

中医五脏病学

邹学熹 著

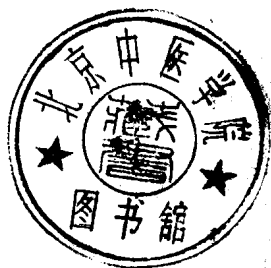
中医医学
丛书之八

四川科学技术出版社

中医医学丛书之八

中医五脏病学

邹学熹 著



四川科学技术出版社

一九八五年·成都



0050003

1146305

责任编辑：杜英杰

封面设计：曹辉禄

中医五脏病学 (中医医学丛书之八)

四川科学技术出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张10 插页2 字数255千

1983年8月第一版 1985年11月第二次印刷

印数：22,001—27,000册

书号：14298·1

定价：2.25 元



0050003

自序

以五脏论杂病，六经论伤寒，卫气营血和三焦论温病，这是中医临床辨证的三大纲领。但其中杂病尚未完全形成以五脏辨证为中心的完整体系。本书就是以五脏气化来阐明杂病的理法方药，为这一学科在理论上的系统化、完整化而作的一个努力。由于本书以“五脏学说”为中心，故命名为《中医五脏病学》。

编写这部五脏病学，是在前代医家的设想和论述的基础上进一步的发展，也是一个创新的尝试。从中医杂病历史发展的几个重要环节来看，早在《内经》即已按五脏去分类各种病证了。

《金匱》第一个明确提出“以五脏论杂病”。《中藏经》从五脏六腑虚实辨证，对“以五脏论杂病”的理论极有贡献。《小儿药证直诀》更以五脏辨儿科杂病。还有李东垣的《脾胃论》，赵养葵的《命门说》，绮石的《虚劳论》，王泰林的《肝病证治》，唐宗海的《血证论》，更专门针对五脏中某一脏为主的病变详加阐发，深化了“以五脏论杂病”的理论。但学术是不断向前发展的，百尺竿头还需更进一步，所以，笔者在上述基础上，以五脏气化为中心，编写了这本《中医五脏病学》，以利于学术上探颐索引，钩深致远。

任何科学的发展，都需要站在前代巨人的肩头上，艰苦地向上攀登，才能越过层峦叠嶂的高峰，进入繁星灿烂的境界。关于本书的写成是有一段经历的：第一，要感谢笔者已经辞世的两位老师，一位是教我文学和医学的蒙师廖德明先生，一位是从理论上把医学和易学结合起来教我的蔡福裔先生。第二，在四十年的中医生涯中，得到一个写作机会。本人突于1974年重病瘫痪，当死亡严重威胁我时，仍然想为党和人民作一点贡献，决心写完这本

书，也就成了我的精神支柱，因为这是我半生宿愿，“书不写成死不休”。当然，本书的写成，还与各方面的关怀和帮助分不开的，除在此表示感谢外，并希望医界同志，对书中不妥之处，提出改进意见。

邵学熹

于成都中医学院

一九八二年一月

2/K54/08

目 录

总 论

第一章 五脏学说的理论核心与客观规律	(1)
第一节 阴阳五行.....	(1)
第二节 天人合一.....	(17)
第二章 五脏学说与气化关系	(20)
第一节 气有多少与阴阳失调.....	(21)
第二节 形有盛衰与五行偏颇.....	(22)
第三节 损益相召与气机逆乱.....	(23)
第三章 五脏学说	(26)
第一节 五脏传变规律及其治疗大法.....	(27)
第二节 肺脏病证通治要法.....	(44)
第三节 心脏病证通治要法.....	(50)
第四节 脾脏病证通治要法.....	(56)
第五节 肝脏病证通治要法.....	(62)
第六节 肾脏病证通治要法.....	(67)

各 论

第四章 肺脏疾病	(74)
-----------------------	--------

第一节	概述	(74)
第二节	肺癆	(83)
第三节	肺癰	(91)
第四节	肺痿	(97)
第五节	肺脹	(101)

第五章 心脏疾病 (107)

第一节	概述	(107)
第二节	心痛	(114)
第三节	心悸	(121)
第四节	脱证	(131)
第五节	百合病	(138)

第六章 脾脏疾病 (143)

第一节	概述	(143)
第二节	痰证	(152)
第三节	积聚	(161)
第四节	泄泻	(180)
第五节	痢疾	(193)

第七章 肝脏疾病 (209)

第一节	概述	(209)
第二节	眩晕	(215)
第三节	中风	(221)
第四节	厥证	(234)
第五节	痉病	(244)


第八章 肾脏疾病	(255)
第一节 概述	(255)
第二节 消渴	(262)
第三节 腰痛	(270)
第四节 淋证	(276)
第五节 遗精	(284)
附录 方剂索引	(291)

总 论

第一章 五脏学说的理论 核心与客观规律

五脏学说的理论核心，就是阴阳五行。因为五脏是本五行来的，脏腑相合是本阴阳来的。五脏学说的客观规律，是天人合一。因为中国人的哲学思想，是从古天文学中发现的，这就是一种“效法自然”的观念。指出“人与天地息息相通”，和自然界是一个统一体；又说“人身是一小天地”，存在着共通的规律，所以，五脏学说就是建立在自然界这些客观规律的基础之上的。

第一节 阴 阳 五 行

当原始社会崩溃，生产力有了发展的年代里，人们渐渐对“万物有灵”发生怀疑，产生了气、道、太极等一元论的思想，用以解释宇宙万有的物质性，及其生成与发展的原因和规律。认为宇宙万有的运动变化，乃由一气所产生，而这种运动不息的原动力则来自太阳。当太阳出来的时候，万物则趋向于生长活跃；太阳没后，万物则趋向于伏匿偃息。继而他们“仰则观象于天，俯观法于地，……远取诸物，近譬诸身”，发现上而日月星辰，下而山岳河流，大而天地，小而一草一木，莫不存在着这种相反相成的局面。于是古人发现了一条认识客观世界的规律，他们把这条规律用“阴阳”两个字来概括。考阴阳皆有“卩”旁，“卩”，《说文》从阜，小篆为，古山巛写。《文字蒙求》

注：“象大陆无石之山，层层相叠，上不起峰，如坡坳然。”所以，阴从阝而音闇，篆文为“𡩉”；阳从阝而音扬，篆文为“𡩊”。《段注说文》说：“阴，水之南，山之北，阳，高明也。”注：“水南山北，日所难及。”由此可见，阴阳二字的古义，较早是指高大的无石之山，日光经常照到与不能照到的两面而言，照到的一面为阳，不能照到的一面为阴。综上所述，说明阴阳本身是没有固定意义的，它是无所指而又无所不指，大而无外，小而无内的，所以成为了中医学的理论核心。古人还把品类万殊的事物归纳为木、火、土、金、水五大范畴，于是提出了五行学说。这一学说不仅把事物系统地分类以执简驭繁，而且反映了事物内在的联系性。考五行的五，小篆为“𠄎”。《说文》从“×”，“象阴阳交午之状，四通八达之意也。”从“=”，以阴阳常交午于天地间之象。行作“𠄎”。《文字蒙求》注：上两笔象两股，中两笔象两胫，下两笔象两足，三者皆动，是行象也。凡宇宙万有莫不由此五大原素的掺合而产生。阴阳最早见于《周易》卦爻，五行最早出自《尚书·洪范》五行说，后来中医《内经》则系统地引用来阐明病因病理，确立诊断治则了。

一、阴 阳

阴阳有对立和统一、互根和消长、标本和常变等基本规律，现论述如下：

（一）对立和统一规律

阴阳这一统一体中，存在着“相反相成”两个方面。先从对立现象来看：在物质方面，则以天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；火为阳，水为阴。在性质方面，则以热为阳，寒为阴；强为阳，弱为阴；轻为阳，重为阴。在部位方面，则以外为阳，内为阴；上为阳，下为阴；左为阳，右为阴。在状态方面，则以动为

阳，静为阴；化气为阳，成形为阴。在运动方面，则以上升为阳，下降为阴；前进为阳，后退为阴等。总而言之，凡一切活动的、兴奋的、明显的、在外的、向上的、前进的、无形的、发热的、光亮的、刚强的、积极的、增长的事物均属于阳的范畴；一切静止的、抑制的、隐晦的、在内的、向下的、后退的、有形的、无热的、阴暗的、柔弱的、消极的、减少的事物均属于阴的范畴。在中医学方面的分阴分阳，《内经》的论述如下：在解剖方面，《灵枢·寿夭刚柔篇》说：“内有阴阳，外亦有阴阳。在内者，五脏为阴，六腑为阳；在外者，筋骨为阴，皮肤为阳。”在生理方面，《素问·五脏别论》说：“所谓五脏者，藏精而不泻者也，故满而不能实；六腑者，传化水谷而不藏，故实而不能满。”“脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，此六者，地气之所生也，皆藏于阴而象于地，故藏而不泻，名曰奇恒之府。夫胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，此五者，天气之所生也，其气象天，故泻而不藏。”在病理方面，《素问·阴阳应象大论》：“阴盛则阳病，阳盛则阴病；阳盛则热，阴盛则寒。”在诊断方面，《素问·阴阳应象大论》说：“善诊者，察色按脉，先别阴阳。”在治疗方面，《素问·阴阳应象大论》说：“阳病治阴，阴病治阳。”在药物方面，《素问·阴阳应象大论》说：“味厚者为阴，薄为阴之阳；气厚者为阳，薄为阳中阴。”《素问·至真大要论》说：“辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴；咸味涌泄为阴，淡味渗泄为阳。”阴阳对立的现象不仅普遍存在，而且在不同情况下各有其特殊性。例如，生理上的“阴阳对立”所显现的是人体动态平衡，病理上的“阴阳偏盛”所导致的是邪正斗争，二者同为阴阳相对，却有健康和疾病的区别。又如脾胃的阴阳是燥湿相济，肾命的阴阳是水火互根。心阴心阳就和肝阴肝阳的病变完全两样。阴阳在不同情况下，有它的特殊性，但又是不可分割的统一体，所以“阴平阳秘”则为健康，“阴阳偏盛”则为疾病，“阴阳离决”人即死亡。由此可见，阴阳必须在运动中以维持其动态平衡。所以，《素

问·保命全形论》说：“人身有形，不离阴阳。”

（二）互根和消长规律

阴阳不仅具有相对性，而且是互根的，互根就是互相依存。因为阴阳双方都不能脱离另外一方而单独存在，即所谓“孤阴不生，独阳不长”。《素问·阴阳应象大论》说：“阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。”《生气通天论》说：“阴者，藏精而起亟也；阳者，卫外而为固也。”这就是说，体内的阴精（营养物质）要发挥它的滋养作用，要为阳之守，要藏精而起亟，就必须具有卫外的阳气和生化的活力以保证之。体表的阳气（卫外机能）要发挥它的卫外作用，要为阴之使，要卫外为固，就必须要有体内的阴精——营养物质的不断支持。此即“阴生于阳，阳生于阴”、“无阳则阴不生，无阴则阳不化”的道理。

阴阳不仅是对立和互根的，而且是彼此消长、互为进退的。若一方太过，就会引起另一方的不足；一方不足，也会导致另一方的太过。如“阴虚”则“阳亢”，“阳衰”则“阴盛”。又三阴三阳亦是从阴阳消长来划分的：太阳表示阳盛阶段，阳明为阳气极盛阶段，少阳即阳气衰少的阶段，太阴是阴气极盛阶段，少阴乃阴气衰少阶段，厥阴为阴尽阳生阶段。“阴阳胜复”亦属于阴阳消长的另一种表现，胜即亢胜，复即反复，往往出现在邪正交争的病变过程中。《素问·至真大要论》说：“初气终三气，天气主之，胜之常也；四气尽终气，地气主之，复之常也。有胜则复，无胜则否。”如《伤寒论》述厥热进退之病变，邪气胜则下利、四肢厥冷，正气复则身热，而下利、肢厥等证消除。《温病条辨》在论秋燥之气时，说：“秋燥之气，轻则为燥，重则为寒，化气为湿，复气为火。”自注说：“……叙其子母之气，胜复之气，而燥气自明。重则为寒者，寒水乃燥金之子也；化气为湿者，土生金，湿土其母气也。”

（三）标本和常变规律

凡一个阴阳错杂的系统中，常常包含着若干对阴阳，每对不

同质的阴阳,不但其发展情况各不相同,而且阴和阳的任何一方,其变化也是不平衡的,所以就显出阴阳的主从关系来,前人把研究阴阳主从关系的学说,称为标本学说。凡在很多对阴阳中起主导作用的一对阴阳称为“本”,从属这个“本”的阴阳称为“标”。在阴阳双方起主导作用的一方称为“本”,从属这个“本”的另一方称为“标”。《大学》所谓“物有本末,事有终始,知所先后,则近道矣。”即言你能识别出谁是标,谁是本,你就掌握了事物的规律了。《素问·标本病传篇》说:“先病而后逆者,治其本;先逆而后病者,治其本。先寒而后热者,治其本;先热而后寒者,治其本。先热而后中满者,治其标;……先病而后中满者,治其标。……大小不利治其标。……病发而有余,本而标之,先治其本,后治其标;病发而不足,标而本之,先治其标,后治其本。”也就是说,可以正气为本,邪气为标;病因为本,证状为标;以病位在内为本,在外为标;以病程先病为本,后病为标;以病势危急者为本,缓和者为标。

《标本病传篇》还强调了辨标本的重要性,指出“知标本者,万举万当;不知标本,是谓妄行。”在治疗上还特别强调“治病必求其本”(见《素问·阴阳应象大论》)。甚么是本,怎样求本,前人已指明,就是“本于阴阳”。《景岳全书》说:“万事皆有本,而治病之法,尤惟求本为首务,所谓本也,惟一而无两也。盖或因外感者,本于表也;或因内伤者,本于里也。或病热者,本于火也;或病冷者,本于寒也。邪有余者,本于实也;正不足者,本于虚也。……万病之本,只此表里寒热虚实六者而已。知此六者,则表有表证,里有里证,寒热虚实,无不皆然,六者相为对待,则冰炭不同,辨之亦异。”在特定的情况下,《内经》还指出标本的机动性,所谓“急则治其标,缓则治其本”。

关于阴阳的常和变,这也是需要讨论的一个重要问题。常,古人指不可改易之定理,在此指正常或正确标准。变,指异常或异乎寻常的变化。《素问》有五常政大论,常政,就是指的正确的意思。常乃一切事理的经常情况,正即没有偏斜而中正之

义。医学亦是这样，必须掌握一个正确标准，然后才能对事理分阴分阳，才能对医学问题通常达变。《内经》讲阴阳并不限于“一分为二”，而是要“一分为三”。它认为一分为二是在静止情况下分阴分阳的方法，目的在于讲清楚一事物有阴阳相对的两个方面。一分为三则是在变动情况下具体分辨阴阳的方法，这是为了把分阴分阳的方法如何应用于实际中去解决问题。“二”是指一事物有阴阳相对的两个方面；“三”是指要分阴分阳必须要掌握一个正确标准去分判，否则就无法分开。前代有一些医家在谈理论的时候，似乎说得头头是道，但把他谈的理论用于临床实践中却不见效，这就是犯了抽掉分判阴阳的标准而空谈阴阳的毛病。《素问·天元纪大论》说：“愿闻气与阴阳奈何合之？”“阴阳之气，各有多少，故曰三阴三阳也。……天有阴阳，地亦有阴阳。”《金匱·真言论》说：“夫言人之阴阳，……故以应天之阴阳。”《天元纪大论》又说：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，神明之府也，可不通乎！”即言阴阳只有相对的两方面，气化则有天地人三方面，二者如何相合。《内经》的答复是：阴阳可以分为三阴三阳，因为天有阴阳，地有阴阳，人也有阴阳，所以说阴阳可以一分为三。接着指出阴阳一分为三的实用意义，说：划分天地的标准是人掌握的规律（道）；对万物分阴分阳必须抓住以日为纲，以月为纪的方法；凡要从一个变化的局面中去区分阴阳，必须要从变化的根本原因（父母）上去了解，如母子学说从脏腑的母子关系去分析变化原因；至于要掌握事物发生和消灭的过程，必须从因果（本始）关系上去找它的逻辑；日月（明）和北斗（神）的交叉就要从天文的十字坐标（通，即四通之义）去观测，医学的坐标就是分阴分阳那个标准。但一事物有一事物自己的分判标准，不能互相混淆。就诊脉来说，浮沉的标准是部位，迟数的标准是至数，我们不能按部位这个标准去分判迟数，也不用至数这个标准去分判浮沉。就五脏来说：肺阴肺阳的性质，就不等于肝阴肝阳的性质；心阴心阳的

性质，也不同于肾阴肾阳。肺属金，肝属木，肾属水，心属火，所谓“金木者，生成之始终也；水火者，阴阳之征兆也”，这四者性质各别，标准也异。《内经》的论述，是根据《易经》而来，易学家有一个哲学公式叫“太极图”，这是一个富含哲理而又很有实用价值的图象，孟康给太极图下了一个定义：“太极元气，涵三为一。”这就是说，太极不仅包含阴阳相对的两个方面，处于一个统一体中，而且还包含了分判这个阴阳的标准。所以说阴阳要“一分为三”。所以，太极是“含三为一”。由此可见，要掌握阴阳之法，必须通常达变，才能对复杂的医学问题作出明确的解答，精辟的剖析。

二、五行

五行的基本规律，有比类取象规律和生克乘侮规律。

（一）比类取象规律

比类取象就是以木、火、土、金、水五行为中心，将自然界和人体的各方面（在人体主要包括脏腑经络及其生理、病理现象，和与中医诊治疾病有关的一些原理原则），按其属性归类排比和推衍的方法。这种方法，对自然界事物来说，就是一种原始的原子学说；对中医学来说，则指人体与内外环境协调统一的“整体观念”。也就是说，人与自然存在着相应的和共通的规律。现就根据五行归类排比以进行推衍的方法，把人体和内外环境有关系的主要内容，列表说明如下：（表1、表2）

说明：

1. 本表以木、火、土、金、水五行为总纲领，用“取类比象”的方法，将人和自然各类群（在事为类，在物为群），择其主要者贯串起来，依次排列表中，以概其余。

2. 表中横排表示同一属性的事物，所以称为属；表中纵行表示同一类别的事物，所以称为类。从横排把它一排一排地分

表1 五行类属表

候星数音味色性化气时方五行脏腑藏志体官声液华轮变

温和	岁八角酸青温生风春东	木	肝胆魂怒筋目呼泪爪	风轮	握
炎暑	七征苦赤热长暑夏南	火	心小肠神喜脉舌笑汗面	血轮	忧
溽蒸	五官甘黄平化湿长夏	土	脾胃意思肉口歌涎唇	肉轮	哆
清沍	九商辛白凉收燥秋西	金	肺大肠魄忧皮鼻哭涕毛	气轮	咳
凝肃	辰六羽咸黑寒藏寒冬北	水	肾膀胱志恐骨耳呻唾发	水轮	燥

自然方面

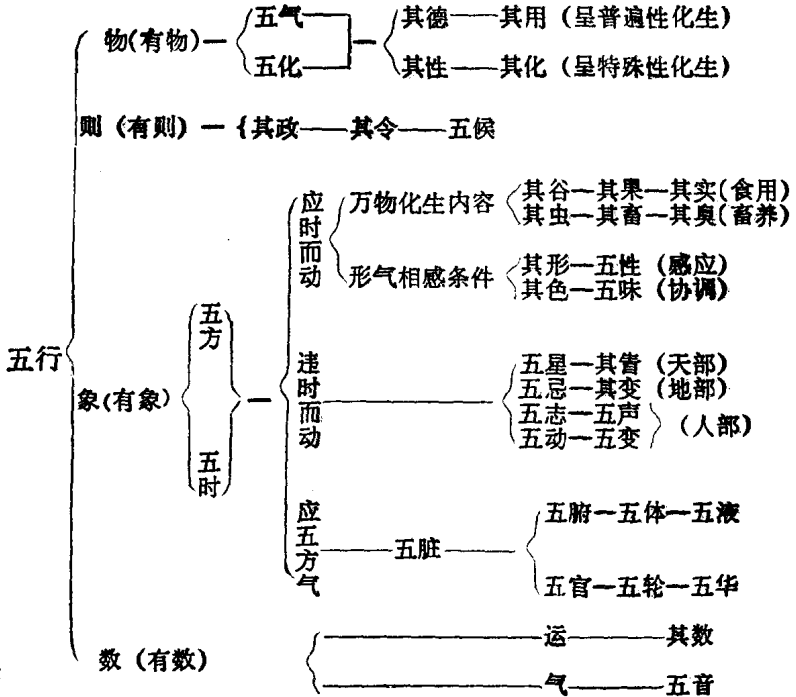
人体方面

其令	其政	其音	其变	其化	其用	其性	其德	五行	其谷	其果	其虫	其畜	其实	其物	其形	其臭
宣发	发散	阒	摧拉	生荣	动	暄	和	木	麦	麦	毛	鸡	核	坚	枝叶	臊
郁蒸	明曜	燔炳	炎烁	蕃茂	燥	暑	显	火	黍	杏	羽	羊	络	脉	花	焦
云雨	安静	淫渍	动注	丰盈	化	静兼	濡	土	稷	枣	倮	牛	肉	肤	茎	香
雾露	劲肃	苍落	肃杀	坚敛	固	凉	清	金	稻	桃	介	马	壳	外坚	果	腥
闭塞	流行	冰雹	凝冽	凝坚	藏	凜	寒	水	豆	栗	鳞	鼈	濡	濡	根仁	腐

气候方面

万物方面

表2 五行类属表内在联系



开，就可以从中找出它们相应的规律来。如在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝……，这皆属于木行，它们之间存在相应的规律，即内外环境统一的规律。其余的四排可以照此类推。若从纵行把它一行一行地分开，每一行就是一个五行的单元，它们之间存在着共通律。但应每一单元结合每一单元看，各单元的体系不能彼此混乱，相互参差。如看五气，就把风、暑、湿、燥、寒的生克制化，相互乘侮结合起来看；如看五脏，就把肺、心、脾、肝、肾的生克制化，相互乘侮结合起来看；若看其变，就把