

燕  
舞  
梨  
園

——  
赵燕侠舞台生涯

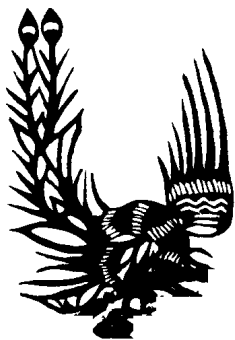


舞台艺术生活丛书

# 燕舞梨园

——赵燕侠舞台生涯

张钊 殷波



中国戏剧出版社

责任编辑：董恒山

燕舞梨园——赵燕侠艺术生涯

---

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数257,000 开本787×940毫米 1/32印张 16 5/8 插页8

1986年4月北京第1版

1986年4月北京第1次印刷

印数1—2,300册

---

书号8069·583

定价2.30元



赵燕侠



1964年毛主席观看《芦荡火种》演出后，上台接见赵燕侠



1964年7月24日《芦荡火种》演出后，刘少奇、周恩来、董必武、邓小平、陈毅、陆定一、邓子恢、聂荣臻等国家领导人上台接见全体演员时合影



1963年周总理观看《碧波仙子》演出后，上台接见演员。  
中立者马连良，总理身后站者为田汉、马彦祥、徐平羽同志



1964年彭真同志观看京剧《杜鹃山》演出后，上台接见赵燕侠（饰贺湘）、马连良（饰郑老万）等



1955年演出《春香传》  
剧照



1959年演出《辛安驿》  
剧照





1962年演出  
《得意缘》剧照（任  
志秋饰二妈，马富  
禄饰狄母，茹富华  
饰卢昆杰）

1963年演出  
《碧波仙子》剧照







1963年与姜妙香合演《玉堂春》剧照。



1964年扮演阿庆嫂剧照

1979年演出  
《花田错》剧照



1980年演出  
《拾玉镯》剧照





1980年演出  
《大英杰烈》剧照



赵燕侠的四姑妈  
赵美英演《花田错》  
剧照



赵燕侠二十一岁时与父赵筱楼、母马秀菁、  
弟赵元侠合影

1981年，与关肃霜及女儿张雏燕合影





1964年，与裘盛戎（前坐者）、马长礼（中坐者）、  
谭元寿（站立者）排戏

· 化妆





练功



读剧本







欣赏字画



学习

62137/57 22

## 陆定一同志给赵燕侠的一封信

(代 序)

燕侠同志：

来信和《舞台生活》都收到。迟复为歉。

我不懂京剧，只是一个普通观众。只是在“精神文明”这个角度上，有时对京剧和其他形式的文艺，提出一些外行的意见，以供参考而已。

京剧能演古装戏、神戏、鬼戏（神鬼戏实际上是武功戏）。我国历史长久，传说众多。古装戏还大有发展的余地。鬼戏少演为好，有几个也无妨。

您对《玉堂春》的看法，我赞成。这是一个贫苦的女孩子被出卖、被欺侮、被蹂躏的惨痛故事。旧社会把这变成一个“花戏”，岂有此理。什么“三百两银子一杯茶”，“三万六千两”，“神桌底下”，都是谎话，不可能有这回事。您把它当作冤狱来演，方向是对的。我看过多次《玉堂春》，您演得与众不同，态度严肃，象个苦孩子。这个剧本是还可以改得更好些的。

但京剧一定要能演现代戏，才有出路。这里  
有两条路线。江青的路线和共产党的路线。

江青这个反革命分子，以“提倡现代戏”为  
名，把现代戏搞得无人要看，因而无人肯演，无人  
肯编。这是大灾难。

江青的路线，值得大家、特别是京剧工作的  
同志们，有系统地总结一下，以为前车之鉴，以  
便今后反其道而行之。

作为参考，我想到的几点如下：

(一) 搞清一色。只许有现代戏，独占舞台，  
其他一律排斥。现代戏只许有八个，其他一概不  
要。违反百花齐放的政策。

(二) 独占八个“样板戏”，把原作者当作“反  
革命”、“走资派”打倒。这是恶霸作风。

(三) 强迫看戏、演戏。看“样板”、演“样板”  
成了“政治任务”。违者就是“走资派”。这违反了  
政治与文艺有所区别的政策。

还有别的（例如把“体验生活”作为摧残手  
段），我不知道，因为我坐了十三年牢。这有待  
同志们大家来总结。

再说一遍，以上仅供参考。

总之，我希望京剧在建设精神文明方面，起  
更大的作用。这当然要求有吸引人的艺术和技  
术。