名煊赫，愈来愈被海内外游人所瞩目。

碣石山还是李大钊同志生前最喜爱并留下战斗足迹和游踪的地方。他的家乡乐亭县大黑坨村，距碣石山仅80余华里，在那里眺望碣石山，清晰可见。他考入天津政法专门学校后，乘学校放暑假之机转道昌黎，冒雨游览了五峰山（碣石山的一支，在仙台顶以东），在韩文公祠受到守祠人的热情款待，遂于碣石山结下了“初度之缘”。1913年秋天，他在去日本留学前特意到五峰山韩文公祠住了数日，借以同祖国的壮丽山河作别。从日本归国后，他又多次到碣石山游览避暑。1919年夏天，他在这里写出了与胡适论战的著名公开信《再论问题与主义》和宣传马克思主义学说的长篇论著《我的马克思主义观》。1924年5至6月间，为躲避反动军警的缉捕，他又到了这里，并从这里启程赴苏联莫斯科出席共产国际第五次代表大会。李大钊数度在此游览、山居，写下描述碣石山风光的散文《游碣石山杂记》、《旅行日记》、《五峰游记》和《山中即景》、《岭上的羊》、《山峰》、《山中落雨》等诗歌。李大钊在1917年4月曾撰文推荐碣石山的秀丽风光，在《都会少年与新春旅行》一文中赞曰：“昌黎县之碣石山，余知之最稔，其中胜境颇多，登五峰绝顶，茫茫渤海，一览无既。逢春则梨杏桃李之华，灿烂满山；入秋则果实累累，香馥扑鼻，余如松风泉石，皆足涤人尘襟。”

碣石山的名胜古迹，于清朝康熙年间修订的《昌黎县志》中，被列为以下八景，即“仙台晴照”、“古洞朝云”、“五峰屏开”、“两山门峙”、“龙液喷香”、“凤宕腾彩”、“井峪松风”、“莲塘秋