

第三状态

刘强伦 著

团结出版社

图书在版篇目(CIP)数据

第三状态/刘强伦 著. —北京:团结出版社,1999 ISBN 7-80130-351-2

I. 第… II. 刘… III. 社会生活-社会预测 IV. C913 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 67281 号

E - mail: unitypub@ public3. bta. net. cn

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

{电话(010)6513. 3603(发行部) 6524. 4792(编辑部)}

网址:<http://www.tuanjie.com.cn>

E-mail:unitypub@ public3. bta. net. cn

经销:全国新华书店

印刷:东方印刷厂

开本:850×1168 毫米

印张:17. 625

字数:390 千字

印数:5001—8000 册

版次:2000 年 2 月 第一版

印次:2000 年 9 月(北京) 第一版第二次印刷

书号:ISBN7-80130-351-2/C·16

定价:29.80 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

目 录

001 21 世纪我们将生活在什么状态?

001 (一) 不确定方精彩

004 (二) 大道始于“无”

008 (三) 妙在其“中”

012 (四) 多样化中求发展

015 第一章 物质的“第三形态”

016 一、把人类带入核能时代的中子与
决定宇宙命运的中微子

017 (一) “活生生的事实”与卢瑟福的中子假设

019 (二) “踢”不出的中子和查德威克的发现

022 (三) 费米的“慢中子”与打开核能宝库的钥匙

027 (四) 寻找宇宙的“幽灵”

031 (五) 余论

032 二、半导体:从有趣的课题到时代的主导材料

033 (一) 一个有趣的研究课题

036 (二) 关键的“第三极”

040 (三) 安置第三极的新思路与晶体管的发明

044 (四) 10 倍数变化:集成化谱写的时代新旋律

047 (五) 强劲的力量源于可变可不变

049 三、“大生命”的朋友与敌人

050 (一) 神灵与鬼魂

052 (二) 守门人的发现与学者们的困惑

054 (三) 人类生命史上的转折点

058 (四) 善待“小生命”

063 四、中间气候与人类文明

064 (一) 一个不可忽视的现象

066 (二) 良好品性与中间气候

069 (三) 发明创造与中间气候

076 (四) 中间气候与战机、商机和人的潜能的发挥

080 (五) 天地有正气,于人曰浩然

082 第二章 社会的“第三等级”

083 一、布衣卿相的先驱及其智慧的代表——管子

084 (一) “小毛病”中的智慧

086 (二) 不居虚位,“不失其柄”

088 (三) 破只重“家事”的恶习,倡注重“民事”的新风

091 (四) 创“三选制”,举“匹夫有善”者

093 (五) 知予为取重“人情”

094 (六) “尊王”霸天下

097 二、孔子的“君子”人生及其对人类灵魂基因的发现

- 097 (一) 家中唯一的健康男孩
- 099 (二) 杰出的小吏
- 101 (三) 往来于学府公府之间
- 105 (四) 做君子,不做小人,也不做圣人
-
- 107 三、小吏的智慧与刘邦的成功
- 108 (一) 欢快而有胆识的小吏
- 111 (二) 陈王与沛公
- 114 (三) “不如人”而能用人
- 118 (四) 斗智不斗力
- 122 (五) “安刘氏之天下”
-
- 125 四、没有大革命领袖的法国大革命
- 125 (一) 等级与第三等级
- 128 (二) 繁华的国家与没落的贵族
- 132 (三) 启蒙者:伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭
- 135 (四) 从凡尔赛到巴士底狱
- 139 (五) “最伟大的统帅”——《马赛曲》
- 142 (六) 从拉法叶特到罗伯斯庇尔
- 146 (七) 拿破仑:从公民到皇帝
- 148 (八) 再问一声:“什么是第三等级?”
-
- 150 五、“童话之王”的童话
- 151 (一) 穷孩子的奇遇与美好童年的中断
- 155 (二) “丑小鸭”找到了自己的家
- 158 (三) 解除巫婆咒语的小王子
- 164 (四) 在乱世中营造自己的王国

- 171 六、诺贝尔奖与知识家庭
172 (一) 父亲的职业与诺贝尔科学奖
175 (二) 诺贝尔奖华裔得主的父母与家庭
180 (三) 知识家庭与科学精英的培养

192 第三章 生活中的“第三角色”

- 193 一、第三产业:文明新进化
195 (一) 现代社会为什么需要那么多的服务者?
199 (二) 商人赢利的社会方位之谜
211 (三) 文明新进化,精髓在协调
- 215 二、金钱的神话
216 (一) 人类创意中最迷人的思想之一
221 (二) 光荣而可悲的斯巴达人与雅典人
226 (三) 金钱第三:来自现代富国、富豪的启示
- 236 三、“局外人”与局
237 (一) 足球:亿万双眼睛盯“大”的球
244 (二) “让公众理解科学技术”与科学技术的发展
258 (三) 贵在“局外”

264 第四章 行动中的“第三选择”

- 265 一、强胜不祥和为贵
266 (一) 北爱:错综复杂只宜和
272 (二) 欧盟:持续发展只有和

- 278 (三) 法德:共圆强国梦
- 286 (四) “大国”的愚蠢和“小国”的聪明
- 292 二、迷人的中立者——瑞士
- 294 (一) 隐士的告诫与中立的由来
- 297 (二) 广结善缘:国际红十字会、国际和平局
与其他
- 303 (三) “刺猬”与“毒虾”
- 307 (四) 钟表、银行、雀巢食品与其它
- 312 (五) 差异、中立与和谐
- 320 三、关注“第三条道路”
- 320 (一) 染遍欧洲政治地图的“玫瑰色”及其初步
反响
- 323 (二) 寻求平衡的道路
- 328 (三) 英国为什么选择第三条道路
- 338 (四) 亦有亦无,兼容并蓄,合作务实,适应时代
- 349 第五章 人生的“第三追求”
- 350 一、中和为本,美好人生
- 351 (一) 中和与美味、美色、美景
- 361 (二) 诗情、画意、文趣与中和
- 372 (三) 和合美学:审美新境界
- 376 二、超越得失,真味人生
- 377 (一) 适合自己,万般皆上品

- 381 (二) 热爱生活,快乐属于每个人
- 393 (三) 求学、求职、交友、立业,难能可贵为“素心”

412 三、小康境界,宽阔人生

- 414 (一) 小康目标的粗略检视
- 421 (二) 小康:合格人生的证明,身心健康的保证
- 428 (三) 从中小企业看小康人生的灵活、广适与成长
- 433 (四) 暴富无可慕,小康境界宽

441 第六章 面向世界的“第三姿态”

442 一、大国的兴衰

- 443 (一) 明代中国
- 446 (二) 奥斯曼帝国
- 449 (三) 哈布斯堡家族与西班牙帝国
- 455 (四) 英帝国与美、加、新、印

471 二、美国的神话与现实

- 472 (一) 樱桃树与感恩节的神话
- 480 (二) 哈佛的神话
- 487 (三) 个人与大众的神话
- 493 (四) 企业与财富神话
- 499 (五) 胡作非为与战争神话
- 506 (六) “外强中干的霸主国”

510 三、创造性适应 创造性发展

- 511 (一) 瑞士与贵州的一个重要区别

- 516 (二) 很可能成为新世纪大赢家之一的海外华人
- 538 (三) 知难而进,智勇酬成
- 550 (四) 民族新觉醒 发展新趋势

21 世纪我们将生活在什么状态？

21 世纪我们将生活在什么状态？人们做了无数种预测，有的乐观，有的悲观，也有的谨慎地不定基调。

对个人来说，这些预测都可以说是正确的。因为时间老人历来只负责把全球的人们在 24 小时内先后带入一个新的世纪，而不会因为到了一个新世纪又把幸福和痛苦重新安排和分配一次。因此，21 世纪也许很美好，但这种美好属于谁，没有人确切地知道；21 世纪也许很悲哀，但这种悲哀属于谁，也没有人确切地知道。所以，21 世纪我们将生活在什么状态，答案在每一个人自己手中掌握着，并且不是什么高人预先拟定的在关键时候打开一看就可化险为夷的锦囊妙计，而是要每个人自己不断地用智慧、勇气和辛勤劳动才能写好的答案。这种以多种存在、多种可能、多种选择为基础，相对于美好、悲哀等相互对立（对应）两种状态的状态，就是本书所要阐述的第三状态。

（一）不确定方精彩

一个爱情故事，只有多个年轻男女再加上一些方方面面的其他人物生活在一起，关系若明若暗、若即若离、错综复杂，

误会、冲突、干扰接连不断，才能牵人心肠、催人泪下。一旦婚礼举行或挥手告别及各种主要矛盾解决，故事也就完了。

一场球赛，只有双方势均力敌，胜负难以预料，无论何方都必须全力拼搏才有可能获胜，场上场下方能紧张、激烈、热闹。如果实力悬殊，胜负早定，势必场上球员心不在焉，场下观众索然无味。

农夫在田里、地里辛勤劳作，最大的动力实际上并不是丰收，而是丰歉难料。无论天气怎么风调雨顺，无论土地怎么肥沃，也要人们精耕细作、措施周到才有可能丰收。如果庄稼也像农夫庭前院后的零星果木，收获多少基本上取决于土地与气候，再勤劳的农夫也会躺在大树底下乘凉，坐等丰收或无奈地接受那稀稀拉拉的几个果子。

经营者紧张忙碌，当然是为了赚钱。但如果稳赚不亏而利润率固定，或只亏不赚，或不论盈亏而个人收入不受影响，他还有那么大的热情吗？这一点，我们中国人以往可以说是领教得够多了。

……

这就是第三状态的典型表现之一：不确定，在两种对立或对应状态之间摆动，如离合之间、胜负之间、丰歉之间、盈亏之间、贫富之间、强弱之间、高低之间、敌友之间、上下之间、进退之间、悲欢之间……

在两种对立或对应状态之间摆动的第三状态，虽是一种普遍状态，但对我们中国人来说，还有一个进一步适应、认识和驾驭的过程。

千百年来，中国人民生活在残酷的封建专制压迫下。那时，绝大多数人们的命运从一出生就已基本决定，只有很少一部分人能通过考场、沙场、官场、商场稍许改变一下自己的

命运。因此，逆来顺受，相信命运和寄希望于清官、圣贤、大侠、好皇帝的思想根深蒂固，至今还有不可忽视的影响。

新中国成立后，中国人民站起来了。但在长期的计划经济时期，人们干什么工作，拿多少工资，享受什么待遇，基本上是由组织安排与分配。个人除高考这条“独木桥”、提拔晋升这条“羊肠小路”外，没有什么其他的途径可以改变自己的命运。这又使人们对组织产生了严重的依赖性。

改革开放逐渐改变了上述状况。

个体专业户、乡镇企业、私营企业、三资企业、国企改革、机构改革、股票证券交易、对外开放、思想解放、市场经济等等，为人们提供了很多的发展机会。个人的生活状况与社会地位不再像以往那样由他人或自己的某种身份来决定，人们的独立意识、平等意识、竞争意识大增，但对市场经济条件下出现的种种前所未遇的风险和不确定性，很多人还不太适应，要熟练地把握和驾驭，还需要一个长期的过程。

就像从包办婚姻到自由婚姻是一个重大的历史进步一样，个人命运由确定性的分配安排到不确定性的奋斗拼搏，是一个巨大的历史进步。因为只有在这种状态下，人的才华、人的积极性、人的潜力才有可能充分地、不断地释放出来。中国一些先富起来的人，已经充分证明了这一点。随着改革开放的深入和社会的进步，在21世纪的中国，个人命运的不确定性毫无疑问地还会深入得多、广泛得多，对此，人们应有清醒的认识和充分的准备，并用一种积极热情的态度来接受它、欢迎它。因为这不但对社会进步有利，对绝大多数人自己同样也是有利的。

（二）大道始于“无”

人类社会越来越复杂，不确定因素越来越多，并不等于人们对未来完全无法把握，因为社会发展和个人前途总的趋势和倾向还是可以观察和分析出来的。如何认识这种总的趋势和倾向也就是人们常说的“大道”呢？让我们先来琢磨下列这些现象。

两支不同国别的球队进行争夺性的比赛，势必由来自第三国的人出任裁判。即使没有采取这种措施，职业道德良好的裁判，也会公正地以第三者的姿态在场上执法。观众如果要准确地预测比赛结果或客观地分析与欣赏球赛，也只能保持中立。如果偏爱或讨厌某支球队，难免作出错误的判断。

利害关系较大的评卷、评奖、评审，人们会采取各式各样的力求公正的措施，这些措施，一个主要方面就是尽可能地使评判者成为与被评对象没有关系的第三者。如把考生或参评者的姓名密封起来，使阅卷者和评判者处在一种封闭的不受外界干扰的状态等等。

这就是“大道”，同时也是第三状态的特征之一，这个特征可以用公正、超然来表述，也可以用一个字来概括，那就是“无”：无成见、无偏爱、无定论、无利害关系、无干扰……

两千多年前，中国文化史上耸立起了一座令世界至今仰视的神秘高峰，这就是庄子。他对人类思想和文化的最大贡献，就是向人们描述了一种可惊可愕的状态——“无”：“大道”“无始”，“至人”“无己”，“神人”“无功”，“圣人”“无为”，“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”，“澹然无极而众美从之”……

我们曾对庄子的那一大群“无”不以为然，认为它们什么

也没说，但当我们冷静、客观、深入、全面地观察和思考一些问题时，发现我们不能不借助这个神奇的概念。

一位主攻现代宇宙学的物理学家说：“有一古老的看法认为‘无中不可能生有。’量子物理学似乎已在这一论断上打开了一个缺口。”“空间原来竟是从无中生出来的……”“第一事件的原因是什么？无，因为第一事件就是说没有在它之前的事件。”……（[英]保罗·戴维斯《上帝与新物理学》第4、19、20页 湖南科学技术出版社 1996年版）从这里可以看到，以往只以“有”（实体存在）为研究对象的科学从量子物理学开始，就已经不能不考虑“无”的问题。

1998年的诺贝尔化学奖授予了这样一项成果：在计算机里用模拟的化学新物质做化学实验。这是由来已久的计算机虚幻世界创造的奇迹之一。这个虚幻世界，既可以是已知客观世界的模拟虚拟化，也可以是一个假想的世界。而且既可以是科学假想，如某种尚未发现或尚未人工合成但有一定理论推测的化学新物质，又可以是纯主观的任意假想。因此，在这个虚幻世界里，人们可以做实验、搞设计、玩游戏，甚至可以策划与指挥一次世界大战。它们自然是虚幻的，但一旦得到证实、认可和决定付诸实施，它们也就成了真的。目前已有不少新产品是在虚幻世界经过各种试验和检测后才问世的，90年代以来发达国家所采取的几次军事行动，也是预先在计算机上演示过的。目前这个虚幻世界正在越来越多地发挥作用，以至有人把未来社会称之为“虚幻社会”。

文学上，文学作品是允许虚构的，有趣的是，尽管作者一再声明，本故事纯属虚构，但对一些优秀的文学作品，人们普遍认为它们对社会、生活、人物的描述比要求客观真实的历史著作和新闻报道还要真实。

艺术上,乐曲无文字,有的连标题也没有,作曲家也不像心理学家那样去研究人们的心理,但人们还是从各种优秀的音乐作品中感受到了欢乐、喜悦、悲哀、痛苦、庄严、神圣、爱慕、留恋等各种各样的情感,并认为它们比心理学著作和其他形式的文字描述还要贴切、真实、丰富得多。

……

“无”,真是一个神奇的概念!

值得注意的是,这里的“无”并不是对“有”的一种否定,而只是另一种形式的“有”或“没有”。如庄子的“无为”,并不是不要作为,而是希望用一种比较巧妙的方式去争取更大的作为,即著名的“无为而无不为”。因此,假定把“有”(肯定、存在)作为一种状态,“没有”(否定、不存在)作为另一种状态,这种“无”也就是第三状态。在 21 世纪,这是一种极其重要的状态,对创新和对话等时代发展的趋势尤其具有重大意义。

有这样一个故事:一人向某高人求教。会见时,求教者本人滔滔不绝,说个不停。杯中的水干了,高人为之添水,杯中的水满了,高人还在继续往杯中倒水。求教者提醒高人,高人因势利导地说:“你的脑子已装满了东西,我还能向你说明什么呢?”

众所周知,21 世纪将是知识经济时代,而知识经济最关键的推动力就是创新。如果我们的脑子像一个装满了水的杯子,只有各种各样现成的东西,容纳不了别的东西,那又怎么创新呢?因此,我们要创新,就必须使自己的大脑经常处于一种空的状态、“无”的状态,随时随地都准备产生或接受新事物、新思想、新观念,这样,我们也就可以“日新日又新”,走在时代的前列或积极主动地适应时代。

21 世纪还将是一个对话的时代。这种趋势在“冷战”结束

后一度表现得很明显，近年来的一些事态，特别是1999年的“科索沃战争”，特别是5月8日北约的5枚导弹袭击中国驻南大使馆造成人员伤亡和馆舍毁坏，战争直接涉及到第三国而且是中国这个世界上最大的发展中国家后，对抗的气氛又浓厚起来了，而且大有世界大战前夕的那种气氛。但对照历史冷静分析就会发现，21世纪的主流应该是对话而不是对抗。“科索沃战争”以美国为首的北约集世界10强国（美、英、法、德、意、加、西、比、荷、葡）之力，对付一个只有一千多万人口的、动荡了多年的、内部还有分歧的国家，仍是久战不决。广而言之，这个世界又有谁能压制谁？又有谁怕谁呢？进而言之，第一次世界大战使一顶顶“王冠”落地，第二次世界大战，打败了法西斯，如果大战不幸爆发，失败的势必是挑起战争的霸权主义和强权政治，这更有利于各国人民平等、公正、和谐、友好地进行对话。所以，不论这个世界还会发生多少冲突和战争，对话这个主流在21世纪势必得到比较充分的体现。而对话的基本前提之一，就是要有诚意，事前既不固执己见，也不人云亦云。如果只要求对方服从或只准备服从对方，那就不是对话，而是“训话”和“受训”。

对个人前途的预测也是如此。如果把自己固定在某种“立场”上，难免对自己的前途命运和社会的变化产生一些偏激的看法，或过于乐观、或过于悲观。超脱一些，“忘记”自己现在的身份与处境也许更好。在这方面，过去的20余年间，已有不少中国人尝到了甜头。

总之，“无”之为用大矣，人们不可不细细品尝，深深参悟！

（三）妙在其“中”

大道始于“无”，行于“中”：公正、公平、准确、恰当、适宜……。本书对“第三状态”最基本的定义就是这个“中”字。人们通常把交战双方之外的第三国称为中立国，把交往双方之外的第三方称为中间人，把一些以第三者身份处理事务的组织称为中介组织，强调的也就是这个“中”。所以，具体地了解第三状态，最重要的也就是参悟这个“中”字。

我们深情地把自己的国家称之为“中国”，我们深情地把自己的民族称之为“中华民族”。如果单纯从这些称号的起源看，这里的“中”是一个方位词，与本书阐述的第三状态没有本质的联系。但正如有人指出的那样，世界各文明古国几乎都自认为居于“世界中心”，然而也几乎只有“中华民族”和“中国”至今仍以“中”自名。这里有很多的奥秘，其中最根本的也许就是我们中国人意识或潜意识中的那种极为深刻的以“中”为本、以“中”为正、以“中”为善、以“中”为美（“华”）的观念。这些观念，使中华民族虽饱经风霜而始终屹立于世界民族之林，进一步发扬光大，使之与富强建立更紧密、更广泛、更深刻的联系，则不仅是振兴中华的关键所在，而且将对世界的和平与发展产生积极的影响。

“中”之妙，源于人类的生活方式和发展模式。

一天可分为白天黑夜两个部分，但最能唤起人们美好情感的无疑是介于白天黑夜之间的黎明和傍晚。清晨，小鸟的啼叫和公鸡的喔喔声把人们唤醒，凉爽的清风吹来，太阳喷薄而出，朝霞鲜艳，充满新希望的一天又开始了。傍晚，夕阳西下，倦鸟回巢，半个月亮爬上来，孩子嬉闹余晖中，恋人相约黄昏下，辛勤奔波者或躺在沙发上看电视，或踏着夜色