

胶 州 大 秧 歌

吕文斌 胡志蕴 编著
高峰 蔡铁原



文化艺术出版社

161074

774/33
《胶州大秧歌》编委会

主 审 郑德建

副主审 陈少东

编委（以姓氏笔画为序）

王志胜 王志利 石华岩

刘希正 吕文斌 孙启功

李树林 周同春 张家绪

杨仕信 法政纲 陈少东

郑德建 胡志蕴 高峰

管培杰 蔡铁原 薛方明

编著（以姓氏笔画为序）

吕文斌 胡志蕴 高峰 蔡铁原

序

胶州大秧歌，已在艺术的长河里遨游了三百余载。她像一株绚丽的奇花点缀着民族文化的百花园。胶州人为她而骄傲，胶州市因她而增光添彩。

五十年代至今，古城胶州接待了来自全国二十多个省市自治区和三军文艺工作者及国外留学生，一曲《扇簸箕》、《水浪音》迷倒了多少人，“三弯九动十八态”又使多少人为之竞折腰？人们一批又一批地挖掘着、探索着，乘兴而来，满载而归，将大秧歌之精华融进了大江南北的艺术创作中。聆听电影《红日》插曲《谁不说俺家乡好》，看《东方红》大歌舞中的《葵花向阳》，使我这个不是胶州籍的“胶州人”感到无比的骄傲。倾听秧歌之乡东小屯老艺人谭敬殿、杨洪花绘声绘色地讲述1954年大秧歌进中南海为首长演出时的盛况，更是激动不已。骄傲与激动的同时，一种刻不容缓发展大秧歌的使命感搅得我耿耿不寐。说老实话，目前的胶州大秧歌还仅仅是处在“保存”与“继承”的阶段，她如何发展还将是一个任重而道远的课题。我深信，酷爱艺术的胶州人和所有关心热爱胶州大秧歌的同仁，一定会在挖掘和整理的基础上大胆地借鉴，大胆地改造和创新，使这株艺术奇葩以崭新的面貌永远婷婷玉立于中华民族的艺术之林。

这个册子，是胶州的几位从事秧歌发掘者用自己的满腔热情为胶州大秧歌的纪实。虽显粗拙，但她却是首次详细并较系统地向人们介绍胶州大秧歌。小册子的问世，无疑为人们了解胶州大秧歌增添了一个形象的窗口，相信她将受到广大读者的喜爱。

敦诚地期待广大读者对这个册子不吝赐教！

祝福胶州大秧歌永葆艺术青春！

林 君

1992年元月于胶州

目 录

序	(1)
第一章 胶州秧歌的历史与特征	(1)
第一节 胶州秧歌的历史	(1)
第二节 胶州秧歌的特征	(8)
第二章 小调秧歌	(11)
第一节 小调秧歌的行当	(11)
第二节 小调秧歌的音乐	(15)
第三节 小调秧歌的服饰与道具	(63)
第四节 小调秧歌的舞蹈动作	(65)
第五节 小调秧歌的常用队形图案	(99)
第六节 小调秧歌的场记说明	(100)
第三章 小戏秧歌	(116)
第一节 小戏秧歌中的“安锅”	(116)
第二节 小戏秧歌班的编制	(118)
第三节 小戏秧歌的剧本	(121)
第四节 小戏秧歌的演出习俗	(149)
第五节 小戏秧歌的曲牌	(151)
第六节 建国后的小戏秧歌	(168)
第七节 小戏秧歌轶闻	(187)

第四章 资料附录	(191)
一、胶州秧歌师承关系示意图	(191)
二、胶州秧歌人物传略	(192)
附：建国前主要秧歌演员一览表	(201)
三、建国前胶州秧歌活动范围示意图	(203)
四、秧歌安锅点资料(1864—1976)	(204)
后记	(208)

第一章 胶州秧歌的历史与特征

第一节 胶州秧歌的历史

绿杨城郭杏花村，
送臂挨肩集比邻，
扇影衣香人欲醉，
笙歌围住一团春。

以上七绝一首，乃是清咸丰己未进士全国著名文人宋观炜幼年时观胶州秧歌后有感而作，今人读之，犹觉如临“扇影”、“衣香”、“笙歌”之境。

胶州秧歌，又称“地秧歌”、“跑秧歌”、“扭断腰”、“三道弯”，建国后为与其他秧歌区别，常称为“胶州大秧歌”。本书为尊重历史习惯，仍沿用“胶州秧歌”这一名称。

胶州秧歌的历史与素有秧歌摇篮之称的东小屯村建村历史大致相同。《胶县地名志》载：“东小屯，相传于明代张姓立村……”据东小屯老龄人及秧歌老艺人口碑资料称：“东小屯村马赵二姓为胶州秧歌的始祖，至今有三百多年的历史。”

相传明末清初，由外地逃荒而来的马姓赵姓两户人家在胶州的东小屯村定居，以卖包烟（当地的一种土烟）为生，

故东小屯又名包烟屯。由于天灾兵祸，马姓赵姓两户人家依靠卖包烟实在维持不了生活，只得弃家出走流浪关东。传说他们两家人中有老头、老婆、儿子、儿媳、孙女共三代人。在逃荒路上，开始沿途乞讨，后来改为“唱门子”，再后来由老头背腰鼓、儿子舞打狗棍、老婆背翠花包（一种兜售妇女用品的专用包裹）、儿媳、孙女则以团扇彩巾做简单道具，一面舞之蹈之，一面唱民歌小调，这种借用文艺手段行乞的方法，也许比单纯的乞丐生活能略显温饱。这就是胶州秧歌的雏形。

马赵两姓人家在关东度过了血泪的十二年。秧歌老艺人王昭松演唱的传统秧歌段子《关东五更》真实地反映了他们的闯关东生活。试摘录如下几行：

一更里……

遇撞着老天爷大雨直倾，
淹死了吾兰河十万生灵。
多亏了二爹娘阴功积下，
爬高山越高岭才逃出性命。
二更里闯关东两泪潸潸，
第二年跳了行我去放蚕，
挑着米爬上山来到蚕场，
有狼虫共虎豹（教人）心惊胆寒。
三更里闯关东两泪纷纷，
第三年跳了行上山挖参，
人人说关东山实在好闯，
挖几根人参毛儿能值几文？
我有心待要往家回转，

我手里没盘缠难回家门。

.....

五更里闯关东两泪满腮，

闯关东十二年未曾发财。

我有心待要往家回转，

等一年盼一年实在难挨。

从唱词中分析，可以看出《关东五更》是马赵二姓从关东返回胶州后才创作的，字里行间可说明他们确实闯过关东，又确实从关东回到胶州。

从《胶州志》的记载中可以推算出马赵二姓人家从关东返回胶州后约经过几代人七八十年的时间，继续发展他们的乞讨艺术，至清乾隆年间胶州秧歌已经初具规模。

据《胶州志》乾隆版（成书于1752年）载：“上元，张灯火，陈杂剧，喧阗竟夜……”根据上述，说明240年以前胶州秧歌就已经列入地方的艺术之林了。《胶州志》中所指“杂剧”，经多方考察系确指胶州秧歌。因为茂腔入胶时间是1862年，胶州八角鼓入胶时间为1883年，胶州渔鼓为1895年，胶州大鼓为1934年，胶州梆子为1911年，如果假定杂剧指的是京戏，这与徽班进京的时间倒能勉强符合，但当时京戏是宫廷戏，不要说偏远的胶东，就连北京的普通黎民百姓也难以见识。如果再引证秧歌老艺人唐振敬、王昭松的口碑资料（他们听老师说过，乾隆十二年秧歌就很“红火”）可以确认《胶州志》的记载是可信的。

据清末观伟之《秧歌词》中可以清楚地看出，1856年（±2年）由胶州秧歌派生而成的“小戏秧歌”已经形成，宋诗写道：

击壤赓歌乐有秋，
太平时节共嬉游。
而今变作风流剧，
更有谁将旧谱求。

宋诗中之“风流剧”是何样式，现已无可考证，据我们现在掌握的秧歌本戏推测，也无非是《大离别》、《小离别》、《美女五更》等分角色的民歌小唱而已。

1864年（清同治三年）胶州马店中村的纪鸣珂（1834—1918）、殷洪琴根据当地一个赌鬼怕老婆的故事，口头创作了比较符合戏剧结构的秧歌小戏《裂裹脚》，同年秋，由楼子埠人刘彩（1838—1918）收生坐科（秧歌演员叫“安锅”）演出了这出戏。演出之后反响很大。于是可以这样说从1856年（清咸丰六年）到1864年（清同治三年）这八年间小戏秧歌正式形成。为了与以前的舞蹈加唱的秧歌相区别，观众习惯上称前者为“小调秧歌”、后者为“小戏秧歌”，总称为胶州秧歌。秧歌艺人公认楼子埠人刘彩是小戏秧歌的鼻祖。

1920年（民国九年）秋，胶州后屯村秧歌爱好者陈銓增创立了独树一帜的武秧歌，自此胶州秧歌明显地分为两个流派：以刘彩为首的流派称“文秧歌”，又称“东路秧歌”，以陈銓增为首的秧歌称“武秧歌”，又称“西路秧歌”。

陈銓增（1852—1936）大后屯人，后世秧歌艺人皆尊称为“八老师”。他精通拳棒，一生鳏居，不会种田，靠走江湖过生活。他酷爱胶州秧歌，能演能唱，但并无师承关系。陈銓增晚年所处的时代，正是二十世纪初期新文化运动席卷全国的年代，他在花甲之年别出心裁的将刘彩的文秧歌，恰到好处地糅进武功，成为令人耳目一新的武秧歌。1920年秋天，

他同李栋梁、高振吉、杨福存等经过一番切磋琢磨之后，在今后屯乡七城村“招兵买马”，安锅排戏。继而在今胶城南关、乔集乡、小麻湾镇、苑戈庄镇等地巡回演出。武秧歌所到之处，有口皆碑，一时陈奎增的武秧歌誉满胶州。

1927年（民国十六年），陈奎增率领他的武秧歌首次闯进县城（之前秧歌系下里巴人杂耍从未进县城演出），在南关南窑头街安锅排戏，深为小市民所喜爱。至此武秧歌以绝对优势压倒了刘彩的文秧歌。

文秧歌并不甘败下风，他们努力在“文”上下功夫，除唱腔、音乐、化妆、剧目作了一番调整之外，并专人去苏州购置戏装，旦角演员一律“包大头”，以最优良的组合，也开进了县城，先后在城隍庙戏楼、天后宫戏楼、海庙戏楼与武秧歌唱对台戏。文武两派经过十余年的竞争，互相取长补短，保留了文秧歌的妩媚伸展，加进了武秧歌的粗犷豪放，逐渐文武两派融为一体，把秧歌艺术推向一个新的阶段。

1938年初，由于日本侵略者进攻胶东，胶州秧歌渐次陷于低谷，除日寇在大行村的“局子”里豢养了一支秧歌队专供“欢迎”、“欢送”、“宣抚”之用外，余者锣鼓之声不再相闻。

四十年代末。

锣鼓喧天，唢呐声声，秧歌队翩翩起舞，欢迎人民子弟兵开进县城。从此，胶州秧歌这颗地下宝珠，重见天日，在“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指引下，通过各种媒介，使这个不见经传从未走出“锅门口”的舞（剧）种，覆盖面遍及全国。

四十多年来，文化主管部门年年都要办一次乃至多次秧

歌培训班、搬运公司、轻工业局、皮鞋厂、建筑公司、师范附小、职业中专、阜安小学、中心小学、中云小学、东小屯小学等近百个单位都有自己的秧歌队伍；大行、大庄、东宋家茔、爱国庄、胶东、南庄、李家河头、东小屯、小行、陆家村、水寨、大同等一百五十多个村庄常年有秧歌队演出，年年都自办秧歌班培养新生力量。

1954年胶州秧歌代表山东参加文化部主办的《全国民间舞蹈会演》先后在首都工人俱乐部、清华大学礼堂、北京大学礼堂等地演出六场。经文化部决定《胶州秧歌》参加向中央领导人的汇报，周恩来、朱德等党和国家领导人观看了演出。翌日，全体演职员前往中南海接受了刘少奇、周恩来、朱德、彭真等中央领导人的接见并合影留念。参加晋京演出的主要人员有谭敬殿、高义伦、杨洪花等。

从1954年晋京演出之后，胶州秧歌扩大了影响，仅1954—1958年全国各大省市的专业文化团体、解放军各文艺团体，各地的专家、学者，数百人专程来胶学习胶州秧歌。谭敬殿、高义伦等秧歌老艺人也多次被请到外地，传授技艺。北京舞蹈学院、山东艺术学院把胶州秧歌编成教材，列为学员必修课程。

1956年10月，胶州秧歌在济南山东剧院参加山东省农民舞蹈会演，获优秀演出奖。这次会演由侯鹤龄领队，主要演员有李敬贤、谭敬殿、杨秀芝、谭洪章、宋守亭、宋守芬、刘维美、杨洪花等，由耿世业、孙志仁伴奏。

1959年2月，胶州秧歌参加青岛市民间舞蹈调演。调演结束后，由青岛市文化局马剑秋、何丹林领队于同年4月以胶州秧歌为主体组成青岛市红旗歌舞团在山东各地巡回演出。

参加青岛市歌舞团的秧歌演员有高愈诚、王志信、薛振华、赵茂孝、刘波、胡志蕴、吕桂兰、梁慧芬等，由耿世业、孙志仁伴奏。

1959年11月，山东省文化厅抽调胶州秧歌及唢呐艺人高益伦的《百鸟朝凤》再加上日照县的舞蹈《满江红》等组成山东省跃进歌舞团，先后在淄博、济南、临沂、菏泽、梁山、潍坊、烟台、青岛等20多个地、市、县演出将近百场。

1959年，应山东电影制片厂之邀，《胶州秧歌》拍成约三十分钟的纪录片，在全国各地放映。

1977年，应西安电影制片厂《丁龙镇》剧组之邀，组织百人秧歌队，拍摄了“欢庆”、“丰收”、“狂欢”三个大场面。

1982年由胡志蕴、姜平编导的胶州秧歌舞蹈《喜上加喜》代表青岛市参加山东省群众业余舞蹈调演，获优秀创作奖、优秀表演奖。《舞蹈》1983年第一期对该舞作了专题评论，给予了很高的评价。

1984年应青岛电视台之邀，胶州秧歌剧《七月七》拍成电视剧（编剧蔡铁原、高峰、胡志蕴、冷伟、孙凤兰）由青岛电视台播放之后，并参加全国电视片春节交流，《青岛日报》作了报导。

1990年2月胶州市举行首届“胶州秧歌会”，一百多支秧歌队参加了广场演出，观众逾万人，各地专家及专业人员参加了这次盛会。

1990年4月，由青岛市文化局主持，在胶州宾馆举行了“胶州秧歌研讨会”，青岛、济南、北京、胶州等地的专家及音乐、舞蹈专业人员就胶州秧歌的保存、继承、发展等方面

的问题，进行了探讨，在会上交流了价值较高的论文二十余篇。

1990年在北京举行的“亚运会”第一天，中央电视台向全国人民及亚洲朋友播出了《胶州秧歌》。

1991年9月《胶州秧歌》在沈阳参加了“中国首届优秀秧歌大赛”，获优秀奖。

我们以事为经，从纵的方面叙述了胶州秧歌的三百多年历史，旨在使读者了解其历史全貌，为探讨研究继承发展胶州秧歌提供资料。

第二节 胶州秧歌的特征

胶州秧歌的明显特征集中一点来说，她是地地道道的农民艺术。她萌生于乡土，至今仍保持着浓厚纯正的乡土气息。她的一举一动、一招一式都表现了对生活的渴望和毫无掩饰的感情宣泄，这完全是自发参与、自由宣泄、自觉投入、自娱自乐、自行流变的农民艺术。

从胶州秧歌诞生之日起直至建国前，从来就没有经过“秀才”们插手。从教练到演员全都是目不识丁的农民，而且是食不饱肚的最下层的穷苦农民。他们从艺的目的在于赚个“肚子饱”（老艺人至今还这样说），演员大都十四五岁从艺。全是文盲，没有学名，一直是直呼乳名，一直呼到老死。

胶州秧歌有72出本戏，但没有一出是用文字记录而成，全是口头创作，世代口传，在口头因袭的过程中又不断丰富。从我们已经整理出的二十多个剧本中可以看出，戏剧的语言全是清一色的胶州方言，通俗易懂，既不拘泥于韵辙平仄，

也不受文人编剧框子的制约。有话即长，无话即短，即兴发挥，一戏一事，结构简单，很有点像分角色讲故事。（请参阅本书附录中传统秧歌小戏《拉磨》）因而男女老幼皆能接受，一向有“拴老婆橛子”的别称。

从目前已经发掘出的二十几出秧歌小戏中，就其内容来说，可以充分看出其“农民艺术”特征：

反映旧社会穷苦农民逃荒要饭、流离失所的剧本有《大离别》等6出；劝说家庭和睦，与人为善的剧本有《四劝》等5出；揭露封建社会婚姻制度罪恶的有《怕老婆顶灯》等10出；破除迷信，抵制神权统治的有《拴孩儿》等2出；述说后娘偏心虐待前房儿女的有《后娘五更》等3出；提倡教子要严，述说溺爱有害的有《砸机》等2出；歌颂能工巧匠，讽刺尖酸刻薄的有《铜缸》1出。

小戏秧歌中没有老爷、夫人、公子、小姐、丫环角色；没有纱帽、蟒靠等服饰，也没有“公子遇难花园赠金”“状元及第”等戏剧情节，试以胶州八角鼓（清中叶由胶州在京做官的士大夫传来）与小戏秧歌中各摘一个唱段加以比较：

《闹馆》（秧歌小戏唱段）

听说是我的儿讲说一遍，
如同一把小刀刺在娘的心间，
我的儿又老实又不“掉蛋”，
老师傅没有痛热常将俺攥。
千埋怨万埋怨我把谁埋怨，
我埋怨小他爹不会打算，
把我的儿留在家打鸡吓唬狗，

哪一年咱不省下半个活钱！

《荣归》(胶州八角鼓唱段)

……皇都得意，云路逍遥，加官晋爵，一品当朝，
宇宙扬名占独鳌。

乌纱罩顶，玉带横腰，宴赴琼林，酒换金貂，位列
三台挂紫袍……

综上所述，不难看出胶州秧歌确是土生土长的农民艺术，
不仅有“保存”、“继承”的价值，更有良好的“发展”前
途。

第二章 小调秧歌

小调秧歌又称为跑场秧歌，在小戏秧歌诞生之前统称为胶州秧歌。

所谓小调秧歌，是由舞蹈加民歌两个部分组成，简单地说，就是“扭扭唱唱”。自从小戏秧歌诞生之后，小调秧歌从整个胶州秧歌中变为从属地位，只是在秧歌小戏开演之前，跑跑场，唱支民歌，稳定一下观众情绪，是小戏开演前的“垫戏”，有时在两个小戏换场时也舞上一番，相当于现代舞台的幕间音乐或幕间唱。

第一节 小调秧歌的行当

小调秧歌与小戏秧歌一样，都分为6个行当：

一、膏药客

膏药客又称伞头，老艺人有时简称“头儿”，无论是小调秧歌还是小戏秧歌，他都是“画外演员”，很有点像现代的报幕员、解说员或节目主持人。膏药客着清代便装，擎罗伞，手执江湖医生用的串铃，虽然他不介入戏剧和舞蹈的情节之中，但这个演员必须伶牙俐齿出口成章，善于即兴发挥。膏药客的才华，往往是代表整个秧歌班的水平。