

# 立体裁剪

李薇 编著



高等教育出版社

# 立体裁剪

---

李 薇 编著

高等教育出版社

---

(京) 112 号

## 内 容 简 介

本书是由中国服装设计师协会和中央工艺美术学院共同组织编写的服装设计专业教材。本书论述了立体造型的基本规律及立体设计的基本原理,通过立体裁剪的学习和训练,使学生掌握服装立体造型的方法。

本书内容包括:立体裁剪的理论、立体裁剪的准备工作、立体裁剪的基础造型、立体裁剪与款式变化、立体造型设计等。为了强化可操作性,本书采取文图并重的编写形式,既照顾可读性,又具有较强的实用性。

## 图书在版编目(CIP)数据

立体裁剪/李薇编著. —北京:高等教育出版社,1996  
ISBN 7-04-005833-2

I. 立… II. 李… III. 服装量裁 IV. TS942.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 08337 号

\*

高等教育出版社出版

北京沙滩后街 55 号

邮政编码:100009 传真:64014048 电话:64054588

新华书店总店北京发行所发行

北京印刷一厂印装

\*

开本 787×1092 1/16 印张 5.5 插页 4 字数 130 000

1996 年 12 月第 1 版 1997 年 7 月第 2 次印刷

印数 9 243—35 252

定价 7.50 元

凡购买高等教育出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页等

质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换

**版权所有,不得翻印**

## 编委会顾问

常沙娜  
杨永善

## 编委会成员

袁杰英  
李永平  
李当岐  
刘元风  
刘明

# 序

---

服装作为人类文明特有的文化象征，伴随着人类社会进步而延续和发展。服装文化是一定的社会形态中，人类物质生活和精神文明水平的反映。同时，服装文化的发展，对每个民族文化素质的提高又具有重要作用。

随着我国改革开放的深入发展，我们的服装事业蓬勃地呈现新的面貌。为了进一步提高我国服装设计水平，普及服装设计的基本知识，中央工艺美术学院染织·服装设计系组织教师们编写了这套服装设计教材，其中包括：《服装人体素描》、《服装色彩设计学》、《时装画技法》、《现代服饰图案》、《服装制图规范》、《服装结构原理》、《立体剪裁》、《服装款式构成》、《服装设计学》、《服装学概论》、《中国历代服饰史》、《西洋服装史》、《中国少数民族服饰赏析》、《服装材料学》等十四种。这套教材撰写完成，既有老一辈服装设计师和教育家长期探索研究的经验总结，也有中青年业务骨干在教学和设计实践中的专业建树。他们既注重借鉴外国有益的理论和方法，也注重弘扬本民族的传统文化。这套服装设计教材，目前在我国服装设计专业教学中，是比较注重系统性和科学性的教材，在一定程度上反映着我国当代服装设计教育的水准。

这套教材不仅适合我国高等院校服装设计专业作为教材使用；也可以作为有关专业的中等技术学校或职业高中的教学参考书，还是广大在职服装设计人员和爱好者的专业读物。希望这套教材的出版，能够丰富服装设计专业教学内容，并能够在我国服装设计专业教材建设中起到推动作用。

在这套教材的出版过程中，得到了中国服装设计师协会、高等教育出版社等单位 and 许多专家的大力支持，在此一并表示衷心感谢。

中央工艺美术学院院长 常沙娜

1993. 6.

# 前 言

---

立体裁剪是简单易学的裁剪方法，它在欧美、日本十分盛行，也普遍为国外的服装院校所采用。它的特点是：在三维空间中进行造型、裁剪，面对人体模型，直接感受面料的特性及可塑性，可任意造型，这些是平面裁剪无法做到的。通过立体裁剪所完成的服装作品穿着最合体，造型最完美。

本书是作者在近几年的学习、实践过程中，逐渐积累撰写而成，在此只是抛砖引玉。由于本人水平有限，加之时间匆促，难免有不妥之处，望各位同仁和广大读者给予批评指正。

作者

1996. 3. 于北京

责任编辑	王雨平
封面设计	王 喆
责任绘图	吴文信
版式设计	顾 斌
责任校对	肖瑞玲
责任印制	孔 源

<b>第一章 概述</b> .....	1
第一节 服装的立体概念 .....	1
第二节 正确认识人的体型 .....	1
<b>第二章 立体裁剪的准备工作</b> .....	3
第一节 材料、用具的准备 .....	3
第二节 立体裁剪的基础练习 .....	6
<b>第三章 立体裁剪的基础造型</b> .....	17
第一节 服装原型的基本知识 .....	17
第二节 服装原型的立体裁剪 .....	17
<b>第四章 立体裁剪与款式变化</b> .....	29
第一节 立体裁剪与省的变化 .....	29
第二节 领子的立体裁剪 .....	42
第三节 裙子各种造型的立体裁剪 .....	48
第四节 立体裁剪实例 .....	56
<b>第五章 立体造型设计</b> .....	67



# 第一章 概述

## 第一节 服装的立体概念

学习立体裁剪，首先要对服装的立体概念有所了解。人体是一个特定的立体，它由四个面（前面、后面、两个侧面）和胸、腰、臀的曲线组成。从正面看，腰部上下由两个梯形箱体组成；从侧面看，胸部前隆、臀部微后翘，形成优美的曲线。人体的立体形象，正是由上述特征的体积及线条构成。就服装设计而言，一件具有立体感的服装，应与人体特征相符合。要想使服装符合人体特征的基本线条，最理想、最可靠的方法就是立体裁剪。

## 第二节 正确认识人的体型

正确认识人的体型特征，可使我们加深对服装立体性的理解，明确人体对服装的基本要求。

人体胸部横剖面的基本形状用线条概括是一个梯形，按照这一形状，我们应将人体的侧面（腋面）视为一个独立的部分，而不是看作前身和后身的延续，这样在裁剪服装时，就可避免腋面不足的缺点。在立体裁剪中，胸部厚度是作为腋面来考虑的，腋面处理越正确，腋面与前后身（即服装的前后衣片）接合处的线条就越清晰，服装也就越符合人体特征，越富有立体性。另外，从裁剪角度看，腋面一旦确定，前身和后身的尺寸也就自然地被定下来了。因此，腋面是立体裁剪成功与否的一个关键。

女性标准体型的胸部，其横剖面为图 1-1 所示的形状。胸部的厚度远远超出了人们的想象，牢记这一点，是最终制成的服装能否呈现立体感的关键。

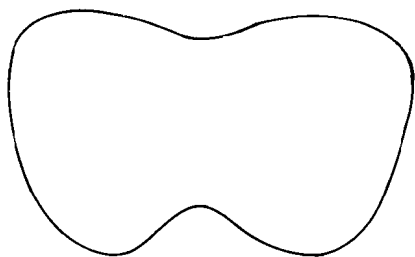


图 1-1

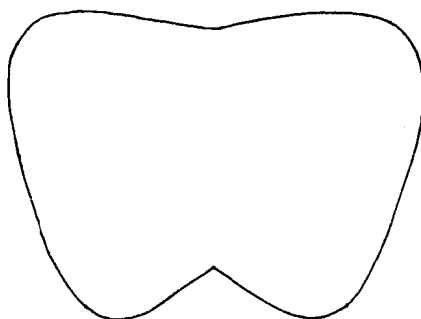


图 1-2

人们往往低估胸厚的程度，而把胸部横剖面错误地构想成图 1-2 所示的形状，这种认识必然导致裁剪上的失败。

立体裁剪时可将人体的侧面（腋面）作为一个独立的面来考虑，如能正确处理服装腋面，就能掌握服装制作的钥匙，它不仅能设计制作出立体美观的服装，还能使服装合体，富有动感。

## 第二章 立体裁剪的准备工作的准备工作

### 第一节 材料、用具的准备

人体模型（人台）、布料、剪刀、大头针是立体裁剪最基本的材料和工具。此外，还有手臂模型及打板、缝纫用具等。

#### 一、人体模型

人体模型（简称人台）是立体裁剪最基本、最重要的工具之一。当然，如果能在人的身上进行立体裁剪是最理想、最准确的。但是，在人体上进行立体裁剪，存在许多不便利的实际情况，因此，必须用人体模型来代替人体。立体裁剪使用的人体模型，其规格应与标准的人体规格相符。

标准人体模型的尺寸、规格、质量的好坏，直接影响到设计师在立体裁剪中设计的服装是否完美。因此，造型、比例、质地优良的人体模型，必须具备以下条件：

1. 人体模型的标准比例：立体裁剪使用的人体模型，应该通过测量人体有关部位的数据，归纳整理出具有代表性的人体比例尺寸，以此为依据，制作出性能优良，比例适当，外形优美的人体模型。

专用立体裁剪模型，其肩胛骨突出，上身设计重点在胸部，胸部突出的程度不需过高，因为流行趋势有时往往不强调胸部突出，若要强调胸部突出，可使用补正垫片的方法，自由调节胸部的形状及高低变化等。

2. 裸体人体模型：人体模型有两种：一种是裸体人台，没有加放松量，这种模型适用于内衣、礼服、套装、大衣等不同种类和款式的服装设计与裁剪。设计师可根据设计的品种，以设计师的感觉进行造型设计，这是比较理想的人体模型。另一种是加进放松量的人体模型，可以设计造型较宽松的套装、大衣、衬衫等款式的服装。

3. 构成人体模型的材料：人体模型的表面，必须采用有弹性、柔软的材料，加以包裹，避免使用太滑或太硬的材料。通常是在硬质树脂成型的人体模型上，先贴上工业衬或棉质衬垫，然后再绷裱上麻、棉质等不易滑动的布料。

4. 人体模型的颜色：一般市场上销售的人体模型，多以白色为主，也有黑色、蓝色等。白色不会给服装配色造成干扰，但很容易被污染弄脏，所以最好采用接近肤色色而又不易弄脏的颜色，例如：麻、棉的坯布色（本白色）是较为理想的颜色。另外，如果使用白色人体模型，可在人体模型外面用胚布色面料重新包缝一层，以防将白色人体模型弄脏。如图 2-1、图 2-2。

## 二、手臂模型

手臂模型与人体模型一样，是立体裁剪不可缺少的制作用具。在服装设计造型时，人体模型加上手臂模型，比较容易确定肩线、袖窿线及袖窿与身体部分的宽松量，并且能够清楚完整地看出袖子与身体部分的均衡状态、袖子的造型及臂肘与手腕的位置。手臂模型可自由地装卸，在设计裙、裤等服装时，可把手臂卸下来，便于下装的设计造型，需要时，又可将手臂模型加在人体模型上。如图 2-3。

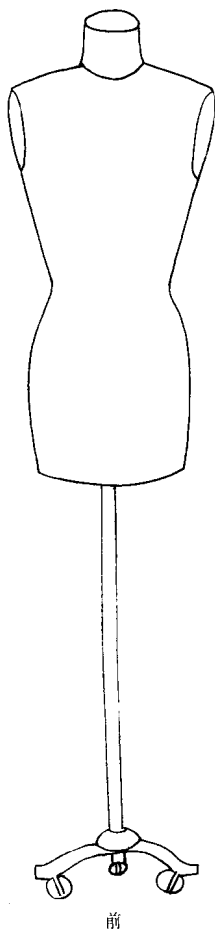


图 2-1

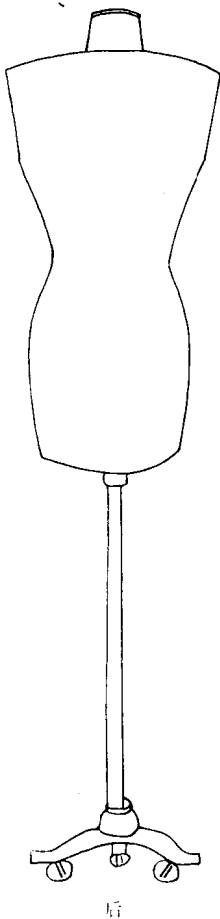


图 2-2

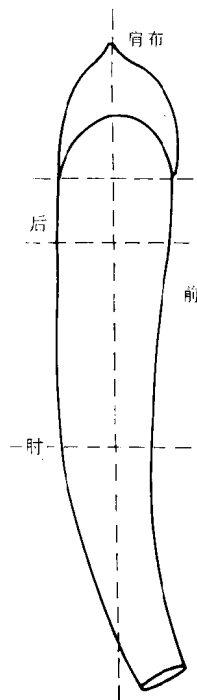


图 2-3

## 三、立体裁剪的材料与工具

立体裁剪应具备的材料及工具有：布（薄、厚两种）、剪刀（剪布、剪纸两种）、小剪刀、大头针、透明胶带、丝带、针扎、针、线绳、熨斗、小压轮、打眼机、画粉、皮尺、长丁字尺、弯尺、铅笔、牛皮纸、小铅锤等。

1. 裁纸剪刀：立体裁剪使用剪刀分两种：裁布剪刀和裁纸剪刀。裁纸剪刀，用于裁纸样用，选用尖端锋利、使用方便的剪刀为佳。

2. 裁布剪刀：裁布剪刀又分大、小两种，大的用于裁剪布料，小的用于断丝线、打剪口等。
3. 线绳、丝带：在立体裁剪时，首先在人体模型上用彩色或黑色线绳、丝带或细窄的标线胶带，标出人体模型主要的几条线，如：前心中线、后中心线、胸围线、腰围线、臀围线、领围线、肩线、侧缝线、袖窿线等。标线丝带以黑色、红色最为醒目。熟练掌握立体裁剪技法后，可以用目测的方法确定各个部位的线条，并确定设计线。
4. 针扎：扎大头针用的工具。使用大头针时，将大头针扎在手腕上的圆型针扎上，针扎的芯最好装一些头发之类的东西，便于扎大头针。
5. 小压轮：将人体模型上裁剪的服装展开、铺平、修整结构标记线。然后放在牛皮纸上，做平面的纸样。用小压轮按结构标记线画，使牛皮纸的裁片与立体裁剪的裁片完成一致。
6. 打眼机：做纸样时，用于做省位，褶位的记号。
7. 皮尺、直尺、三角尺：立体裁剪主要靠视觉测量，用布料直接在人体模型上进行设计造型。造型后，做平面纸样时，需用皮尺、直尺、三角尺来测量纽扣的间距、领围的大小等。
8. 长丁字尺：做纸样时用于画长直线用，长丁字尺内侧的弧度，可用于画裤子的大裆弯和小裆弯。
9. 长弯尺：在做平面纸样时，用长弯尺画袖窿弧线、公主线、刀背线的弧线，裤子的侧缝线等。
10. 锥子：按纸样裁剪面料时，乳点、兜位点用锥子通过纸样扎入面料上，使之在面料准确地找到乳点、兜位点。
11. 小弯尺：在做平面纸样时，可用小弯尺画袖窿弧线、领围线、刀背弧线等。
12. 专用揷钉：在做平面纸样时，将立体裁剪后的坯布服装原型展开，铺在牛皮纸上，用揷钉固定。
13. 大头针：选择细长的服装专用大头针（办公用大头针短粗不好用）。珠头大头针，虽然较细长，但珠头较大，使用时也不方便，一般在局部点辍用。
14. 线、针：线可以准备白色或其它颜色的纱线，在布料上用线标出布纹的径向和纬向。做记号时要使用醒目的彩色线，如：红色线、绿色线等。立体裁剪必须依据布纹的走向进行设计和裁剪。缝制棉质布料应使用棉线，缝制丝质面料应使用丝质线。针的选择应与面料的厚薄和线的粗细相配
15. 熨斗：立体裁剪第一步的工作，就是整理面料。面料在使用前一般易出现皱褶或丝绉不直等现象。因此，立体裁剪之前，必须用熨斗熨平布料，找准横、竖丝。但不可使用蒸气熨斗，因为喷洒水蒸气，会将布料中的浆变硬，给裁剪带来困难。
16. 画粉：在人体模型上裁剪的服装，要用画粉做各部位的标记，如领口线、肩线、省线、侧缝线、袖窿线等。
17. 铅笔、圆珠笔：在人体模型上设计造型完成的服装，要用铅笔或圆珠笔，在别大头针处作记号，特别是领围、袖窿处，作为平面纸样的依据。
18. 牛皮纸：用牛皮纸打出平面裁剪样板。
19. 小铅锤：在人体模型上，用小铅锤做胸围、腰围、臀围的分隔线，使之垂直在同一水平线上。
20. 布料：立体裁剪很少直接使用实际裁剪缝制的布料在人体模型上裁剪，除非是特薄的

布料或者是针织类面料。一般采用棉、麻质胚布做为假缝布。如薄棉布、厚棉布、极薄的棉布等，可根据不同的设计选用适当的布料。薄棉布做软料服装假缝用，如衬衫、连衣裙，易出褶；厚棉布做大衣、夹克、套装的假缝；极薄的面料可做礼服及不规则、不对称、褶多，变化大的服装用。立体裁剪选用的假缝面料（坯布、棉布），应尽量选择与实际要缝制的布料性质相近的坯布。见图 2-4。

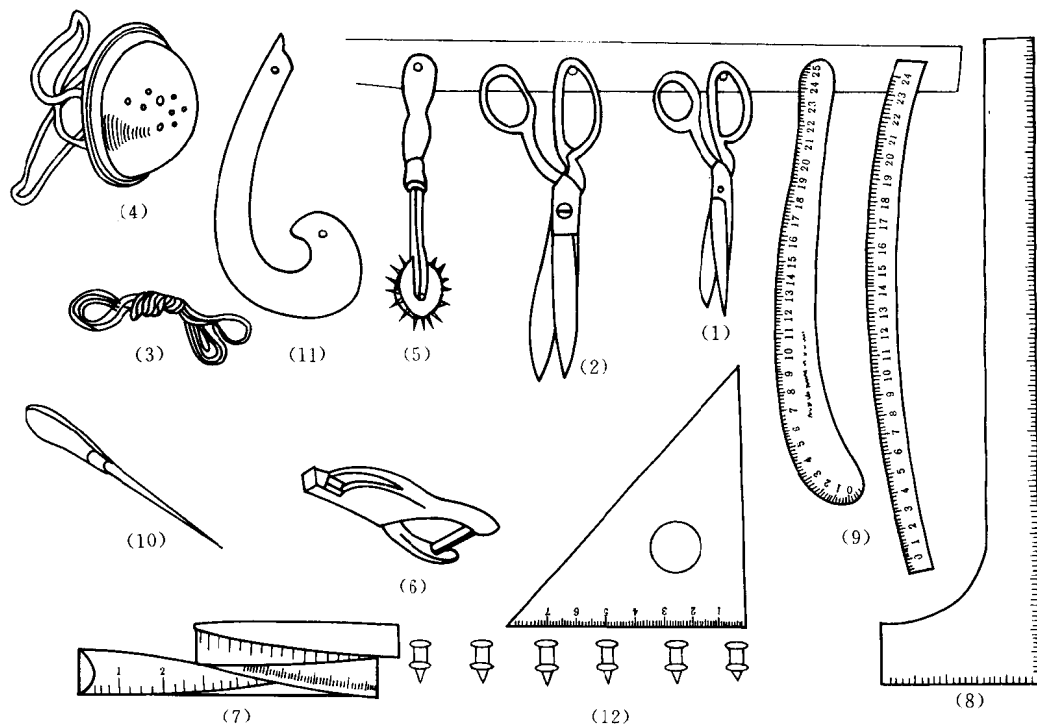


图 2-4

## 第二节 立体裁剪的基础练习

### 一、在人体模型上做标记线

标记线即设计线。立体裁剪之前，在人体模型上先做胸围线、腰围线、臀围线、前中心线、后中心线、公主线、侧缝线、肩线、领围线、袖窿弧线的标记线，并用胶带、丝带进行分隔。如不先做好设计线，就直接用布进行立体裁剪，往往会因估计不准而剪过头或把位置定得不理想，即使是很熟练的人，也会出现误差。因此，一定要做好各部位的标记线。做好标记线后，退后 2m，观察整体造型效果，并进行适当调整。

做标记线，应从训练学生的眼睛开始，使学生在人体模型上准确地找出前中心线、后中心线、公主线、肩线、领围弧线、侧缝线、袖窿弧线等。标记线的准确与否，对立体裁剪的学习起决定作用。这一步的练习，对了解人体模型的立体形态会起到极大的帮助。

做标记线的步骤：

1. 前中心线：从前领点至模型底摆做一条垂线，可用小铅锤。模型要正，否则前中心线的垂线会偏。前中心线找准后，用胶带固定在人体模型上。如图 2-5。

2. 后中心线：后中心线的标定方法与前中心线的相同。前后中心线固定后，可用皮尺测量一下胸、腰、臀、前后中心线左右距离是否相等。如图 2-6。

3. 胸围线：胸围线是以乳高点为轴，找出前后左右围度的水平线，胸围水平线平行于地面，一定要做准确，它决定腰围线、臀围线两线平行。如图 2-7。

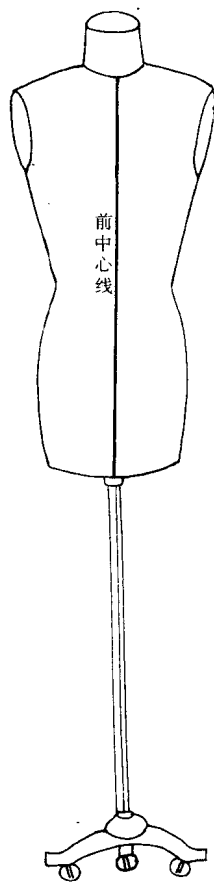


图 2-5

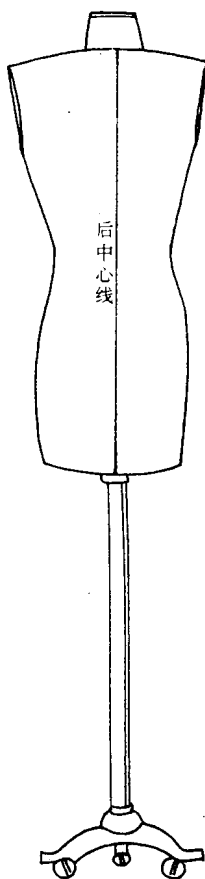


图 2-6

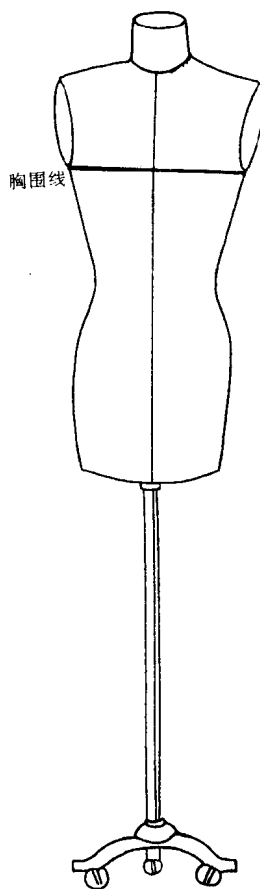


图 2-7

4. 腰围线：腰围线的位置是指腰部最细处的水平线，它平行于胸围线，如图 2-8。

5. 臀围线：臀围线是指臀部最丰满处的水平线，一般是腰围线下 18~20cm 的位置，这个位置不宜距腰围线过长，否则，会出现裙长过短的毛病。如图 2-9。

6. 领围线：用皮尺量出领围的标准尺寸（原人体模型上胚布包裹的颈围缝线，不作为颈围线的依据），并用皮尺或胶带在模型的颈部围量一周，作领围标记线。如图 2-10。

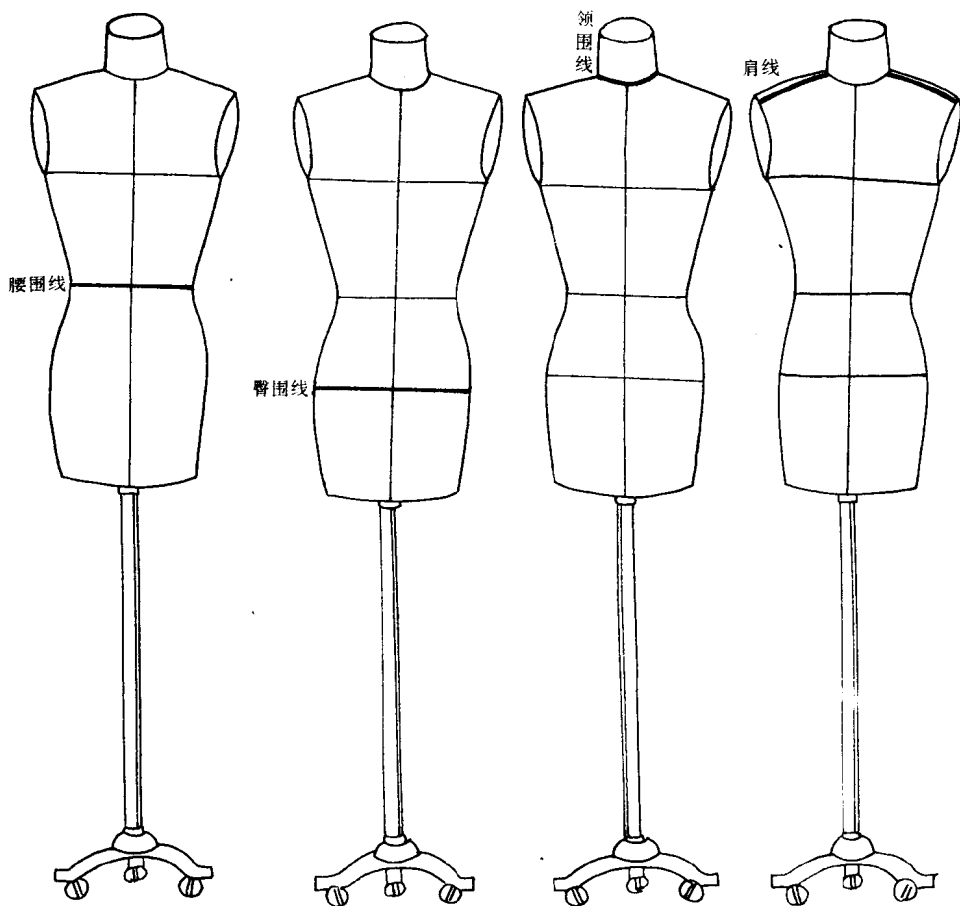


图 2-8

图 2-9

图 2-10

图 2-11

7. 肩线：由前后颈点 $\frac{1}{2}$ 处向后移 0.7cm 为肩领点与肩袖点连接，形成肩线。如图 2-11。

8. 侧缝线：侧缝线是把肩线延长，通过臂根部中央向腰部顺下；向后移 1cm。如图 2-12。

9. 臂根围：前后袖窿的圆弧线，靠眼睛去感受。如图 2-13。

10. 前公主线：公主线也称为设计线。从肩领点至肩袖点（也就是肩宽 $\frac{1}{2}$ ）的 $\frac{1}{2}$ 处向下通过乳点自然收到腰处，然后从腰处开始向外顺应向下自然的放弧，从正面和侧面看，公主线均应顺畅、美丽。图 2-14。

11. 后公主线：由肩宽 $\frac{1}{2}$ 点向下通过肩胛骨，自然收至后腰处，由后腰处稍放至臀部，臀围线与设计线两线交点为直角。设计线是一条富有美感的线条。图 2-15。



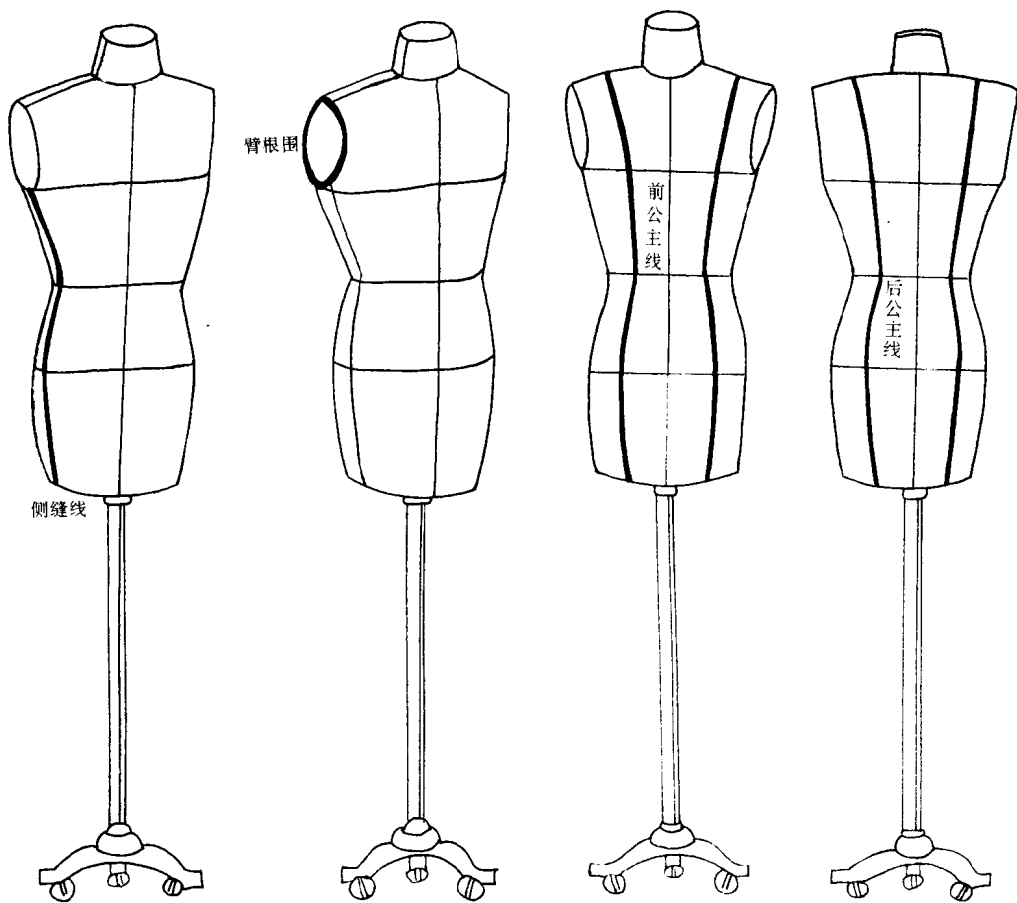


图 2-12

图 2-13

图 2-14

图 2-15

## 二、人体模型的补正

一般立体裁剪应使用裸体模型，最理想的是在真人身上进行立体裁剪。在美国、日本、欧洲等许多国家的大部分企业都使用裸体模型，许多公司有多种标准的裸体人台。客人来时，按照客人的体型在裸体模型上修补。为专人设计服装，按其体型做成人体模型是非常重要的。国产的人体模型是有放松量的，而且有一定的尺寸限制，缺少真人体上的微妙变化，为了能适应各种体型及各种款式的需要及时时尚的要求，可在人体模型上做各种不同的修补。如胸部、后肩胛骨部、肩部、臀部、后背部等部位，使用腈纶棉片，将腈纶棉片剪成需要的形状，调整修补出理想的体型。

① 胸部：胸部体型的补正，并非要强调胸部的高度，而是要强调胸部的整体美感。要根据东方人的体型特征，乳房以稍圆型隆起或椭圆型形态的自然型为好。图 2-16。

修补时，胸垫的边缘，要逐渐地、自然地修薄。以免与人体模型无法贴合，显得不自然。

② 后肩胛骨部位：如果是大衣、日常装，后背造型要略高耸些，有起伏变化，避免背部平