

中国少数民族文库

吐蕃文化

TUBOWENHUA

王尧 著



吉林教育出版社

史 筠 主 编

中国少数民族文库

吐蕃文化

王 尧 著

吉林教育出版社

中国少数民族文库 吐蕃文化

王尧著

责任编辑：房海滨

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米32开本 7印张 8插页 119 000字
1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷
发行：吉林省新华书店 印数：1—2 000册 定价：3.85元
印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-0816-4/K·13



① 布达拉宫（公元7世纪始建，历代增修）



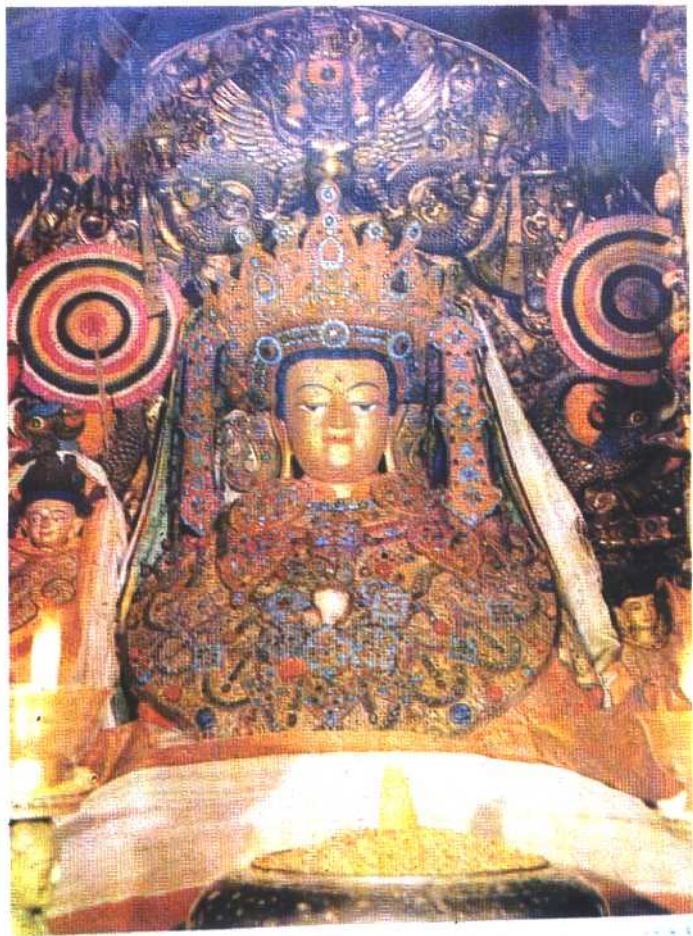
② 吐蕃著名赞普松赞干布（?—650）塑像



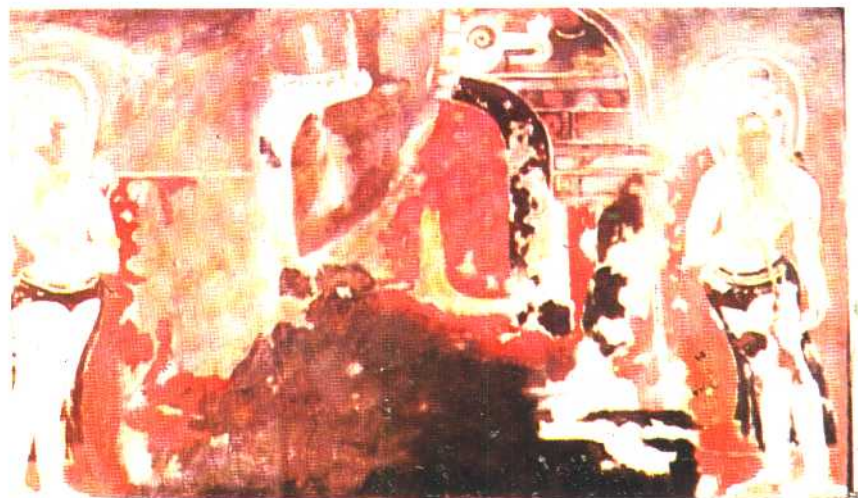
③ 吐蕃名相禄东赞 (? —667)
塑像

④ 大昭寺 (公元7世纪始建,
历代增修)





⑤ 释迦牟尼塑像（公元7世纪中叶自长安迎至拉萨，供奉在大昭寺内）



⑥ 大昭寺内唐代壁画



⑦ 恩竺·达札路恭
纪功碑（公元764
年立，现存于拉萨
布达拉宫前）



⑧ 赤德松赞赞普墓碑
（公元9世纪立）

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

图9 敦煌石室吐蕃文遗书

内 容 提 要

吐蕃是公元7~9世纪建于青藏高原的古代藏族政权，是藏族历史上建树辉煌、奴隶制文明空前繁荣的时期。这一时期的立法组军、经济文化、典章制度、宗教哲学、艺术歌舞等都达到相当的高度，使僻处西部的小邦顿成煊赫一时之强藩。藏族人民对祖国文化乃至世界文化的贡献，是我国各族人民共同创造的丰富多采的中华文化的组成部分。

本书是作者在近20年间从事翻译、整理吐蕃文献的基础上，分析研究吐蕃社会、历史、文化而写成的一部专著。通过本书，读者可以看到吐蕃文化的表层（器物层：语言文字、艺术歌舞、饮食起居等）及里层（制度层：法律及军旅建制与组织），并进而了解其深层（观念层：宗教哲学、伦理文化、美学标准和价值观念）。

编者的话

◇—————◇

中国是世界上历史悠久的多民族国家，各民族人民共同创造了光辉灿烂的历史和文化。《中国少数民族文库》的编辑和出版，是为了汇集各族学者、专家对少数民族历史和文化的新的研究成果，从不同侧面反映少数民族的历史文化面貌及其对祖国、对世界文化的贡献，以满足读者能较深入地了解少数民族某些专科性问题的需要。经过文库各书作者和吉林教育出版社的努力，希望它的问世将对揭示各民族历史文化内涵的深度和广度，丰富祖国的历史文化宝库，促进民族之间的相互了解，加强民族团结，发挥一定的作用。

文库所收内容，包括：研究现在的五十多个少数民族的历史文化的著作；研究古代少数民族历史文化的著作；各少数民族的有代表性的历史人物传记；综述国内外对我国少数民族研究情况的著作。

竭诚欢迎对文库提出批评和建议，敬希学术界和各方面人士对编好出好这套文库大力扶持。

史 筠

1986年4月1日

目录



| | |
|---------------|---------|
| 引 言 | (1) |
| 第一章 政治制度 | (13) |
| 一、王权与政治 | |
| 二、军队和兵制 | |
| 第二章 伦理纲常 | (52) |
| 一、从血亲复仇到法律的制定 | |
| 二、伦理和礼仪 | |
| 三、占卦和卜筮 | |
| 第三章 苯教和原始信仰 | (79) |
| 一、苯教四圣 | |
| 二、苯教的流派 | |
| 第四章 佛教的传播 | (102) |
| 一、佛教的传入 | |
| 二、修建桑耶寺 | |
| 三、“七觉士”僧团 | |
| 四、佛典的翻译 | |

五、 苯、佛之争

六、 佛教内部顿、渐之争

第五章 语言、文学和科学……………(133)

一、 语言文字

二、 古歌与神话

三、 历史文献

四、 科学的萌芽

第六章 生活习俗……………(174)

一、 婚姻和家庭

二、 饮馔与服饰

三、 艺术和文娱

后 记

引 言

公元7世纪中叶，我国的西南边疆青藏高原上，崛起藏族历史上第一个强大的地方政权——吐蕃王朝。这个王朝统一了吐蕃全境10余个部落，建都逻娑（今拉萨），前后历200余年。它既曾与中原的唐朝“叶同一家”，也曾入主河西、陇右、西域等地百余年；还与印度、尼泊尔等地建立了广泛的政治和文化联系，在我们国家的发展史上产生了深远的影响。尤其突出的是，处在汉地、印度、波斯几大文明之间的吐蕃，充分发挥了本民族的聪明智慧，并吸收了其他民族的优秀文化成果，创造了空前辉煌的奴隶制文明。随着对吐蕃王朝史研究的不断深入，我们可以看到，吐蕃王朝已有了自己系统的政治、军事和法律制度，创造了文字，开始了有文字记载的历史，来自中原和印度的佛教也在雪域蕃地弘传。吐蕃人民的崇拜和信仰、仪礼和伦理、婚姻和家庭、饮食和服饰、古歌和神话、占卦和卜筮以及处于萌芽状态的

科学、丰富多彩的生活情趣等，无不令人兴味盎然，并激发起人们去进一步了解它和研究它的热望。毋庸置疑，吐蕃文化是今天为世界人民所瞩目的西藏文明之根，当我们为今天的西藏文明所陶醉，并企求得到西藏文明的底蕴时，便自然而然地会回过头去，将探寻的眼光投注到1000多年前的吐蕃文化上。

据中原古籍记载，“吐蕃本西羌属”，古时西羌有150种，散处河、湟、江、岷间，其中有发羌、唐旄等。吐蕃的祖先鶻提悉勃野，兼并诸羌，并占据了羌族地区。由于蕃、发声近，因此，他们的子孙被称作吐蕃。而藏族自己则将他们的祖先推为猕猴和岩妖魔女结合而繁衍的后裔。传说有一曾受观世音菩萨授记的猕猴，在雪国的一个黑色山岩上修行，有一个被业力所驱使的岩妖魔女也来到这里，并向猕猴求爱。经观世音菩萨的同意和安排，他们结成眷属，生儿育女，繁衍出一代又一代的吐蕃先民。近年来西藏考古学和古人类学研究的成果表明：青藏高原自古就有土著人居住，西藏是藏族的主要发源地。藏族的先民从远古时期起就在青藏高原创造了旧石器文化，以后逐渐发展至新石器时期。而且，作为西藏新石器文化之典型代表的林芝文化、卡若文化遗存，显然与黄河上游的新石器文化有着密切的联系。综合考古发现及藏、汉文史料记载，我们认为，吐蕃的先民是由青藏高原的土著居民和迁徙至西藏的羌人结合而成的。

此后，吐蕃在其不断发展的过程中，又融合了诸如羌人、戎人、月氏和鲜卑种的吐谷浑人等其他民族成分。

藏族的祖先在自己的形成与发展过程中，度过了漫长的原始社会。他们从什么时候进入奴隶制社会，目前还不能得出确切的结论。因为当时尚无文字，无法记载下那时的社会情景，只能靠人们一代代地口耳相传。同许多其他兄弟民族一样，吐蕃也有一段久远而神秘的传说时代。若以现代考古科学的成果作为佐证，剔除后人加上的一些神秘色彩，我们还是可以从这些神话传说中寻觅到吐蕃史前社会状况的一些踪影的。

根据藏文史料记载粗略推算，大约在公元前350年左右，吐蕃先民中出现了第一个赞普，史称“聂墀赞普”。这大概是吐蕃形成过程中的部落阶段的开始。此时，在青藏高原的许多地方相继出现了大小17个土著部落，其中雅隆部落的“鵝提悉补野以天神而为人主，伟烈丰功，建万世不拔之基业焉”^①。当然，这时所说的赞普与吐蕃王朝建立后的赞普虽同为君长，但在社会地位、权力结构上却相差甚远，前者相当于部落长，后者则是“国君”。传说时代的赞普世系若依《王统世系明鉴》一书所记，共31代，即所谓天墀七王、上丁二王、中累六王、地岱八王、下赞三王和人间五王。

^① 《吐蕃金石录》：“唐蕃会盟碑”（六）背面碑文译文，第43页，文物出版社1982年版。

聂墀赞普以后过了7代，就是史书记载的止贡赞普（“止贡”，意为“刀下身亡的”）。此时的社会有了明显的飞跃，社会矛盾也日益激化。《贤者喜宴》^①中有记载说，止贡赞普与大臣罗阿木比武，止贡被杀害（大概是应了名字的本义），罗阿木便取而代之。及止贡赞普的儿子长大，勇武有为，杀死罗阿木，夺回了王位，是为布带贡野（“野”，意为王），雅隆部落的君长名字中第一次出现了王的尊号，这应该比天墀七王时又进了一步。

公元600年左右，雅隆部落中又出现了一位名人囊日松赞，他是吐蕃社会从部落组织向国家政权过渡进程中出现的著名领袖人物。囊日松赞时期，雅隆悉补野部落已成为一个强大的、具有吸引力并有团结其他邻近部落能力的大部族。囊日松赞以武力和韬略依次征服了周围的苏毗等大小数十个部落，雄踞一方，虎视高原。遗憾的是，正当他踌躇满志、展土拓疆之时，却遭到周围一些贵族的反对，他本人亦被手下的大臣毒死。随后，谋叛的贵族势力及其属部纷纷举旗更张，形势岌岌可危。囊日松赞之子松赞干布，在此危急存亡的关键时刻，即赞普位，开始了他创建显赫业绩的政治生涯。这时，已是公元7世纪初叶，也正是唐朝的高祖李渊建基立业之后，其子太宗李世民开创第一流的盛世——“贞观之治”

^① 《贤者喜宴》第160~162页，民族出版社1986年版。