

菊花精品二百图

秋之佳

宋之佳

图

吕如达编绘

轻工出版社

目 录

序言	(1)
菊花赞(冠顶诗152首)	(2)
第一章	
菊花的基本结构	(14)
菊花基本结构图例	(15)
管瓣结构式(图1) 匙瓣结构式(图2) 管匙瓣结构式(图3) 花苞及小花头各式(图4~5) 叶芽及小叶式(图6) 叶片各式(图7~14)	
第二章	
菊花的花型分类	(31)
菊花花型图例	(33)
垂珠型(图15) 荷花型(图15) 球型(图16) 环球型(图16) 芍药型(图17) 皱瓣型(图17) 管球型(图18) 翻卷型(图18) 垂丝型(图19) 卷散型(图19) 管钩型(图20) 单瓣型(图21) 莲座型(图21) 小口管型(图22) 松针型(图22) 细片型(图22) 圆盘型(图23) 刺毛型(图24) 舌片型(图24) 爪型(图25) 托桂型(图25) 小菊型(图26~27)	
第三章	
菊花的样式和构图	(48)
菊花样式和构图图例	(49)
瓣蕊式(图28~29) 包蕊式(图30) 起楼式(图31) 变色式(图32) 杂色式(图33~34) 背式(图35~38) 下垂式(图39) 横筒式(图40) 大花型(图41) 小菊型(图42~43)	
第四章	
菊花的品种	(67)
品种菊写生图例	(69)
碧水流花(图44右) 绿浮云(图44左) 金线穿珠(图45) 五彩凤凰(图46) 黄紫珠环(图47) 十二金钗(图48右) 雪青牡丹(图48左) 碧玉钩簪(图49) 大管泥金(图50上) 金小车轮(图50下) 紫云过海(图51右) 粉如意(图51左) 胜王冠(图52) 赤金绣球(图53) 金狮狂舞(图54上) 毛树临风(图54下) 珠浦秋光(图55上) 贵妃醉酒(图55下) 点绛唇(图56上) 琴韵书声(图56下) 大明锦(图57右) 冰片雪花(图57左) 冰心在抱(图58) 连环套(图59) 凌霄宝殿(图60) 畅怀(图61) 雄鹰展翅(图62) 金马回风(图63上) 紫乳燕翎(图63下) 黄魁(图64) 旭桃祝寿(图65) 皎洁月光(图66上) 天香云秀(图66下) 古寺钟声(图67上) 临风歌舞(图67下) 平湖秋月(图68) 白鸾翻飞(图69上) 一瓣雪(图69下) 文采之喻(图70) 帅旗(图71上) 绿云(图71下) 天下一品(图72上) 嫣然一笑(图72下) 百炼金刚(图73) 粮满仓(图74上) 怡红快绿(图74下) 绿牡丹(图75) 文苑英华(图76) 南楼春色(图77) 杏林春暖(图78上) 霜晓空姿(图78下) 金艳玉带(图79上) 银灰牡丹(图79下) 金背大红(图80上) 万民腾欢(图80下) 云飞天外(图81上) 仙露蟠桃(图81下) 遍地红花(图82) 黄袍玉衣(图83) 紫云出谷(图84) 北国风光(图85上) 农牧(图85下)	

日出海红 (图86) 粉带飘香 (图87) 黄河落霞 (图88) 罗裙香带 (图89) 仙女衣 (图90上) 金鸡红翎 (图90下) 长风万里 (图91) 平沙落雁 (图92上) 娇容 (图92下) 白鹅戏水 (图93上) 洛神 (图93下) 阳春白雪 (图94上) 大富贵 (图94下) 瑞雪折年 (图95上) 青龙闹海 (图95下) 十丈竹帘 (图96) 珠帘飞瀑 (图97上) 惊柳 (图97下) 潇湘夜雨 (图98右) 九重锦 (图98左) 风流潇洒 (图99上) 日晖 (图99下) 金丝万缕 (图100后) 赤壁烟尘 (图100前) 玉振龙 (图101) 金钩挂月 (图102) 金榜点翠 (图103) 东风万里 (图104) 风雪狮记 (图105) 嫦娥奔月 (图106上) 鸾飞凤舞 (图106下) 紫气东来 (图107) 鹤舞云霄 (图108) 冷香玉 (图109) 马夫家 (图110) 深山虎啸 (图111左) 天女散花 (图111右) 高山流水 (图112) 黄河 (图113左) 玉女穿楼 (图113右) 凤凰振羽 (图114) 夜明帘 (图115) 白凤出窠 (图116) 紫珠献瑞 (图117) 夜光杯 (图118上) 绿衣秀士 (图118下) 西山红日 (图119) 老墨荷 (图120) 白十八瓣 (图121) 晓芳清妆 (图122) 碧荷染脂 (图123上) 拧开白 (图123下) 女玉垂帘 (图124) 太白遗风 (图125) 紫雾披霜 (图126) 古寺夕阳 (图127) 光芒四射 (图128) 狂风松声 (图129) 粉松针 (图130) 迎风弹尘 (图131) 剑横长空 (图132) 玉翎管 (图133上) 秋湖观澜 (图133下) 陶然醉 (图134上) 朱笔点唇 (图134下) 粉线明珠 (图135上) 铁骨红心 (图135下) 紫燕衔春 (图136上) 红娘素裹 (图136下) 灼灼其华 (图137上) 晚节吟香 (图137下) 金缕玉衣 (图138) 天河洗马 (图139上) 爰云黄 (图139下) 月夜人归 (图139后) 文姬抚琴 (图140上) 风华绝代 (图140下) 帘卷西风 (图141) 香白梨 (图142) 天鹄舞 (图143上) 落日熔金 (图143下) 醉酒桃花 (图144) 翠珠玉盘 (图145) 惜春 (图146上) 唤春 (图146下) 墨凤翔云 (图147上) 西施浣纱 (图147下) 翠湖春晓 (图148上) 醒狮图 (图148下) 白毛女 (图149) 太真出浴 (图150) 黄毛菊 (图151) 出水荷花 (图152) 太白积雪 (图153) 银水 (图154) 碎剪红翎 (图155上) 墨色永寿 (图155下) 意外风云 (图156) 铜城新貌 (图156下) 赤胆英雄 (图157) 黄金宝塔 (图158右) 紫葡萄 (图158左) 巧燕出窠 (图159) 碎砂红霜 (图160) 风衣水佩 (图161) 迎春 (图162上) 剪绒花 (图162下) 血染风采 (图163前) 淡扫蛾眉 (图163后) 梅花鹿 (图164上) 墨牡丹 (图164下) 黄龙腾云 (图165) 银盘托桂 (图166) 骑士风采 (图167上) 芙蓉紫桂 (图167下) 蟠宫桂色 (图168) 银盘金花 (图169) 左师冠顶 (图170左) 吕氏春秋 (图170右)

第五章

提炼和创作.....(198)

提炼创作图例.....(201)

同图分枝式 (图171) 同图并枝式 (图172) 写生原稿二幅 (图173、174) 前图组合式 (图175) 写生原稿二幅 (图176、177) 前图组合式 (图178)

后记.....(211)

序 言

中国画历来注重画品的文学性，讲究文化内涵，而配合绘画内容的诗题则是中国绘画和文学相结合的特有表现形式。诗的意境，画的神韵，诗画融为一体，发人情怀，引人入胜，妙不可言。《菊花精品二百图》就是这样一部诗画合璧的精美作品。画稿全部是工笔写生作品，汇集了南北菊花名贵品种的画稿200余幅，随幅记有花的品名和特点，并以花名为题配冠顶诗150余首，有诗有画，诗画并重，是一本既可用于资料参考也可供艺术欣赏的画册。在目前刊行的菊谱中，此册堪称是收录品种多、质量高的上乘版本了。

画稿作者吕如达是一位出生于浙江嵊县的中年画家，从艺近30年来，无惧寒暑，不舍昼夜，勤奋用功，笔耕不辍。他取法传统，但不被古法所缚；刻意求新，又绝不为所谓“现代派”的怪异所迷惑，他是脚踏实地地在艺术道路上艰辛跋涉的赤子。

60年代，他因工作关系，曾北上客居津门10余年，有幸受孙其峰先生教导。孙先生高超的画艺和精辟的画理，深深地感染和启迪了吕如达，使他在绘画技艺上取得了长足的进步。

近年来，他在深入生活、对菊花进行大量写生的基础上，收集整理出这部画稿。其中既有京津地区的北方名菊，也有江浙一带的南方品种。画稿的风格十分朴实，造型准确，神韵生动。画面上的线条组合和章法布置都很讲究抑扬顿挫的节奏韵律，向读者展示了菊花的自然美和中国白描画特有的线条美。

诗作者左永兴是来自太湖之滨的一位中年诗人，现居天津，从事诗歌创作20余年，尤其擅长组诗和冠顶诗，近年来，创作发表了大量优秀作品。

此次，左永兴应画家之请，用19天的时间为菊谱配了152首菊花冠顶诗，借花咏情，以诗配画，大大提高了画册的文学价值。观者读诗品画，真可谓赏心悦目了。

“芳笔真妙手，霜菊亦奇才”，两位作者都历尽坎坷，屡经风霜，但他们都象秋菊一样傲霜屹立，坚强地挺了过来。如今躬逢盛世，他们怎能不欢欣鼓舞、尽情讴歌这新的生活、新的时代！

他们喜爱秋菊的艳丽多彩；喜爱秋菊的傲霜精神；更喜爱大自然的蓬勃生机。我愿他们的艺术追求也象秋菊一样多彩、清新、充满着生机！

李学刚

菊花赞

《东方红赞》(图28)

东来紫气倚天风，
方今谁是出群雄？
红菊对酒志千里，
赞诗出口贯长虹。

《玉林映雪》(图29)

玉色蝴蝶舞翩翩，
林下高士意谦谦。
映山秋意堪入画，
雪里况味付云笺。

《枫林秋意》(图30)

枫叶春花两难分，
林梢遥接菊花村。
秋思欲寄何由达？
意犹未尽一问津。

《粉妆楼吟》(图31)

粉紫层层带露娇，
妆成自然出世标。
楼前有情道不得，
吟诗咬文费推敲。

《木兰换妆》(图32)

木落天高秋意深，
兰圃菊篱最相亲。
换季莫愁霜风恶，
妆成别有一团春。

《紫衣点雪》(图34)

紫茎绽出胭脂红，
衣衫绰约不禁风。
点点露凝天青外，
雪映花影似梦中。

《黄金玉簪》(图35)

黄花枝头自轻柔，
金盘托出亦清修。
玉手采来意不尽，
簪上双鬓莫含羞。

《一生清白》(图36)

一丛浅紫一丛黄，
生生不息又重阳。
清秋更有动人处，
白衣素衫月里霜。

《冰肌冷艳》(图37)

冰清玉洁一篱花，
肌膚相亲拂鬓华。
冷香蛸蛸秋风里，
绝似梨花卧烟霞。

《娇娥含春》(图38)

娇女芳年豆蔻梢，
蛾眉新描学吹箫。
含嫣不识愁滋味，
春兰秋菊斗舞腰。

《题潘安醉》(图39)

题菊为有风雅辞，
潘家请出临风姿。
安得重阳共樽酒，
醉意陶然读晋诗。

《妆前素描》(图41)

妆台高筑临重阳，
前横桂枝月露香。
素心不憚风雨骤，
描红点翠作霓裳。

《悬崖菊颂》(图43)

悬空谁抹一笔黄？
崖畔篱落逗秋光。
菊开遗世倾人国，
颂诗赞歌出吟窗。

《碧水流花》(图44)

碧玉琢就做霜枝，
水边篱落惹梦思。
流年暗度岂无迹，
花不能言意可知。

《记绿浮云》(图44)

记取三秋有物华，
绿嫩黄娇散作霞。
浮生偷闲登高去，
云锦九叠重阳花。

《金线穿珠》(图45)

金风治人快何如，
线引秋光入画图。
穿花借问丹青手，
珠散玉盘近有无？

《五彩凤凰》(图46)

五色祥云仙客来，
彩路失落紫金钗。
风飞分香瑶池上，
凤棲花阴疑蓬莱。

《黄雀珠环》(图47)

黄绿相衬秀而芳，
雀舌小卷唱秋光。
珠玉有价花无价，
环珮起舞近画窗。

《十二金钗》(图48)

十月已是秋转深，
三三女伴不了情。
金风也知可人意，
钗鬟拂花不让春。

《雪青牡丹》(图48)

雪里犹未见梅花，
青霜漫地菊清华。
牡丹独擅春三月，
丹心就秋天一涯。

《碧玉钩盘》(图49)

碧云黄花同日嫣，
玉台何人称诗仙？
钩起心事连广宇，
奎山绝顶叩九天。

《大管泥金》(图50)

大风挟寒菊花天，
管它霜雪近残年。
泥昆有种便生息，
金枝玉叶不值钱！

《金小车轮》(图50)

金风满酒亦风流，
小将花事暂羁留。
车马喧阗登高去，
轮番风雨重阳秋。

《题粉如意》(图51)

题诗偏爱碧云秋，
粉妆砌成几重楼？
如海豪情闲赋菊，
老气啸傲涌心头。

《僧王冠吟》(图52)

僧袍割取一分黄，
王府豪门我敢狂。
冠顶小诗为菊语，
吟来留齿十日香。

《赤金绣球》(图53)

赤旗高擎冻不翻，
金风染就一寸丹。
慈心自有侠骨扶，
绿萼又设护花幡。

《玉树临风》(图54)

玉出境界遥无依，
德修身术可期。
临流赋诗黄昏近，
风动菊影冷侵衣。

《贵妃醉酒》(图55)

看似牡丹说倾城，
妃子名花唱清平。
解写学士今何在？
酒后再赋锦绣文。

《题点绛唇》(图56)

幽诗恍惚傍天河，
点点寒星影婆娑。
绛云紫霞飘渺处，
唇红齿白舞仙娥。

《琴韵书声》(图56)

琴弦谁拨唱高歌，
韵味悠悠入耳侧。
书罢自咏闻邻笛，
声声还是菊花迟。

《冰片雪花》(图57)

冰清玉洁一枝花，
片片含情透芳华。
雪夜持螯共樽酒，
花魂诗魂醉天涯。

《冰心在抱》(图58)

冰肌玉骨出世佼，
心弦拨来高格调。
在处留得住秋色，
抱蕊枝头情不老。

《连环套咏》(图59)

连理红丝结同心，
环成绣球不离分。
套来蝴蝶醉秋色，
咏唱此时亦消魂。

《凌霄宝殿》(图60)

周仄甫韵

凌寒不惧霜华重，
霄汉莽苍任长咏。
宝草异花山野生，
殿里王孙宁有种！

《寄情畅怀》(图61)

寄意秋菊感所思，
情浓聊发十日痴。

注：一日作就《菊花百咏》

畅想舒啸两无忌，
怀才戏作七步诗。

《雄鹰展翅》(图62)

秋风千里接大荒，
鹰背驮日耀秋光。
展翼扶摇九天去，
翅上可带菊花香？

《金马回风》(图63)

金秋怀人梦亦同，
马兄侠骨燕赵种。

马家兴：天津掌友、善画

回首津门共绘事，
风采隔山一万重。

《黄魁写生》(图64)

黄花派生分主宾，
魁首理应还让君。
写出傲霜斗雪样，
生就侠骨瘦嶙峋。

《旭桃祝寿》(图65)

旭日高挑火云骄，
桃似大斗说飘渺。
祝君长醉东篱下，
寿托南山一望遥。

《天香云秀》(图66)

天让秋意莫匆匆，
香气惹人一丛丛。
云霞为谁从天落，
秀绝丹青画屏中。

《古寺钟声》(图67)

古意今情混不清，
寺临冷落为菊名。
钟磬日夜催白发，
声声翻作惜花吟。

《平湖秋月》(图68)

平章身世忆陶令，
湖海情怀独推君。
秋夜谁共慰寂寞，
月里纤影一枝横。

《白鹭翻飞》(图69)

白云秋水两不依，
鹭鹭顾盼自相知。
翻卷迴勾玲珑样，
飞彩走笔寄所思。

《文采之喻》(图70)

文章最忌老雕虫，
采得菊精灵便通。
之乎者也任挥洒，
喻人喻事便不空。

《帅旗高扬》(图71)

帅字题菊倍动人，
旗下挥毫妙入神。
高歌一曲斗霜雪，
扬眉伴君万里行。

文革期间，我们曾流亡全国

《绿云小唱》(图71)

绿萼初绽犹含羞，
云鬓半卷出轻勾。
小吟无须大手笔，
唱尔盆栽一痕秋。

《天下一品》(图72)

天让秋日胜春朝，
下笔珠玉任挥毫。
一日陶令题咏后，
品菊顿教俗虑消。

《百炼金剛》(图73)

百首赋菊试芒头，
炼字造句醉方休。
金风忽报秋消息，
刚刚酿就重阳酒。

《怡红快绿》(图74)

怡情年年换东君，
东君：东皇太乙、司春之神。
红颜名花赶上春。
快雪时晴幸有菊，
绿叶扶持倍相亲。

《绿牡丹赋》(图75)

绿叶红花俯首郊，
牡丹三月尚最娇。
丹心犹自慕霜菊，
赋近《春秋》续风骚。

《文苑英华》(图76)

文思何得似海潮？
花圃截取秋一梢。
英姿曩君傲霜样，
华彩不让牡丹娇。

《南楼春色》(图77)

南山东篱何处寻？
楼头聊作菊花吟。
春事已尽芳菲歇，
色呈五彩吐奇芬。

《杏林春暖》(图78)

杏坛教化曰成仁，
杏坛：孔子讲学处
林中松柏岁寒心。
泰¹秋菊亦吾爱，
暖风冷雨伴死生。

《霜晓空姿》(图78)

霜天月落愁鸟啼，
晓角声裂寒星稀。
空教千古诗人怨，
姿质于今天下奇。

《金袍玉带》(图79)

金风夜雨十年灯，
袍襟应透菊花馨。
玉成诗画诗合璧，
带出生死故人情。

《万民腾欢》(图80)

万里江山一望收，
民生国计牵心头。
腾飞即今仗晚节，
欢呼小康唱神州。

《遍地红花》(图82)

遍插竹篱护秋光，
地寒露冷夜惊霜。
红菊初展心自壮，
花开与春争短长。

《黄袍玉衣》(图83)

黄花抱香气犹苍，
袍泽情深思吕郎。
玉甲冰封津门夜，
衣襟当风滞一乡。

《紫云出谷》(图84)

紫晖绛霞拓山窗，
云情画意久低昂。
出落相与唯有菊，
谷外传声引兴长。

《北国风光》(图85)

北面称臣说二三，
国色岂肯让牡丹。
风送薄寒百花杀，
光彩照人满关山。

《日出海红》(图86)

日上东山潮初生，
出浴羲和遯琼瑛。

羲和：神话中太阳之母。
海边掇取遥相寄，
红云紫霞连太清。

《粉带飘香》(图87)

粉黛三千颜色娇，
带引秋光动城郊。
飘飘直似瑶池上，
香透天地斗妖烧。

《黄河落霞》(图88)

黄花开尽一天秋，
河汉迢迢凝不流。
落日熔金天际下，
霞飞南浦识归舟。

《罗裙香带》(图89)

罗列如麻仙之人，
裙袂飘飘半是云。
香陈冲天透长安，
带甲驱得十万兵。

《咏仙女衣》(图90)

咏菊赏花九月初，
仙子降兮随风舞。
女容花貌同月瘦，
衣袂飘飘倩谁扶？

《长风万里》(图91)

长将诗情一边抛，
风送秋意更寂寥。
万家窗头菊开日，
里巷一夜花色娇。

《平沙落雁》(图92)

平湖赏秋得月多，
沙洲也曾卧烟波。
落拓津沽载菊醉，
雁飞浑忘客中过。

《白鹅戏水》(图93)

白衣学唱莫严苛，
鹅鹅曲项向天歌。
戏谱百首菊花曲，
水音琴声听如何？

《阳春白雪》(图94)

阳刚阴柔两相宜，
春月秋花盼佳期。
白云天高离日远，
香下沉醉我自迷。

《青龙闹海》(图95)

青紫数喜秋晴，
龙鳞花影照眼明。
闹市人归说菊展，
海客争夸赛蓬瀛。

《十丈竹帘》(图96)

十载浩劫负诗情，
丈夫淚血徒纷纷。
竹影憔悴应似我，
窗外秋风长思君。

《珠帘飞瀑》(图97)

珠落玉盘秋雨窗，
帘拢低垂秋梦长。
飞觞秋夕餐秋英，
逐泻秋山沐秋香。

《潇湘夜雨》(图98)

潇潇秋雨下洞庭，
湘水迢迢客思深。
夜半怀人悄悄立，
雨润黄花玉亭亭。

《九重锦咏》(图98)

九九艳阳菊花秋，
重抖精神上层楼。
锦绣姿质入图画，
咏罢不必见春羞。

《风流潇洒》(图99)

风送花香入诗怀，
流霞伴菊和露开。
潇潇细雨别有韵，
洒向东篱暖春来。

《金丝万缕》(图100)

金风送来九月秋，
丝丝细雨拂花柔。
万朵千枝盛开日，
缕缕诗情奔心头。

《赤壁烟尘》(图100)

赤子作戏且逢场，
壁垒文坛凛严霜。
烟水风波寻常事，
尘花不畏故谤伤。

《题玉银龙》(图101)

麝菊不辞苦吟身，
玉莹冰心自天真。
银槎送我太虚上，
龙吟千曲作秋声。

《金钩挂月》(图102)

金秋怀人情亦长，
勾起悲凉忆年芳。
挂剑知音过齐鲁，

用吴国季札过鲁，挂剑徐墓事。
见史记《吴太伯世家》。文革中
我等亦流亡齐鲁。

月分素辉下大荒。

《金榜点翠》(图103)

金风催菊放浩歌，
榜上题名仰羲娥。
点点精诚动日月，
草意如潮泻天河。

《东风万里》(图104)

东篱把酒花照衣，
风浸幽香赏秋宜。
万朵千朵来入梦，
里程遥遥家山西。

《风雪狮记》(图105)

风朝雨夕吐奇芽，
雪夜霜晨别藏春。
狮虎精气倩女色，
记将一幅好丹青。

《嫦娥奔月》(图106)

嫦娥碧海育天心，
娥皇女英斑竹情。
奔来心头古今事，
月照黄花影伴身。

《紫气东来》(图107)

紫霞红云涤胸襟，
气节如虹倚天生。
东篱把酒我醉也，
来写秋风万里情。

《鹤舞云霄》(图108)

鹤鸣九皋秋更幽，
舞罢霓裳月当楼。
云笼桂魄露凝菊，
宵汉送凉到沧洲。

《冷香玉诗》(图109)

冷雨凄风只等闲，
香透十月满世间。
玉笛横吹思旧游，
诗仗菊酒到百篇。

《深山虎啸》(图111)

深情无计可排除，
山菊有就世称殊。
虎虎生气闹秋日，
啸傲风月对江湖。

《高山流水》(图112)

高歌一曲忆琴台，
山野秋菊倚云栽。
流风千载无今古，
水韵琴声入耳来。

《玉女穿梭》(图113)

玉楼东篱写菊容，
女让清照男陶翁。
穿梭步月闲泼墨，
梭飞输我笔生风。

《题夜明帘》(图115)

题诗笔落何匆匆？
夜月送香得天风。
明日重阳谁共醉，
帘外菊花情方浓。

《白凤出巢》(图116)

白玉枝头凤里斜，
凤凰于飞起龙沙。
出口成诗我岂敢，
巢边寻秋趁黄花。

《紫珠献瑞》(图117)

紫云割来压枝低，
珠还合浦花下迷。
献身艳阳秋浩荡，
瑞菊齐放正淋漓。

《西山红日》(图119)

西风莫笑太瘦生，
山里神采世应惊。
红染枝梢翠欲滴，
日供案头与人亲。

《题老墨荷》(图120)

起花字字动真情，
老枝新叶思纷纷。
墨染春光入图画，
荷尽秋来又写君。

《十八瓣咏》(图121)

十方风雨奈我何，
八面玲珑得月多。
瓣心孕香赏秋日，
咏罢长啸一放歌。

《晓芳清妆》(图122)

晓来采菊到南山，
芳香袭人梦一般。
清词丽句借为邻，
妆罢得诗动江关。

《碧荷染脂》(图123)

碧天夜月转深沉，
荷尽菊开留诗魂。
染出红妆娇模样，
脂凝香腮绝风尘。

《咏拧开白》(图123)

咏菊中宵梦天河，
拧醒吴刚月泻波。
开篇欲说心底事，
白衣浪吟感慨多！

《女王垂帘》(图124)

女中豪杰初放歌，
王业将倾涕泪多。
垂首低眉相思苦，
帘卷西风瘦娇娥。

《紫雾拨霜》(图126)

紫微迢迢遥相迎，
雾里起看隔一层。
披衣拉近窗前月，
霜下净植已亭亭。

《古寺夕阳》(图127)

古人赋诗好说愁，
寺钟夜敲更伤秋。
夕照黄花今相对，
阳刚健笔凌沧洲。

《光芒四射》(图128)

光景逢秋别样新，
芒鞋踏破逐香尘。
四海名菊随我写，
射潮笔阵打千军。

射潮：用钱上事

《狂风松声》(图129)

狂歌几人怜我痴？
风魔百咏唱东篱。
松柏兰蕙竹梅菊，
声色沉迷不相欺。

《迎风擢尘》(图131)

迎来菊展动城郊，
风送花香百样娇。
擢带也知秋气肃，
尘埃不迷天津桥。

《剑横长空》(图132)

剑态箫心注笔头，
棋陈半枝亦带幽。
长将尺幅留佳色，
空叹秋雁觅远洲。

《咏玉翎管》(图133)

咏诗何必逢秋衰，
玉琢粉雕一时开。
翎毛若遂登云志，
管倚长天夸奇才。

陆游：芳草真如土，霜菊亦奇才。

《赋陶然醉》(图134)

赋菊东篱寄所思，
陶令归来静穆时。
然而猛志固常在，

陶潜：猛志固常在，刑天舞干戚。醉写金刚怒目诗。

《粉线明珠》(图135)

粉妆玉琢盖有神，
戏描已然写真真。
明月似解骚人意，
珠帘半卷出风神。

《铁骨红心》(图135)

铁水铸就傲霜枝，
骨格清奇谁识之？
红娇绿嫩菊睡矣，
心随停云寄相思。

陶潜赋《停云》怀友也

《紫燕衔春》(图136)

紫粉掩映着意娇，
燕子来去总恋巢。
物情相对唯兰菊，
春秋佳日自逍遥。

《红娘素裹》(图136)

红粉点染一天霜，
娘子军中试秋妆。
素心斗寒仗剑气，
裹足吓退白面郎。

杜甫：马上征家白面郎，临阶下马坐人床。

《晚节吟香》(图137)

晚近欲将闲情抛，
节令催人志半消。
吟菊偶得空门法，

白居易：自从苦学空门法，每逢风月一闲吟。
香心宛转不费招。

《金缕玉衣》(图138)

金盏银烛月黄昏，
缕缕诗情书剑亲。
玉人翠袖搥湘眼，

辛弃疾：“倩何人唤取，晓风清柳，摇曳难留。”
衣被天下江海心。

《天河洗马》(图139)

天生傲霜有英姿，
河山蕴秀难画师。
洗却腻粉呈风骨，
马腾九霄催我诗。

《风华绝代》(图140)

风送芳香入锦茵，
华夏名花我推君。
绝世佳色千娇种，
代有新意出缤纷。

《帘卷西风》(图141)

帘外风雨对菊时，
卷地花气止琼诗。
西窗何日共剪烛，
风雨夜话说相思。

《吟香白梨》(图142)

吟诗通神也一奇，
香随十里到寒溪。
白雪自负无尘色，
梨花又作菊花题。

《天鹅舞引》(图143)

天教秋菊出世骄，
鹅黄嫩绿笼粉腰。
舞姿赖有君留影，
引我诗情向碧霄。

《醉酒桃花》(图144)

醉里看剑亦雄奇，
酒荡情怀浑忘机。
桃李无言春去也，
花约秋风订后期。

《惜春入画》(图146)

惜春莫怕花开早，
春秋满园尽琼瑶。
入门拥爇围炉坐，
画屏为留无限娇。

《墨凤翔云》(图147)

墨朱染出一畦秋，
凤凰来棲高枝头。
翔集百鸟并千卉，
云屯霞聚共唱酬。

《翠湖春晓》(图148)

翠微云开带日来，
湖山招我寄情怀。
春残秋困懒散起，
晓拂霜枝肯剪裁。

《黄毛菊歌》(图151)

黄花而今出奇新，
毛毛茸茸逐秋尘。
菊魂由来难入画，
散起湖海神韵生。

《出水荷花》(图152)

山落娇姿一身轻，
水边依依借土生。
荷尽已无擎雨盖，
花冲霜雪偏精神。

《太白积雪》(图153)

太和天气浥花讯，
白头闲作秋菊吟。
积年诗债一夕偿，
雪意迷潭月黄昏。

《碎剪红翎》(图155)

碎影历乱映画窗，
剪来尺幅驻秋光。
红粉今日酬知己，
铜管一支酌天浆。

《塞外风云》(图156)

塞上秋魂凭谁招？
外受重霜花不凋。
风月由来无边际，
云天万里自粗豪。

《铜城新貌》(图156)

(原珠诗)
铜花日夕舞铜城，
城中秋翁出句新。
新神自应换新貌，
貌似粗拙实天真。

《赤胆英雄》(图157)

赤子情怀后凋松，
胆略大约与君同。
英姿笑傲秋风里，
雄心斗霜梅称兄。

《巧燕出巢》(图159)

巧将花信罗心胸，
燕莺来去梦魂通。
出手好作风雅赋，
巢由气节贵当中。

巢由：巢父、许由，古贤人

《风衣水佩》(图161)

风送倩影入眼来，
衣襟沾香沁我怀。
水远山长儿时梦，
佩花斗草无嫌猜。

《血染风采》(图163)

血扬忠勇浪淘沙，
染遍疆场气自华。
风送壮歌动天地，
采我芬芳战地花。

《淡扫蛾眉》(图163)

淡妆宛似玉壶水，
扫尽胭脂梦亦清。
蝴蝶切莫近前舞，
眉黛盈盈绝风尘。

《咏梅花鹿》(图164)

咏唱我以谁为师，
梅兰风神竹菊姿。
花间独酌自放诞，
鹿回头处有所思。

《戏写墨菊》(图164)

戏挥拙笔仗天真，
写出临风玉精神。
墨意点染韵味出，
菊我两忘齐难分。

《黄龙腾云》(图165)

黄花今日扑离奇，
龙行好雨秋味长。
腾身儿时堪泄去，
云霞为我作霓裳。

《银盘托桂》(图166)

银盘金菊蝶双飞，
盘盘相映绣成堆。
托身阆苑仙家种，
桂枝婆娑带云归。

《骑士风采》(图167)

骑鲸谪仙无敌诗，

李白自署：海上骑鲸客

士林欲杀世人嗤。

杜甫：《梦李白》“世人皆欲杀，

吾意独怜才”

风送轻寒霜月夜，

采来秋菊描折枝。

《蟾宫桂色》(图168)

嫦娥初升画楼东，

宫里嫦娥舞秋风。

桂影偶向窗前过，

色香似与菊花同。

《银盘金花》(图169)

银盘金筒托桂生，

盘盘相衬复相亲。

金秋对菊共把酒，

花下沉醉更胜春。

《吕氏春秋》(图170)

吕仙点石能成金，

氏族风流遗到今。

春水落花归去也，

秋菊写出玉精神。

《玉甲擢心》(图171)

周木兰从军事

玉关沙寒频点兵，

甲冑未解女儿身。

捧却征尘望秋月，

心悬乡山入梦青。

《雪夜层楼》(图172)

雪下吟诗叹平生，

夜月撩我思乡情。

层层落红春归早，

楼前霜菊独娉婷。

《紫凤来仪》(图173)

紫燕随春去不回，

凤凰于飞未可追。

来写秋菊恋晚节，

仪态春雉不忍归。

《雪夜访戴》(图175)

典出王子猷剡溪访戴逵事。

雪下四明万山低，

四明：嵊县名山

夜月清冷浴剡溪。

访贤我今到嵊县，

戴公遗爱在东篱。

《美意延年》(图178)

美色自来得兴高，

意境天然不待敲。

延情相请同赏菊，

年年秋思一挥毫。

《春江白露》

春光何似秋光豪，

江天一角醉寂寥。

白云悠悠湖山远，

霜重花明第几桥？

《温玉写真》

温情对菊梦亦柔，
玉宇推出一篱秋。
写来真容就诗读，
真容诗魂两相幽。

《霞黄冠咏》

直飞南山一抹轻，
黄花东篱倍相亲。
冠顶我今为谁赋？
咏志吟菊相与清。

《题斗霜图》（封三）

题菊不辞入山迷，
斗寒冲风到剡溪。
霜月照人相思夜，
图画相对续后期。

《军旗长吟》

军威杀出华夏魂，
旗前斗霜树大名。
长将豪情赋秋菊，
吟来惊天动地文。

《菊花百咏》

菊开傲霜助清狂，
花香佐酒尽千觞。
百篇冠顶看试手，
咏来敢称世无双。

浩劫以还，余搁笔20余载。丁卯三月，一时兴发，试作冠顶组诗。自春历夏，以67天之暇得诗600首。岁末，挚友吕如达自浙江嵊县寄所作菊花精品画稿，嘱余题咏，乃以19天之暇作菊咏152首，兴之所至，不计工拙也。

江东左永兴时客津沽

第一章 菊花的基本结构

菊花，属菊科菊属的宿根草本花卉，多分枝，单叶互生，冠状花序顶生或腋生。它春天抽茎、长叶；夏天茎基老化，成木质状，枝顶及叶腋间长出花苞；秋天开花；冬天结实生芽。因此菊花虽为草本，实为四季长青的多年生植物。

菊花花冠的各个部位，靠心处称内轮，外部称外轮，按轮圈的密度，可分为单轮和多轮，欣赏菊花主要是花冠的造型。

菊花按冠径大小，可分大菊型（6厘米以上）和小菊型（6厘米以下）。根据花瓣的特点，一般可分为匙瓣、管瓣、平瓣。匙瓣较短而宽，边部和端部回卷如船形；平瓣如舌状，短宽，端部较尖；管瓣，成管子状，较细长，瓣端往往开口，分叉有钩爪，多弯卷；管匙瓣是指同一花型的花朵中，间杂两种形状的花瓣，一般是内匙外管，或外轮管匙瓣互生。

习惯称呼中的花蕊，其实是花序中的心部筒状花所组成，有雄蕊5枚，雌蕊1枚，柱头分二歧，子房下位有一室，故表现为点绒状或桂花状等形式。通常称呼的花瓣，其实是进化了的单性花，其底部仅有一个雌蕊。

菊花花型不同，是由于花托自身的半月形、球型、圆锥形等多种形态及花托上着花的纹路走向不同所形成的，加上花瓣的外形特点，就变成了荷花型、球型、单轮型、托柱型等丰富多采的花冠造型。

菊花的叶片为单叶互生，其形状一般为5个顶叉，有正叶、深裂叶、浅裂叶、狭长叶、圆叶、蓬叶和反卷叶等。不同型的菊花叶片形状和姿态也各不相同，因此菊花的叶片特征也是区分菊型的重要依据之一。园艺上对菊叶形态有浅裂、圆缘、深缺等说，“裂”即菊叶分叉间的裂度深浅，“缘”即叶的边缘弧度大小，“缺”即分叉间缺口的紧宽。以我写生中的观察，花型端庄厚实的菊花其叶片多圆、大、厚，花型纤细飘逸的菊花叶片多狭、长、尖，花型娇小者枝柔叶弱，花型丰满者枝壮叶茂，这是菊花花叶间的一般规律。

以上所介绍的一些菊花基本结构知识，可作为园艺工作者鉴别花型的参考，对搞创作和美术设计人员来说，也是不应忽视的常识。