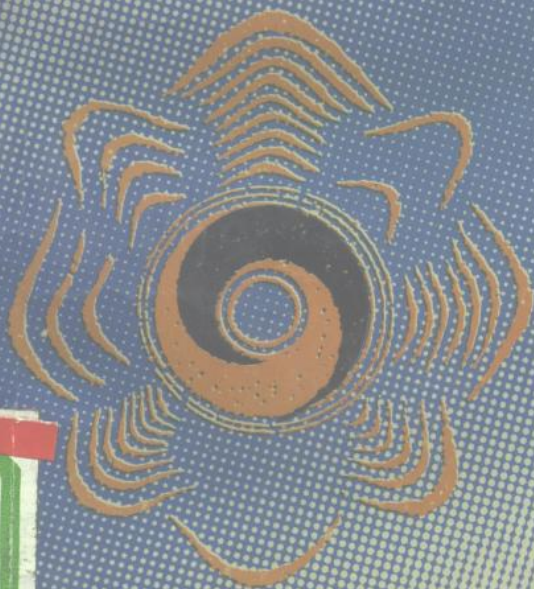


至为通俗的白话道出了至为深奥的哲理

# 大众白话易经

秦鑫 编著  
三秦出版社

◎ 中国传统文化丛书



# 大众白话易经

秦 磊 编著

三秦出版社

# 大众白话易经

秦 磊 编著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街 12 号)

航空航天部 165 所照排中心制版

陕西省新华书店经销 临潼文华印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 12.5 印张 插页 265 千字

1990 年 10 月第 1 版 1990 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—35000

---

ISBN7-80546-341-7/B·10 定价: 5.50 元

# 目 录

绪论.....	(1)
上经 .....	(26)
乾卦第一 .....	(26)
坤卦第二 .....	(37)
屯卦第三 .....	(44)
蒙卦第四 .....	(48)
需卦第五 .....	(53)
讼卦第六 .....	(57)
师卦第七 .....	(61)
比卦第八 .....	(65)
小畜卦第九 .....	(69)
履卦第十 .....	(73)
泰卦第十一 .....	(77)
否卦第十二 .....	(81)
同人卦第十三 .....	(85)
大有卦第十四 .....	(89)
谦卦第十五 .....	(93)
豫卦第十六 .....	(97)
随卦第十七 .....	(101)

蛊卦第十八 .....	(105)
临卦第十九 .....	(109)
观卦第二十 .....	(113)
噬嗑卦第二十一 .....	(117)
贲卦第二十二 .....	(121)
剥卦第二十三 .....	(125)
复卦第二十四 .....	(129)
无妄卦第二十五 .....	(133)
大畜卦第二十六 .....	(137)
颐卦第二十七 .....	(141)
大过卦第二十八 .....	(146)
坎卦第二十九 .....	(150)
离卦第三十 .....	(154)
下经.....	(158)
咸卦第三十一 .....	(158)
恒卦第三十二 .....	(162)
遯卦第三十三 .....	(166)
大壮卦第三十四 .....	(170)
晋卦第三十五 .....	(174)
明夷卦第三十六 .....	(178)
家人卦第三十七 .....	(182)
睽卦第三十八 .....	(186)
蹇卦第三十九 .....	(191)
解卦第四十 .....	(195)
损卦第四十一 .....	(200)
益卦第四十二 .....	(205)

夬卦第四十三	(210)
姤卦第四十四	(215)
萃卦第四十五	(219)
升卦第四十六	(224)
困卦第四十七	(228)
井卦第四十八	(233)
革卦第四十九	(238)
鼎卦第五十	(242)
震卦第五十一	(246)
艮卦第五十二	(250)
渐卦第五十三	(254)
归妹卦第五十四	(258)
丰卦第五十五	(262)
旅卦第五十六	(266)
巽卦第五十七	(270)
兑卦第五十八	(274)
涣卦第五十九	(278)
节卦第六十	(282)
中孚卦第六十一	(286)
小过卦第六十二	(290)
既济卦第六十三	(294)
未济卦第六十四	(298)
系辞传(上)	(302)
系辞传(下)	(330)
说卦传	(357)
序卦传	(372)

杂卦传..... (381)  
附录：主要参考书目..... (384)

## 绪 论

1930年，一个东方人的名字震动了西方，他就是中国留法学生刘子华。这个名不见经传的年轻人用《周易》中的八卦原理推算出太阳系第十颗行星的质量、运行速度及轨道。他的论文《八卦宇宙论与现代天文》使他在一夜间成名并荣获博士学位。

1985年4月29日，一位龙的传人，美籍华裔科学家王赣骏博士由第17次发射的美国航天飞机送上了太空，成为第一位遨游太空的中国人。王赣骏博士的航天服与众不同，他右臂上缀上了一个绘有《周易》太极图的别致臂章。这到底是为什么？不少人大惑不解，难道古老的太极图与航天飞行还有什么特殊的关系？

在第11届亚运会开幕式上，南朝鲜运动员人人挥舞着一块红蓝两色的牌子，不少观众都十分诧异，不知其为何物，其实，那就是南朝鲜国旗中央的红蓝两色构成的太极图。有趣的是，南朝鲜国旗上，除了中央的太极图外，四周还镶有四个八卦符号。只此一斑，即可看出古老的《周易》传到国外后所产生的巨大影响。

当前，电子计算机已经进入了社会的各个方面，以计算机技术为代表的科技领域的“第三次浪潮”已经席卷全球。可



是，又有谁会知道，被电子计算机广泛应用的数字二进位制原理，却是欧州研究计算机的先驱莱布尼兹从中国《周易》的 64 卦中发现的。

在我国历史上，《周易》的巨大影响更是随处可见。在我国封建社会一直占主导地位的儒家将《周易》尊为六经之首，儒家鼻祖孔子曾“读《易》韦编三绝”（《史记·孔子世家》），可见其用力之勤。黄老学派的思想更是与《周易》一脉相承，有人甚至说：“一部《道德经》就是《易经》的注文。”传统中医与《周易》的关系就更不用说了，一代药王孙思邈有句名言：“不知《易》，便不足以言知医。”

秦始皇焚书坑儒，大批书籍被付之一炬，而《易经》却能大难不死，安然幸免，不能不说是一个奇迹，大概这位一生暴虐的皇帝对《周易》的术数还是心有余悸吧！而关于诸葛亮“八阵图”的传说则更加富于传奇色彩，相传三国蜀相诸葛亮按照《周易》八卦中的奇门遁甲排成著名的“八阵”，困住了东吴大将陆逊，这位曾以火烧连营七百里而名声大噪的多智将军，却无论如何也逃不出铜墙铁壁似的“开、休、生、伤、杜、景、死、惊”八门。至于诸葛亮的占天候、借东风、造木牛流马等传说，都可以从《周易》的渊藪中找到依据。

以上数例，已充分说明了《周易》的神奇，它的魅力令无数中外有识之士倾倒，其巨大的潜能似乎至今仍远未释放出来，扑朔迷离的《周易》始终笼罩着神秘的光环。《周易》这部最古老却又最新奇、文字最浅显却又最难理解、经文甚短却注疏最夥（huǒ 伙）的奇特经典，虽一直被尊为众经之首，但它同时却又是一个千古之迷。

近年来，读《易》研《易》者日渐增多，各地相继成立了不少《周易》学会，太极图成了会徽，易学成了热门话题，而且随着气功热的加温，易学热也有不断升温之势。但《周易》究竟作于何时，成于谁手，经传之间的关系如何，《周易》的真谛是什么，其在中国古代文化中究竟占有什么样的地位？诸如这些基本问题，不仅一般人不甚了解，就连专门研究《周易》的学者，也仍在那里争论不休，莫衷一是。

我们认为，《周易》是一部中国古代熠熠生辉的哲学著作，其中的辩证统一、矛盾转化的思想是我国古代哲学思想的精华。但《周易》中的哲学思想源于阴阳五行，和卜筮(shì 是)结合在一起，因而充满了迷信色彩，这大概也是《周易》本身的固有矛盾吧！

为了弘扬民族文化，让《周易》从封建迷信色彩中解放出来，真正为人们所认识、所理解，我们编写了这本《大众白话易经》，一方面将 64 卦的卦爻辞用通俗的现代白话翻译出来，一方面介绍一些有关《周易》的基本知识，以期揭开《周易》的神秘面纱，还其以本来面目。

## 文王拘而演《周易》

《周易》的作者究竟是谁？《周易》是什么时代的作品？这个问题是接触《周易》的人首先遇到的问题。

《易·系辞传下》说：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？”可见作《易传》的人本身也弄不清楚，《系辞传》只有提问而没有答案。

我国伟大的史学家司马迁回答了这个问题，他指出：“文王拘而演《周易》（《报任安书》）。”又说：“孔子晚而喜《易》，序《彖（tuàn）》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》（《史记·孔子世家》）。”也就是说，司马迁认为，《周易》经文中的64卦、386爻，均是周文王姬昌被商纣王拘于羑（yǒu 有）里时推演出来的，而《周易》的传文则源于孔子。这个回答正好符合《易·系辞传下》的提问，周文王被拘于羑里，当然是有“忧患”的。几千年来，由于司马迁的重大影响，更由于《史记》的广泛传播，这种说法得到了多数人的承认。殷故都河南安阳至今仍保存着“文王演易处”，供人们参观瞻仰，向人们诉说着周文王在这里演《易》的经过。

然而，这一说法究竟是否真实、是否符合实际呢？结论是否定的。据《周礼》载：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”汉代经学大师郑玄在其《易论》、《易赞》中指出：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”这些文献记载说明，早在周文王被拘羑里之前的夏代和商代，就已经出现了以64卦为特征的《连山》、《归藏》。夏代的《连山》易以《艮（gèn）卦》为首，至今人们还不理解其中的原因。殷代的《归藏》易是以《坤卦》为首，则是因为殷人尊重母统，在君位继承上以传弟为主，这反映了殷代尚存在着较强的氏族制的影响。周代的《周易》以《乾卦》为首，这是一个伟大的变革，它反映周人尊重父统，在君位继承上传子，说明周代已经完全确立了阶级社会。

总之，夏代的易经称《连山》，殷代的易经称《归藏》，

周代的易经称《周易》。《周易》不过是上古流传下来的三种易经中之一，是在夏、商易学的基础上发展演变而来的。

《周易》64卦的出现，远在周文王被拘羑里之前，尚有考古材料可以证明。张政烺先生在其《帛书六十四卦跋》中曾介绍道，解放以后，在河南安阳四盘磨，陕西西安张家坡、岐山凤雏村、扶风齐家村等商代和西周早期遗址中，先后发现一些甲骨上刻着数目字，每六个数目字一行，与其它刻辞分开，这就是甲骨文中出现的数字卦。如1980年，陕西周原考古队在扶风齐家村西周遗址上采集到的一片甲骨上，即保存着五个数字卦，其中“六九八一八六”和“九一一一六五”两卦，第一次出现“九”字（见《文物》1984年第三期）。虽然由于文献缺佚及考古资料的缺乏，我们至今尚未找到《易经》64卦在夏代出现的实物资料及文献记载，但上述甲骨刻辞已经十分有力地说明了，64卦早在先周时期即已广泛使用，决不会晚至周文王之时。

文王演《周易》既然不可能，那末，孔子作《易传》之事又是否合乎实际呢？东汉著名史学家班固在其《汉书》中，承继司马迁的说法而且更为肯定，他说：“孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》之属十篇。”这种说法一直被视为定论。

北宋大文学家欧阳修在当时的疑古风推动之下，经过对《易传》内容的仔细推敲，发现《易传》中的《系辞传》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等部分，不但有重复之嫌，还存在互相矛盾之处，不可能是一人所作，当然也就不可能是孔子所作的了。清代学者经过进一步考证，则完全推翻了《易传》为孔子所作的说法，这里就不再多说了。

当代多数学者认为，今本《周易》中的《易经》（包括卦的符号，卦、爻辞等）部分，早在西周以前就流传开了，最早当源于甲骨占卜，而到殷末周初之际，则形成了一部井然有序的《易经》，这也就是《易·系辞传下》所说的：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”孔子在整理六经时，肯定亦参与过《易经》的整理编定，其后，孔门弟子则参加了《易传》的写作，这个时期大约经历了整个春秋战国时代。到了汉代，由《易经》、《易传》两部分组成的、今日人们所习见的《周易》就基本定型了。但是，汉代尚保存着与今本《周易》不同的其他版本，1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书本《周易》的卦序便与今本不一，这也从另一个角度说明《周易》并非作于一时，也不是成于一人之手。可以说，《周易》是一部远古从事卜筮的“贞人”与春秋战国、乃至汉代儒家学者的集体创作，其作者的人数之多和时间跨度之长，大概真可以进入《吉尼斯世界纪录大全》了！

## 阴阳五行与《周易》

自古以来，人们便将《周易》视为卜筮之书，虽同被列入六经之中，却并不与一般经书同样看待。《四库全书总目提要》指出：“《诗》寓于风谣，《礼》寓于节文，《尚书》、《春秋》寓于史，而《易》则寓于卜筮。故《易》之为书，推天道以明人事者也。”由于《周易》与卜筮的关系以及变幻莫测的八卦符号等原因，使人们长期忽视了其内含的伟大哲学思想，即对立统一和辩证的思想，而《周易》的哲学思想

又是建立在阴阳五行思想的基础之上。

杭州大学黎子耀先生经过多年对《周易》的研究，得出了上述结论。黎子耀先生在其《周易秘义·绪言》中指出：“世界是由矛盾构成的。在我国，天文学家首先认识这个充满矛盾的世界。古代由于农业生产，需要制历授时，促进了天文学的发展。天文历法家观察日、月运行的规律，制定历法，并产生了阴阳五行思想，以反映自然和社会现象中所包含的辩证规律。阴阳是一对矛盾，五行是矛盾的属性，五行相生是矛盾的斗争性，五行相生是矛盾的同一体性。”

《周易》的“易”字，历来有很多不同的解释，其实，“易”字本身便是由“日”、“月”二字构成的。许慎《说文解字》便指出：“日月为易，象阴阳也。”日月分别代表阳阴，日落月出，交相变化，故“易”的本义便是“变易”。一部《周易》便是讲万事万物变易的著作，西方将《周易》的书名译作《变化的书》，实在是得其要旨，是十分确当的。

《周易》中包含的阴阳五行思想首先反映在 64 卦的卦序及卦、爻辞中。64 卦的次序主要采用了相邻两卦互为倒置的次序，而在每卦的爻辞中，又通过易象的变化说明了五行相生与五行相胜的哲理。在著名的太极图中，更是形象地表述了阴阳互相转化，此长彼消的原理。图中黑白相环，白为阳，黑为阴，白中有黑点，黑中有白点，表示阳中有阴，阴中有阳。《河洛原理》指出：“太极一气产阴阳，阴阳化合生五行，五行既萌随含万物。”在另一幅太极五行图中，更是准确地描述了五行的方位，即：木在东，金在西，水在北，火在南，土居于中。

64 卦以“乾、坤”为首，正反映了《周易》以阴阳贯穿

全书的宗旨。乾为阳，坤为阴，64卦皆是通过一阴一阳两个符号重叠而成的。《庄子·天下篇》称：“《易》以道阴阳。”易学大师宋代学者朱熹说：“天地之间无往而非阴阳；一动一静，一语一默皆是阴阳之理。”（《朱子语类·读易纲领》）只有抓住“阴阳”这个纲，才能进入易学的广阔天地。

《周易》与阴阳五行的关系，还反映在《易传》之中。我们知道，今本《周易》分《易经》和《易传》两个部分。《易经》即64卦的卦形以及卦、爻辞。《易经》分上下两篇，上篇30卦，由《乾卦》至《离卦》；下篇34卦，由《咸卦》至《未济卦》。上篇又称上经，下篇又称下经。《易传》即所谓的《周易》“十翼”。《易·系辞传上》明确指出：“一阴一阳之谓道。”《易·系辞传下》又说：“乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”《易传》在解经时，充分阐发了阴阳五行思想。

有人认为，《周易》“十翼”是指“春秋战国时期的《易传》：《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，东汉《易纬·乾凿度》、《易纬·乾坤凿度》、《易纬·坤灵图》”（见杨力《周易与中医学》）。这种说法其实是不正确的，之所以产生这种误解是由于忽略了《周易》与阴阳五行思想的关系。《周易》“十翼”号称十翼却只有七篇并不是偶然的。《易经》分上下篇，因此《易传》中的《彖传》、《象传》、《系辞》均分为上下篇，故在“十翼”中却占到六种。《文言》是专门解释《易经》的核心《乾》《坤》两卦的，它与《说卦》、《序卦》、《杂卦》便是“十翼”中的另外四种。“十翼”虽只七篇，却恰恰代表了阴阳五行，

并且正好对应了日月五星（指日、月、金、木、水、火、土星）。

在夏、商、周，以至整个春秋战国时期，阴阳五行思想占据着统治地位，其成为同时代诞生的《周易》的哲学思想基础也就不足为奇了。只有用阴阳五行思想来剖析《周易》，才能洞悉《周易》中隐语的真正奥秘及深刻哲理。

## 《周易》“十翼”的基本内容

《易传》是解经之作，旨在解释《易经》的要言大义，因为它们好像《易经》之羽翼，又恰好是七种十篇，故称“十翼”。《易经》与《易传》，如上所述，其作者均非一人，亦非出于同时。总的来说，是先有以 64 卦为主的《易经》，后有解释《易经》的《易传》，经传原来并未在一起合编，只是到了汉代，崇尚经学，易学的地位也日益提高，只是到这时，始将经传两部分合编在一起。据史书记载，一说西汉的费直将传合于经中，一说东汉的经学大师郑玄将传文置于经文之后。孰是孰非，迄无定论，但这一经传合编本自汉代定型后，相沿至今，则是公认的事实。人们如今谈起《周易》，不仅包括传统的《易经》，同样也包括自汉代便并入其中的《易传》。

《文言》是“十翼”中的第一种第一篇，其旨在解说《乾》、《坤》两卦，故有人又称为《乾文言》、《坤文言》，但《文言》并不分为上下篇，而只是《周易》“十翼”七种十篇中的一种一篇。《乾》、《坤》两卦是整个 64 卦的纲，又恰好代表了阴阳五行中的阳、阴，因此在《易传》的首篇，便加以



详尽的说明。这便是《文言》的要旨大义。

《彖传》是“十翼”中的第二种第二、三篇。有人认为《彖传》中的彖辞是断语，有人则干脆认为是卦辞，但从实际来看，彖辞只是对卦、爻辞的具体解释，有时则是为了揭示该卦、该爻的主题。彖辞对 64 卦卦、爻辞一一进行了解释，64 卦分为上下两部分；因此《彖传》也分为上下两篇。彖辞对理解卦、爻辞很有帮助，是研究《周易》之不可多得的宝贵材料。

《象传》是“十翼”中的第三种第四、五篇。按照上下经的划分，亦分为上下两篇。象辞旨在分析讲说卦、爻辞的象征意义。还有一种分法是根据释卦辞还是释爻辞而划分的，其中，专门释 64 卦卦辞者，被称为《大象传》，专门释 386 爻爻辞者，被称为《小象传》。

《系辞传》是“十翼”的第四种第六、七篇。《系辞传》之所以分为上下两篇，与《彖传》、《象传》的原因不同，主要是因为篇幅较长，分成上下两部分更能使眉目清楚。《系辞传》是有关《周易》全书宗旨的一篇系统、详尽的通论。《系辞传》中不仅提出了对《周易》作者和成书年代的推测，还讲了筮法，以及阐发了《周易》的微言大义，并举例解释了部分爻辞的象征意义。《系辞传》有助于加深对经文的全面理解，是读懂弄通《易经》的钥匙。

《说卦传》是“十翼”的第五种第八篇，是阐述八卦取象的专论。《说卦传》详细讲述了“先天八卦”、“后天八卦”的两种不同方位，又重点说明了八卦所代表的基本物象以及其所象征的人或事物。《易经》是以象征手法来表达其哲学内容的，不明白其象征意义，则无法揭示其规律和内涵，而要了