

A BIOGRAPHY SKETCH OF ZHANG YIMOU

张 艺 谋

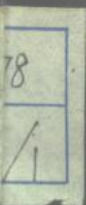
这个人

把艺术还给世界，
把世界还给人，
把人还给自己。

——张艺谋

王
斌
著

团结出版社



这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人

张艺谋 这个人

王斌 著

KIDAK 5075 EPL

KIDAK 5075 EPL



团结出版社

这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人 张艺谋这个人

图书在版编目 (CIP) 数据

张艺谋这个人/王斌著. —北京: 团结出版社, 1998. 1

ISBN 7-80130-143-9

I. 张… II. 王… III. 张艺谋-生平事迹 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26761 号

2105/08

团结出版社出版(北京东城区东皇城根南街 84 号)

机械工业出版社京丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年 1 月(大 32 开)第一版 1998 年 1 月第一次印刷

字数: 190 千字 印张: 9.125 插页: 8

ISBN 7-80130-143-9/K · 49

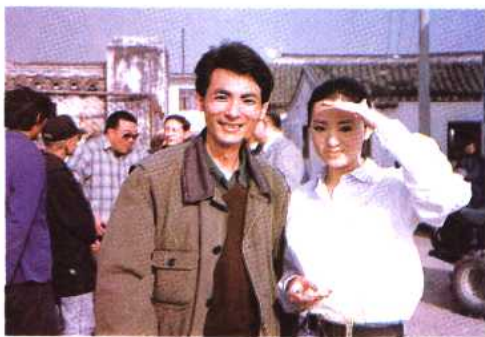
定价: 18.00 元



张艺谋与作者在长城上和世界上第一台卢米埃尔兄弟研制的摄影机合影



张艺谋在拍摄现场



巩俐跟作者合照



张艺谋在拍摄现场



张艺谋在《摇》片拍摄现场



张艺谋在拍摄现场



作者跟张艺谋合照



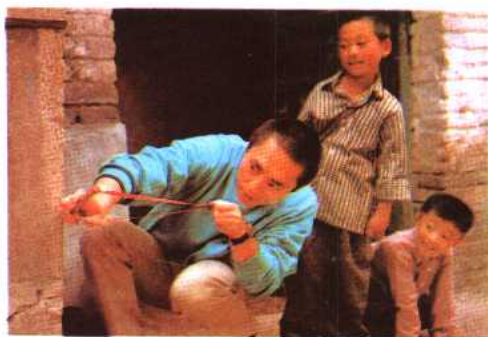
张艺谋在拍摄现场



戏外的巩俐和刘大池



家珍（巩俐饰）带着孩子
重返福贵（葛优饰）身边



张艺谋在指导童星打弹弓



家珍（巩俐饰）与福贵
（葛优饰）讨论剧本



拍摄现场



《摇啊摇》剧照



《摇》片中红歌星（巩俐饰）正在登台表演



《摇》片中的小水生
(王啸晓饰)



巩俐在《活着》中的角色



福贵（葛优饰）当兵返回家园在匆匆地赶往回家的路上



张艺谋与演员合影



电影之外的留影（巩俐与葛优）



40年代，福贵大闹老丈人（此戏已删）



“夫妻俩”与“女儿”
电影之外的合影

张艺谋与演员在现场说戏





导演张艺谋与
《摇》片中剧中
全体演员合影



张艺谋在拍摄现场



巩俐在《摇》片中形象



巩俐与《摇》片两位男主角合影



巩俐在《摇》片中,扮演 30 年代旧上海的虹歌星,巩俐正在演唱

多余的话

这或许是一本在读者看来有趣的书，因为电影这个行业向来是个颇具有神秘感的职业，更何况我在书中要叙述的是一位极有传奇色彩的人物——张艺谋。其实书中记载的那些有趣的事件均已成为“历史”，就像是当我写下一行字，这行字便成为“历史”一样，生活总是这样匆匆地又是无声无息地在缓慢流逝着，我所能做的只是尽可能地用我的笔去捕捉住那些流逝的“历史”中的一些有趣的往事。

张艺谋的确是个戏剧性人物，他从影的经历构成了一部足以让人们惊叹的当代传奇，但这些所谓的“传奇”毕竟是由这么一个和我们一样生活在今天这个时代的普通人来实现的，因此，我所要记叙的首先是作为一个人的张艺谋，我试图在书中尽可能地写出这个人的个性和生活情趣。当然，正如人们所知的，张艺谋这个名字在今天的中国乃至国际上是和中国电影联系在一起。而我和他相识也是因电影而结缘。因此，我在描述张艺谋这个人时就必然地要写到他与他的电影的关系。

该说的在书中都说了，再说多了自己都觉得没意思，有兴趣的朋友就请看看这本书吧，这个所谓的“序”就权当是一些废话。

目 录

多余的话

第一章 张艺谋其人..... 1

- 张艺谋穿着一身黑，晃晃悠悠、大大咧咧，满脸憨笑，有谁知道他的艰辛和磨难？虽只一字之合，从此与“艺”结下不解之缘。张艺谋原名张诒谋，因为别人老把“诒”字叫成“壹”或者“治”，于是，他索性将“诒谋”换了个谐音，挥笔改成了“艺谋”。
- 直到现在，他仍属于广西厂的在编“摄影师”，因祸得福，人生感悟之道，又在他身上奇迹般地应验。
- 《红高粱》是艺谋执导的第一部影片，

但它使艺谋一举成名，就此跻身于世界大导演的行列。拍《红高粱》时艺谋和姜文在莫言的老家痛饮一顿，姜文醉醺醺地不慎碰碎了莫言家一个大酒缸，随着“哗啦”一声巨响，姜文豪爽地大呼一声：“成了，咱《红高粱》肯定打响。”

- 拍《菊豆》时，艺谋说：“没想到巩俐小姐对人物把握的那么好。”巩俐的表演是挺有意思，开机前像平常一样有说有笑，一进入现场立马换了个人似的，眼泪说来就来。
- 仅仅是小说《妻妾成群》中提到一句关于灯笼的话，就构成了《大红灯笼高高挂》的基本构架。他为此参加了奥斯卡颁奖仪式。“就跟炒股似的，”艺谋感慨地说：“弄得人也真以为该拿奖了。”
- 偶然发现《万家诉讼》，就有了今天的《秋菊打官司》。巩俐起初对此不抱兴趣，后来巩俐精妙的发挥，令艺谋叫绝。

- 艺谋目光里少了许多以往对人的戒备和警觉；但实际上依然是个孤僻之人，内心深藏着一份高贵和孤傲。

第二章 为了《活着》 31

- “如果姜文不能演，我就放弃《我是你爸爸》的计划。”姜文接着说：是啊！看你艺谋的片子，你好像不应该会喜欢王朔这种挺“痞的东西”。
- 从《河边的错误》转向《活着》。
- “《活着》虽然还没有拍，但我可以说它肯定成了。这种感觉我过去只有在拍《红高粱》前有过。”
- 男主角非葛优莫属“说出来挺不好意思的。就给你说，我媳妇想要个孩子，这戏在北京拍还行，去外地，时间长了有问题。”葛优终于道出了心思。
女主角非巩俐莫属。
- 《活着》的主题就是活着的还活着，死去的死了。
- 巩俐想了想说：“太强的人我不愿再

演了，这种角色我演得多了，太重复自己，没什么意思！”

●巩俐的恶作剧。

●法国驻华大使代表法国政府授予张艺谋法国文艺骑士勋章。

马腾大使称：全世界都知道了张艺谋和他的电影，他的电影轰动了世界，是全世界的财富。

●葛优的脑门的确很出彩，极具喜剧效果，是否要给葛优配个头套？

扮演背妇的肥肥小姐的确奇胖无比，让往边上一站就显得格外瘦弱的葛优一瞅就“哎哟”地惊呼一声。

●张艺谋认为，葛优在《活着》中应该换换戏路。此言似乎正中葛优下怀，他连声称“是”。

在国际电影节上，人们看到台上那么性感的巩俐，怎么一上银幕就完全变了一个人，所以让人惊叹赞美。

●艺谋一直觉得巩俐过去的形象都是以烈性为主，这一次应该换换感觉。可

巩俐的回答是：贤妻良母最没劲。

巩俐说：“我不喜欢逆来顺受的性格。”

- 葛优剃了个“秃瓢”，那脑门更加灿烂无比，可吓得小凤霞连饭桌都不敢上，说瞅着他像《白蛇传》里的坏和尚法海。

- 《活着》摄制组正式开机，张艺谋宣布完，鞭炮齐鸣，以示隆重。

葛优、巩俐各自拿着标好镜号的拍板一端，在艺谋发出“打板、开机”的一瞬间，打了本片的第一板。可竟未料出了点意外……

- 巩俐在《活着》中第一次亮相。这场戏始终是巩俐含泪劝赌，一开镜，巩俐就泪流不止。

艺谋、葛优神情庄重地拜完香后，巩俐面对祭台三拜，然后面朝四方又拜，嘴里还念念有词。

- 张艺谋是一位意志很坚定的人，他希望场场戏都能有些绝活，能够标新立异，与众不同。