

BBC Music Guides
音乐导读 26

莫扎特管乐与弦乐协奏曲

Alec Hyatt King 著 国明 译 花山文艺出版社 出版

Mozart Wind & String Concertos







BBC 音乐导读 26

莫扎特 管乐与弦乐协奏曲

Mozart Wind & String Concertos

Alec Hyatt King 著

国 明 译

花山文艺出版社

图字: 03—98—006 号

中文简体字版专有出版权属花山文艺出版社。本书由英国 Omnibus Press, U. K. 和世界文物出版社安排博达著作权代理有限公司授权出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特: 管乐与弦乐协奏曲 / (英) 金 (King, A. H.) 著; 国明译. — 石家庄: 花山文艺出版社, 1998
(BBC 音乐导读; 第 26 册)
ISBN 7-80611-664-8

I. 莫… II. ①金… ②国… III. ①莫扎特, W. A. (1756~1791)-管乐-音乐欣赏 ②莫扎特, W. A. (1756~1791)-弦乐-音乐欣赏 ③莫扎特, W. A. (1756~1791)-协奏曲-音乐欣赏 IV. J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26108 号

BBC 音乐导读 26

莫扎特: 管乐与弦乐协奏曲

Alec Hyatt King 著 国明译

责任编辑: 张国岚

装帧设计: 苇 子

美术编辑: 赵小明

责任校对: 贾 伟

出版发行: 花山文艺出版社 (河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷: 河北新华印刷一厂 (保定市省印路 102 号)

经 销: 新华书店

787×1092 毫米 1/32 4.75 印张 77 千字 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷 印数: 1—5,000 定价: 8.40 元

ISBN 7-80611-664-8/G · 57



目 录

- 5 引 言
- 11 少年时代的作品
- 25 莫扎特与小提琴
 - 28 1775 年的小提琴协奏曲
 - 46 几首小提琴与管弦乐的单乐章作品
 - 50 其他小提琴协奏曲
- 55 双簧管及长笛协奏曲
- 69 交响协奏曲
- 93 法国号协奏曲
- 117 单簧管协奏曲
- 129 附记
 - 第一号小提琴协奏曲和第一号法国号协奏曲
的创作日期
- 131 本书所述主要作品索引



BBC 音乐导读 26

莫扎特 管乐与弦乐协奏曲

Mozart Wind & String Concertos

Alec Hyatt King 著

国 明 译

162295

花山文艺出版社

图字: 03—98—006 号

中文简体字版专有出版权属花山文艺出版社。本书由英国 Omnibus Press, U. K. 和世界文物出版社安排博达著作权代理有限公司授权出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特: 管乐与弦乐协奏曲 / (英) 金 (King, A. H.) 著; 国明译. — 石家庄: 花山文艺出版社, 1998
(BBC 音乐导读; 第 26 册)
ISBN 7-80611-664-8

I. 莫… II. ①金… ②国… III. ①莫扎特, W. A. (1756~1791)-管乐-音乐欣赏 ②莫扎特, W. A. (1756~1791)-弦乐-音乐欣赏 ③莫扎特, W. A. (1756~1791)-协奏曲-音乐欣赏 IV. J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26108 号

BBC 音乐导读 26

莫扎特: 管乐与弦乐协奏曲

Alec Hyatt King 著 国明译

责任编辑: 张国岚

装帧设计: 苇 子

美术编辑: 赵小明

责任校对: 贾 伟

出版发行: 花山文艺出版社 (河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷: 河北新华印刷一厂 (保定市省印路 102 号)

经 销: 新华书店

787×1092 毫米 1/32 4.75 印张 77 千字 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷 印数: 1—5,000 定价: 8.40 元

ISBN 7-80611-664-8/G · 57



目 录

- 5 引 言
- 11 少年时代的作品
- 25 莫扎特与小提琴
 - 28 1775 年的小提琴协奏曲
 - 46 几首小提琴与管弦乐的单乐章作品
 - 50 其他小提琴协奏曲
- 55 双簧管及长笛协奏曲
- 69 交响协奏曲
- 93 法国号协奏曲
- 117 单簧管协奏曲
- 129 附记
 - 第一号小提琴协奏曲和第一号法国号协奏曲
的创作日期
- 131 本书所述主要作品索引

引 言

莫扎特素有协奏曲之王的美称。他最早的协奏曲（确切地说，是改编，而非原作）的创作始于 1767 年他十一岁之时，而其最后一首协奏曲则在他逝世前七或八周完成。前后二十五年间，莫扎特共创作了五十余首协奏曲，还留下了约六七部未完成的作品，此类作品中最多的是钢琴协奏曲，它们在莫扎特的创作生涯中占有相当突出的地位，因为在他所有的器乐作品中，这些钢琴协奏曲提供了研究他的音乐风格如何发展和逐步成熟的最佳素材。从 1782 年冬起谱写的协奏曲，多数是莫扎特为本人演出而创作的，目的是让维也纳公众能经常见到他的名字。从各个方面来看，莫扎特的钢琴协奏曲和他的弦乐、管乐协奏曲（“杂类”〔miscellaneous〕协奏曲）之间存在着强烈的对比，后者即为本书的主题。

这种强烈的对比存在的主要原因之一是不同的历史环境导致的差异。在莫扎特生活于萨尔茨堡的青少年时

期以及他后来旅居欧洲的时期，对“杂类”协奏曲的稿约经常不断。这段时期持续约十五年之久，直至十八世纪八十年代早期，当莫扎特在维也纳定居后，钢琴已开始风靡乐坛，歌剧创作也日益增多地占用他的时间和精力，而室内乐深奥的魅力又使莫扎特十分着迷，并成为他用来抒发内心深处最隐秘思想感情的手段。所以莫扎特当时虽然接到大量“杂类”协奏曲的稿约，但他也很难抽出时间来完成。事实上，自 1784 ~ 1790 年除钢琴外，莫扎特为之谱写过一系列协奏曲的惟一乐器是法国号。

再者，虽然“杂类”协奏曲可以分成几类，但各类的曲目为数均不算多，其中小提琴协奏曲的数量位居第一，其次是法国号协奏曲。任何一类的创作都没有持续进行一段较长时期，都不足以使莫扎特能在其中卓有成效地发展他的音乐风格。这种断续性创作的部分原因可能是除钢琴外，莫扎特本人只演奏中提琴和小提琴，而就我们所知，在公众面前他只演奏小提琴。因此，不论旅途的经历使他如何具有灵感和激情，也不论独奏家们或演奏团体对他有何请求，创作“杂类”协奏曲的动力对莫扎特来说差不多始终是“外在的”。由此而形成的总的格局是：这类作品的创作都是间断性的，而且还具有相当的随意性。

“杂类”协奏曲与钢琴协奏曲的不同之处，还在于其可靠性、刊印版本及创作日期都有问题。原因可部分归咎于史实的记载，部分则应归咎于莫扎特本人的习性。莫扎特在某些方面行事杂乱无章，婚后似乎曾试着努力来记录他的音乐创作。一个明显的标记是于 1784 年 2 月他开始编写的主题目录册。他的良好意图也见于如下事实：随着年事增长也注意保存一定的量的乐谱手稿。这些手稿后来都由其遗孀继承，最后被她卖给了奥芬巴赫的出版商 J. A. 安德烈 (J. A. André)，其中相当多的一部分最终为各公共图书馆所收藏。就这样，多数的钢琴协奏曲手稿总算保存了下来，而那些大多创作于 1784 年之前的“杂类”协奏曲的遭遇却没有如此的幸运了。

这些手稿中的一部分很可能当时就由莫扎特交给了独奏家或赞助人，它们是否能保存下来差不多就全凭运气了。结果，有些非常重要的作品手稿可能在莫扎特生前就已失落，并且再也不曾面世。可选择的原始资料其可靠性也令人怀疑。这样一来，除了一本难以令人满意的刊印乐谱外，我们无法得知某些协奏曲是否为百分之百的真品，也无法得知其创作日期，即使手稿被公认为很可能并无遗漏，仍然还有其他一些问题无法确定，诸

如首次演出的场合和作曲家为之谱写作品的独奏家的身份。虽然此类不确定之处对钢琴协奏曲影响不大（部分是因为手稿并未佚失，部分是因为这些作品围绕的中心往往就是莫扎特本人），然而在某些关键情况下却影响了后人对“杂类”协奏曲的理解。

莫扎特的“杂类”协奏曲良莠不齐。可以说其中没有一首能达到如庄严的《C大调钢琴协奏曲》（K.503）那样的高水平，或与《c小调协奏曲》（K.491）的深沉度相提并论。但由于莫扎特禀赋多方面的良好素质，若将这些“杂类”协奏曲作为一个系列整体来看，则的确蕴含大量优美绝伦的音乐。名作如强有力的《交响协奏曲》（K.364/320d）^①、抒情的《单簧管协奏曲》，以及水平略差的《G大调长笛协奏曲》和最后完成的两首法国号协奏曲，均堪称此类创作中的杰作。此外，由于莫扎特曾有机会为当时的正规音乐会管弦乐团的几乎每一种乐器谱写独奏曲或协奏曲风格的音乐，这些乐器的音响各不相同，仅此一点就使听众大饱耳福。

所以，在这个领域里，人们发现莫扎特是一位高明

① 凡注有两个克歇尔（Köchel）编号的，第二个是克氏第六版的编号（威斯巴登，1964）。

的机会主义者（此时“机会主义”一词用其最好的含意——译注），一有挑战即迎难而上。他将本人天才素质中浓郁的诗情慷慨地倾注在这些协奏曲上。其中许多乐曲体现了独具匠心的创作技巧和极为简洁的表现手段两者的巧妙融合。除了它们的音乐魅力外，有些乐曲还蕴含了丰富的历史与个人的意义。莫扎特和他父亲之间的信件以及其他一些文件中，都道出了这些乐曲在当时音乐生活中的地位。作曲家本人也让我们了解了他的一些支持者，而首先是那些他为之谱写了如此美妙音乐的演奏家。

我们现在可以进而详细地来讨论这些协奏曲了，它们可以分成几类，大致与创作的年代相符合。首先是几部早期作品，包括广受欢迎的《巴松管协奏曲》（K. 191）。接着是一些小提琴协奏曲，其中四首的创作始于1775年，还有少量有关的单独乐章。另外还有三首小提琴协奏曲，其创作日期及可靠性不同程度地都存有疑点。1778~1780年是为长笛和双簧管谱写协奏曲的时候，一些具有“协奏风格”（concertante style）的杰出作品的创作，也差不多始于这段时期。然后是法国号协奏曲和单独乐章的创作时期，时间持续数年之久，多数在



1781 ~ 1783 年之间。最后是 1791 年创作的无与伦比的《单簧管协奏曲》。为使这整幅画面完美无缺，本文还将对一些佚失的作品及一些重要的协奏曲片段作简略的介绍。

少年时代的作品

莫扎特最早的协奏曲是四首大键琴协奏曲（K. 37、39~41），其创作始于 1767 年春夏之时。但由于作品中有些乐章的配器部分（由莫扎特的父亲帮助谱写）来自几位同时代的作曲家的键盘奏鸣曲，所以这些乐曲无论如何不能列为莫扎特的原作。因而，被认为最有可能是莫扎特的最早原作的，是创作于 1768 年后期的《小号协奏曲》（K.47c），但令人遗憾的是手稿已经佚失，由于此曲的创作目的以及其演出场合实在非同寻常，所以仍应该在这里略为记述一下。此曲也是莫扎特接受委托创作协奏曲中的第一例。

1767 年 9 月，莫扎特一家第二次迁居维也纳。他们期望并积极参与正在筹备中的女大公玛丽亚·约瑟芬（Maria Josepha）与那不勒斯王斐迪南（Ferdinand）结婚大典的音乐庆典活动。不料女大公竟于 10 月去世，结果大量公众音乐活动均被搁置。莫扎特一家为此心情十



分沮丧；他们在维也纳一直滞留到 1769 年的 1 月初。在此时期，少年莫扎特的主要作品有两部歌剧：《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》（Bastien und Bastienne）和《装痴作傻》（La Finta Semplice）、六首交响曲以及一些教堂音乐。教堂音乐中极大多数都是受伦威格新建的孤儿院教堂的委托谱写的。伊格纳兹·巴哈默（Ignaz Parhamer）是教堂管理者，也是莫扎特一家的友人，他请少年莫扎特为祝圣仪式作曲。此仪式于 1768 年 12 月 7 日举行，出席的有玛丽亚·特蕾西亚（Maria Theresa）女王、她的四个儿女，以及维也纳的大主教。当时莫扎特作了一部《庄严弥撒》、一部《奉献经》，以及一首《小号协奏曲》，所有乐曲都由他本人指挥。所以莱奥波德（Leopold，莫扎特之父）声称此协奏曲的演出由一男孩担任独奏，堪称该孤儿院的一大音乐盛举。虽然今天看来此举确实很不寻常，但在当时维也纳教堂的大弥撒中的《升阶经》（Gradual）部分，演出这类协奏曲却是正常的安排。

根据我们的了解，莱奥波德·莫扎特曾插手他儿子的一些早期音乐创作，因此将这首协奏曲称为原作或许过于轻率。此外，莱奥波德本人曾在 1762 年创作过一首小号协奏曲，所以他对莫扎特进行技术指导的能力可