

ZHUANG ZISHUO



蔡志忠漫画

莊子說

自然的箫声

II

生活·讀書·新知三联书店



J228.2

6
2

蔡志忠漫画

莊子說
II

自然的箫声

生活·讀書·新知三聯書店

封面设计：海 洋

技术设计：赵学兰

常宁强

庄 子 说 II

ZHUANG ZI SHUO

自然的箫声

蔡志忠漫画

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销

文字603印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.375印张 50,000字

1990年11月第1版 1991年4月北京第2次印刷

定价：3.05元

ISBN 7-108-00387- 2/B·91

目次

画解庄子

序《庄子说Ⅱ——自然的箫声》

自然的箫声

林明德

庄子说Ⅱ

自然的箫声

相忘于江湖

无江海而闲

仁义之害

不住山林的隐士

形体与精神

庄子在荆棘中

吴王射巧猿

祭盘上的牺牲

浑沌之死

污泥中的龟

得道的阶段

伯乐的罪过

养生主

列子御风而行

人是有情的吗？

谁是主宰

百里奚养牛

孔子的变化

秦失不哭泣

生活为贵 名位为轻

17 16 15 14 13 12 11 10 9 8

29 28 27 26 24 23 22 21 20 18

爵禄无变于己

养神贵精

人不生不灭

道比天高

天道

至人之境

徐无鬼相狗相马

诗书六经不如狗马经

至乐

柳生左肘

第六只手指

无牵挂的人

颜回不做官

至人之箭

黏蝉的老人

无为而治

50 48 46 45 44 43 42 40 38 36 35 34 33 32 31 30

操舟如神

环中之道

秋水

天地与毫毛

大小和极限

大道和贵贱

谢施

不怕水火

黄帝遗失玄珠

逐利之夫

庄子鼓盆

庄子没说过一句话

工倕的手指

楚狂人接舆

瀑布下游泳的人

道超越知

70 69 68 67 66 64 63 61 60 59 58 57 56 54 53 51

道在屎溺

道可以拥有吗？

任公子钓大鱼

至仁

知的极点

不知的境域

鲁国只有一个儒者

尧问

心无旁骛

一只脚的人

许由不受天下

梓庆做钟架

饮冰的人

86 85 84 83 82 81 79 78 77 76 75 74 72

屠羊人不居功

至人用心若镜

大感性性

自然的生灭

颜回心斋

颜回坐忘

东野稷盘马

巨大的怪鸟

藏天下于天下

防盗术

真正的画师

何谓真人

人是有情的吗？

101 100 99 98 97 96 95 93 92 90 89 88 87

附录

《庄子》原文选录

102

林明德

画解庄子

——序《庄子说Ⅱ——自然的箫声》——

阅读蔡志忠的漫画，大概已有十多年之久；认识蔡志忠本人，却是去年的事。

当时，孝廉兄从日本回来，到东吴客座半年，在仲夏夜晚，邀请蔡志忠到课堂对话，并约好十点，大伙儿会合于南京东路一家小酒馆。

记得志忠是推说酒量不好，可是情绪缤纷似魏晋风调，也就不知酒之为何物了。

……子夜，他是当下颓乎座中的一个。

在我的直觉里，他是老庄也是禅。

最近，他将出版《庄子说》续集，希望我能写篇序。于是带着画稿，夜访景美。我们海阔天空的谈了两个钟头：从北京到台湾；经典到漫画；人生际遇到生活情趣；哲学、经验、美感，最后落实在老、庄与禅。这是一场精彩的对话，我们共享着智慧的喜悦。

我发现，志忠性情温厚，感觉敏锐，思考独到，心灵活泼，之外，对生命有份自信与坚持。

庄子的生命史，茫昧难知，司马迁曾以二百多个字来创塑他的生命形象与学术性格（见《史记：老庄申韩列传》），不过，往往予人神龙见首不见尾之感。胡适之先生说：「大概他死时当在西历纪元前二七五年左右，正当惠施、公孙龙两人之间。」确切年代，仍然无法考定。

根据《汉书艺文志》、《庄子》一书，共五十二篇；现存的版本为三十三篇，包括内篇七、外篇十五、杂篇十七。

当代学者钱穆先生在《庄老通辨》中对庄子有精彩的描述，他说：「庄周真是一位旷代的大哲人，同时也是一位绝世的大文豪。你只要读过他的书，他自会说过你的心。他的名字，两千年来藏在人心中，他笑骂了上下古今举世的人，但人们越给他笑骂，越会喜欢他。但也只有他的思想和文章，只有他的笑和骂，真是千古如一日，常留在天壤间。」

然而，庄子并不是那么容易接近的，他以「谬悠之说，荒唐之言，无端塞之辞」的独特方式来表达「弘大而辟，深闳而肆」的心灵世界，也一直困惑着俗世的人，因此，许多笺释注解纷纷出现。诚然，其间不乏创见，但是横看成岭侧成峰，往往无法识得庄子的全貌，一不小心便掉进文字障里而不知，此其一。就个人的了解，捕风捉影式的「庄子解读」，只属于文人的趣味，对大众而言，未必有什么意义，此其二。

为了消解上述的困境，志忠别出心裁，希望以最具亲和力的漫画语言来解读《庄子》，让老少雅俗的读者在无拘无束、趣味盎然之中，走进庄子的心灵世界。事实证明他的想法、作法是相当成功的。他不仅开辟了漫画的新天地，也为海内外带来了蔡志忠旋风。这里，让我们以《庄子说》续集为例证，来探索它的特色：

一、用经验印证庄子，心灵默契，直披真象。

二、以漫画语言解读《庄子》，别出心裁；叙述方式，由浅入深，老少咸宜，雅俗共赏。

三、画风圆柔，笔触细腻，构图清晰。

四、发挥漫画的魅力，融汇想像，以人情味的意象，证明道理不外人情。

三

我个人从事文学研究之余，也嗜好老庄，近年来，学太极拳、练丹道、静坐调息，渐渐心领神会老庄生命哲学的奥妙。阅读志忠的《庄子说》，心有戚戚焉，也越感觉他既是老庄又是禅。

那夜，志忠说了一句感人的话：他是以快乐的心情去熬夜漫画的；有一丝不愉快，当下停笔。

他的漫画之可爱，也许可以从这里去理解。

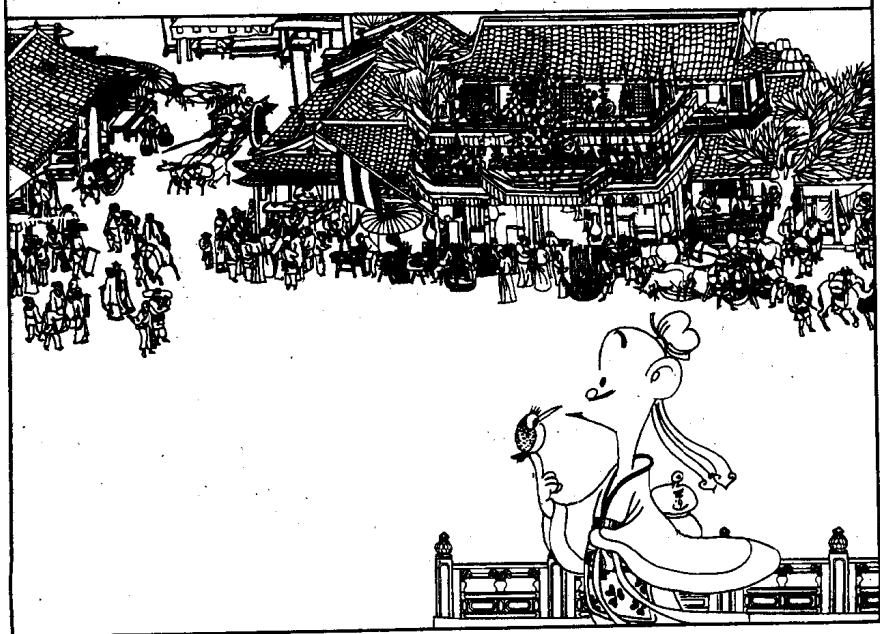
一九八九年六月

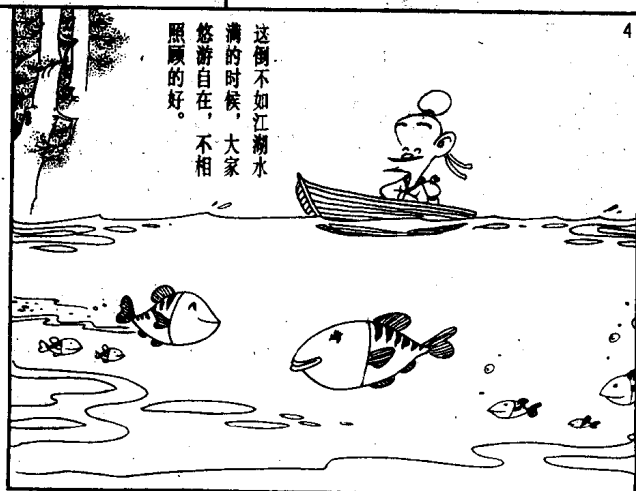
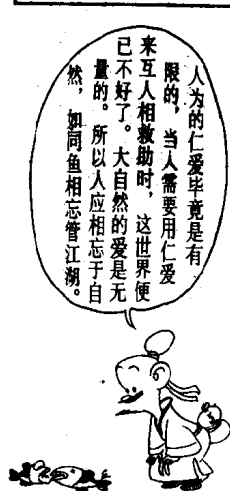
庄子

庄子名叫周，是宋国蒙地人。他曾做过蒙地漆园的官吏，与梁惠王、齐宣王同时代。

庄子的学问非常渊博，研究的范围无所不包，庄子之学，其要本归老子，可谓集道家之大成。他的哲理，对自然与人生有许多宝贵的启示。

他的个性恬淡寡欲，不慕名利，楚威王闻知庄周贤能，遣使者带着厚币去聘请他，请他做卿相，却遭他婉辞拒绝。

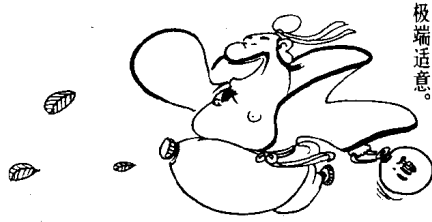




仁义之害



上古时代，人民居
家非常满足，浑浑
沌沌的，极端适意。



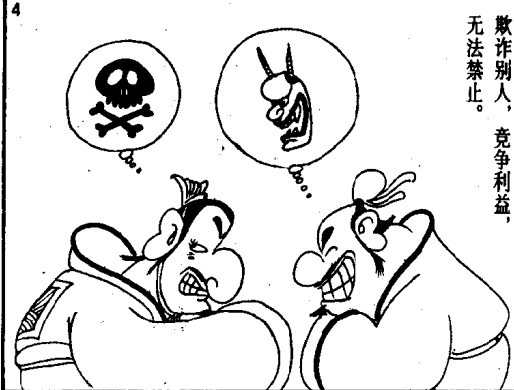
2
随随便便的，挺胸
叠肚四出游散。



等到圣人矫造礼乐，来匡正
天下人的形体，用仁义来教
化天下人的心性；



于是，人民就开始矜夸自己，
欺诈别人，竞争利益，
无法禁止。



大道废，有仁义；
智慧出，有大伪；
上古的时候，人民诚实，
不识不知，根本没有虚伪，
何必需要仁义呢？



形体与精神

孔子向鲁哀公说：

我有一次到
楚国去，看
到一群小猪
正在吃母猪
的奶。

小猪都惊惧
的逃走。

忽然间，
母猪两眼
翻白死了。

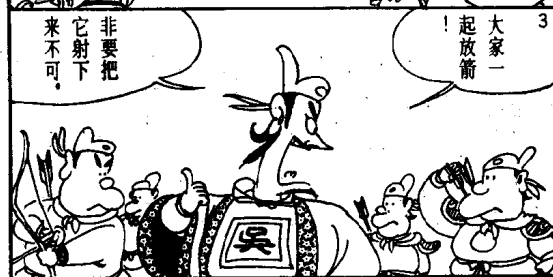
小猪爱它们的
母亲，不是爱
它的形体，而
是爱主宰它形
体的精神啊！

母猪活着和死时，
形体并没有改变，但
精神却完全不同了。
所以真正代表一个人的，
不是他的形体，而是他
的精神。

吴王射巧猿



1 吴王到山上射猴，许多猴子都赶紧躲入深山，只有一只猴子，在树枝上跳来跳去，不怕生人。



非要把它射下来不可。

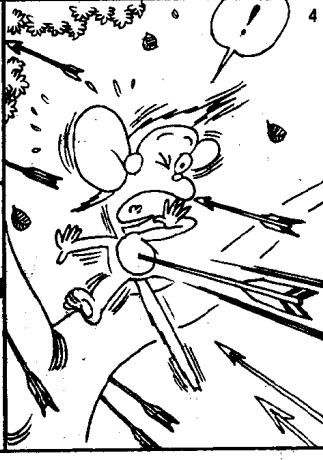
大家一起放箭！



嘻嘻嘻嘻！射不到！



这猴子虽然灵巧，但是就因为夸耀灵巧，所以伤了性命。



！

本领不可夸，智慧不可耀，锋芒常常会招来祸害，所以应自晦光芒。

浑沌之死

南海的帝王名叫倏，

北海的帝王名叫忽，

中央的帝王名叫浑沌。



倏和忽常常跑到浑沌住的地方去玩，浑沌对他们很好。



人都有七窍，用来吃、看、听、呼吸，而浑沌偏偏没有，我们何不把他凿开，作为礼物？



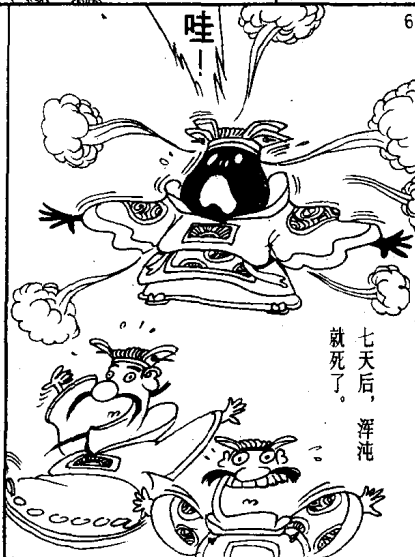
倏和忽每天替浑沌开一窍



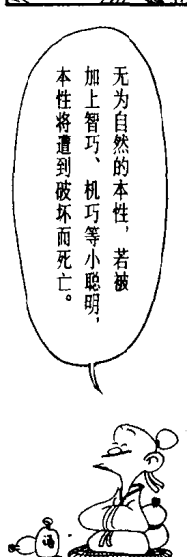
每天开一窍……



七天后，浑沌就死了。



无为自然的本性，若被加上智巧、机巧等小聪明，本性将遭到破坏而死亡。

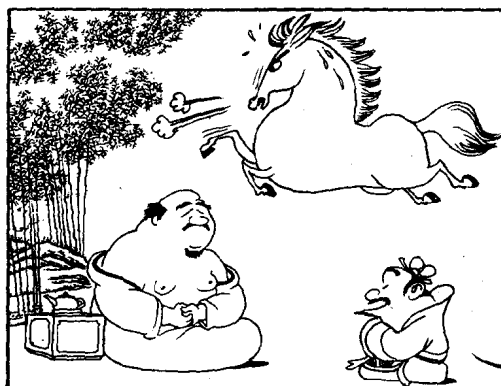


得道的阶段



1 颜成子游对南郭子綦说：

自从我追随老师学道以来，第一年心如野马。



2

第二年才开始收敛。



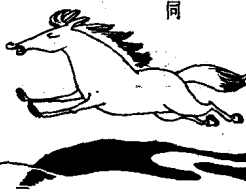
3

第三年心无挂碍。



4

第四年混同物我。



5

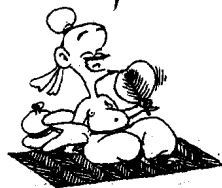
第五年大众来归。

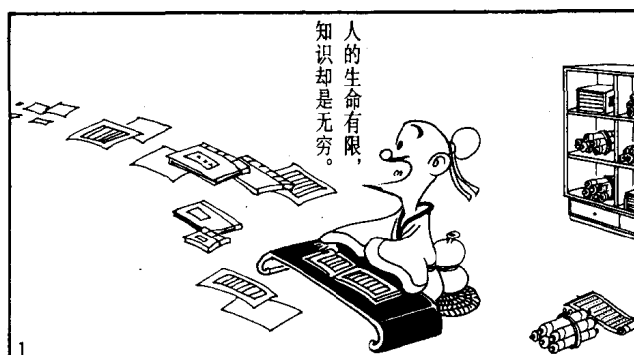
第六年通鬼神。

第八年忘去生死。

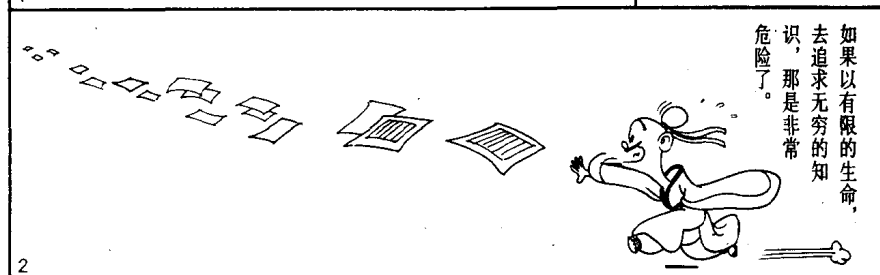
第九年大彻大悟。

修道的过程不要过分勉强收敛，应顺其本性逐步渐进，才能达到忘去自己，大彻大悟。第一年就想收敛的人，往往十年下来还是心如野马。

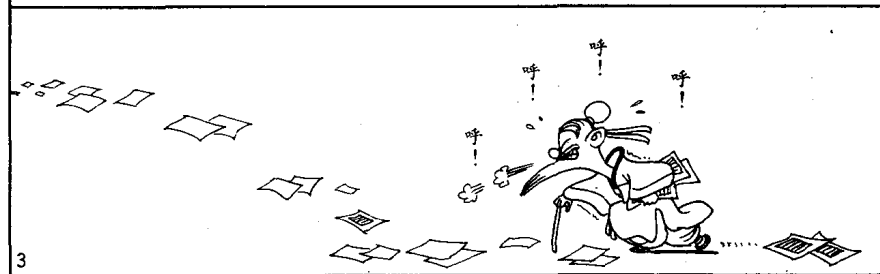




1



2



3



4