

1903

蘇曼殊評傳

珠海市政协 編

李 蔚 著

社会科学文献出版社

李 蔚 著
珠海市政协 编

苏曼殊评传

社会科学文献出版社

北京·1990

苏曼殊评传

李蔚 著 珠海市政协 编

社会科学文献出版社出版发行

(北京建内大街5号)

全国新华书店经销 北京外文印刷厂印刷

850×1168 大32 15.25印张 343千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

书号: I S B N 7—80050—181—7/I·24

定价: 6.20元 印数: 1—4500

版权所有 翻印必究



苏曼殊
(1884—1918)



苏曼殊僧装像



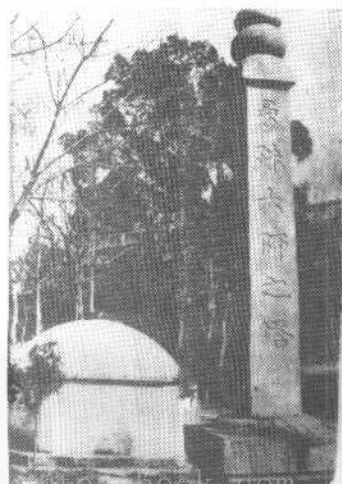
苏曼殊和他的外祖父、外祖母



苏曼殊的父亲
苏杰生



苏曼殊（留须者）
和他的堂兄苏维翰



杭州西湖孤山
苏曼殊墓塔
（今已不存）

絲文題

曼殊遺墨

孙中山先生为柳亚子所编《曼殊遺蹟》

一书题签

I was here tonight
 thinking of you
 and wishing you were
 last night with
 kindest regards
 Your friend
 M. S.

曼殊英文墨迹（代萧幼秋致其夫人林酸女士书）

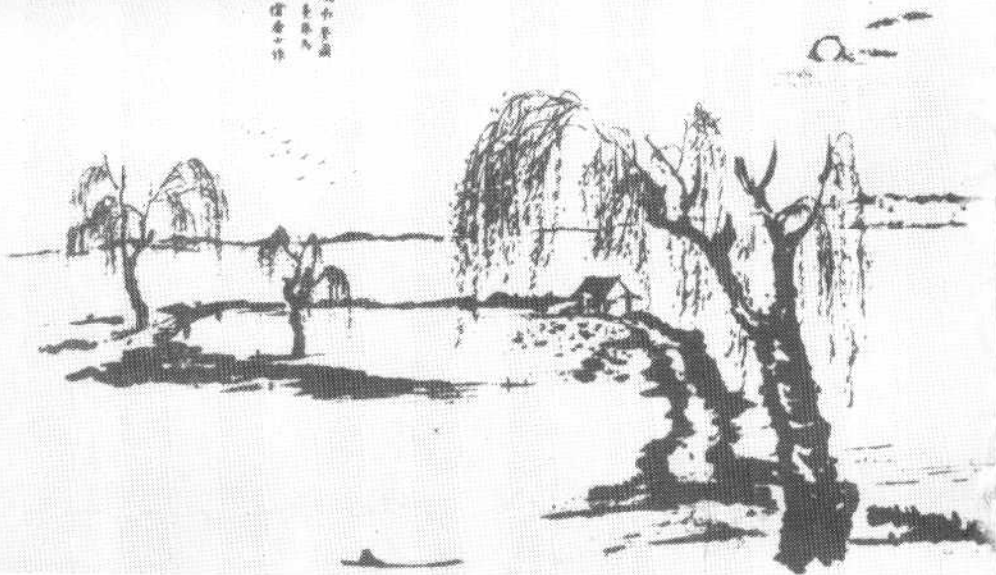
॥ नमः सर्वेश्वर ॥
 स्वर्गावलोकितेश्वरो धिमलो
 नेमीराशो प्रज्ञापारमितायां
 वर्धो वरमणो व्यवलोकयति
 म । पेय स्वयान् । तां स्वभा-
 वश्रुतापशति म ।
 इह शारिपुत्र रूपं श्रुता मृग
 तैव रूपं रूपान् पश्यन् श्रुते
 श्रुता ताया त पश्यन् पश्यन्
 श्रुता

曼殊梵文墨迹

伏
 祝
 拜
 言
 日
 來
 申
 西
 耶
 居
 耶
 十
 月
 七
 日
 曼
 殊
 手
 札
 羅
 漢
 不
 一
 昨
 未
 審
 告
 能
 候
 我
 平
 戲
 意
 迄
 未
 告
 痊
 而
 平
 生
 於
 人
 相
 去
 萬
 里
 日
 在
 病
 榻
 思
 念
 之
 心
 汪
 公
 之
 未
 有
 行
 期
 同
 東
 研
 居
 意
 紙
 上
 不
 能
 盡
 述
 伏
 祝
 拜
 言
 日
 來
 申
 西
 耶
 居
 耶
 十
 月
 七
 日
 曼
 殊
 手
 札

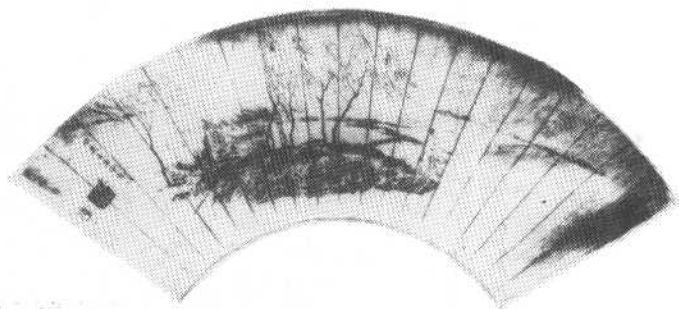
曼殊手札

汾堤吊梦图
曼殊画
楚伦居士作



汾堤吊梦图（曼殊为楚伦居士作）

曼殊绘折扇
（吹万长者命画）



曼殊绘团扇（曼殊为式如先生作）

几树垂杨几暮鸦，隄连略约好通槎。

中间着个茅亭宇，不傍山隈傍水涯。

甲寅仲春，薄游舜湖，承式如襟兄出示曼殊上人画扇嘱题，以结文字因缘。重违正命，勉成一绝。恐难免佛头着粪之诮，尚乞方家斧正。步声并识。

夜雾开始逐渐消退。将近黎明时分，
迎着东方微弱的曙光，他在艰难地向前跋涉，
身后留下了一长串歪七扭八的足迹

.....

目 录

一、横滨苏家·····	1
二、河合氏姊妹·····	3
三、幼年·····	5
四、回国·····	7
五、故乡·····	9
六、就学·····	11
七、钓虾·····	13
八、苏家的衰败·····	16
九、初尝生活的苦辛·····	18
十、驱乌沙弥·····	20
十一、上海·····	24
十二、大同学校·····	27
十三、初恋·····	30
十四、再次出家·····	33
十五、成长·····	36
十六、早稻田大学中国留学生部·····	39
十七、留日学生的爱国活动·····	42
十八、弄潮于革命激流中·····	45
十九、曲折·····	48
二十、返国·····	51
二十一、吴中公学社·····	53
二十二、《国民日日报》·····	57

二十三、《惨社会》·····	61
二十四、心目中的英雄·····	66
二十五、奔赴香港·····	69
二十六、《苏报》案的判决·····	73
二十七、第三次出家·····	79
二十八、古刹幽光·····	81
二十九、荒村静室·····	84
三十、欲枪杀康有为未遂·····	89
三十一、游学暹罗·····	91
三十二、南巡狮子国·····	96
三十三、长沙实业学堂·····	100
三十四、游戏人间·····	106
三十五、白云深处拥雷峰·····	108
三十六、南京陆军小学·····	110
三十七、俗人·佛徒·狎客·····	115
三十八、初游芜湖·····	119
三十九、《拜伦诗选》译出·····	123
四十、省母不遇·····	129
四十一、皖江风潮·····	131
四十二、出家留云寺不果·····	133
四十三、伏碑痛哭·····	136
四十四、《民报·天讨》五画·····	138
四十五、《文学因缘》编成·····	142
四十六、敬成乔悉磨长老之志·····	145
四十七、天伦之乐·····	147
四十八、率真的天性·····	151
四十九、《天义》画文·····	154
五十、何震集《画谱》·····	157
五十一、不许破僧灭法·····	161

五十二、佛教必须改革·····	166
五十三、滞留上海·····	169
五十四、再吃花酒·····	174
五十五、东渡日本·····	178
五十六、《岭海幽光录》·····	183
五十七、《娑罗海滨遁迹记》·····	188
五十八、努力于中印文化交流·····	191
五十九、与鲁迅合办《新生》流产·····	195
六十、跌坐韬光·····	197
六十一、讲学祇垣精舍·····	200
六十二、“智度寺”·····	203
六十三、猿乐町的歌舞伎·····	206
六十四、流连在若松町·····	210
六十五、调筝人·····	212
六十六、余音绕梁·····	218
六十七、河合仙再婚·····	224
六十八、东京街头·····	228
六十九、故国何方·····	232
七十、西子湖畔·····	235
七十一、仓皇走沪·····	239
七十二、友谊的纽带：《雪莱集》·····	243
七十三、雪鸿·····	248
七十四、噍班·····	254
七十五、在印尼各地参观访问·····	257
七十六、寂寞南国·····	260
七十七、游历印度·····	262
七十八、与章太炎的酬唱·····	265
七十九、日本之行·····	268
八十、《潮音》·····	274

八十一、重返爪哇·····	276
八十二、南社中坚·····	279
八十三、欢乐的时刻·····	284
八十四、从南洋归国·····	289
八十五、《南洋话》·····	293
八十六、清高自重·····	295
八十七、揭开身世之谜·····	298
八十八、《太平洋报》·····	303
八十九、绘画故事·····	308
九十、《断鸿零雁记》·····	314
九十一、孤屿习静·····	318
九十二、安庆·····	321
九十三、风月场中·····	325
九十四、花雪南·····	332
九十五、两次游湖·····	336
九十六、盛泽·····	340
九十七、宣言讨袁·····	343
九十八、《吴门依易生韵》·····	346
九十九、《无题》八首·····	351
一〇〇、沉沦·····	356
一〇一、东归·····	362
一〇二、养疴东京·····	367
一〇三、和孙中山的交往·····	371
一〇四、《燕子龀随笔》·····	374
一〇五、《汉英三昧集》·····	379
一〇六、扶桑纪事·····	384
一〇七、《东居杂诗十九首》·····	388
一〇八、《绛纱记》·····	396
一〇九、寄食城外小庙·····	401

一一〇、社会理想的破灭·····	405
一一一、精神病空前严重·····	407
一一二、奔赴青岛·····	411
一一三、西湖秋社·····	414
一一四、《碎簪记》·····	418
一一五、陶社·····	424
一一六、从上海东渡·····	429
一一七、独树一帜·····	435
一一八、病笃上海·····	442
一一九、逝世·····	447
一二〇、永生在作品中·····	455
后记·····	460
附录：苏曼殊年谱（李蔚、唐仕进、沈锦锋）·····	463

一、横滨苏家

1884年。

日本神奈川县首府横滨。

这是一座通商口岸，市场繁盛，各货山积，街道宽阔，商店、学校、住宅交错，行人熙熙攘攘。

横滨原为一处渔村，只住着八十多户人家。1859年，辟为通商口岸后，逐步得到发展。十二年前，日本第一条铁路——东京至横滨铁路修成通车，横滨迅速兴旺起来。这时已有入口约十万人。

在横滨市东部山下町，鳞次栉比的日本房屋建筑中，显出了一条近一公里长的大街——中华街。大街两旁，中国式的建筑连绵起伏。店门悬有老字号招牌；有的红檐绿瓦，古朴典雅，显得别致、突出。

中华会馆门前，一幅书法讲究的楹联映入过往行人的眼帘：

福地枕蓬壶，采药灵踪，仙去尚留秦代迹
好风停桂棹，扶桑乐土，客来重访赖公碑

这是中国人对东方邻邦的传统看法：万里外的扶桑蓬壶，是海中的仙山，以黄金白银为宫阙，是一片值得追求的乐土。秦始皇就曾经派遣方士徐福率领童男童女五百人入海寻求长生不老之药。

来到横滨的华侨这时已有约三千人，大多是广东、福建一带的，也有些是江浙人。他们到了日本，出现在眼前的却并不是什么仙山，而是一个现实的社会。他们并不寻求不死药。他们主要

经营商业，养家糊口。那时到日本的多数欧美人，由于不懂日本语言，往往借助华侨来沟通与交流思想；华侨社会中，有一些人在作翻译工作。也有些当货物检验员、买办、厨师、理发师、西装裁缝、油漆工和杂役等。

出入中华会馆的华侨中，有一位头戴瓜皮帽、身着马褂、年约四十岁的商人。此人姓苏名胜，字仁章，又名朝英。不过大家都习惯地称呼其号：杰生。杰生的父亲在日本是以经营进出口业起家的。杰生本人十八岁来到横滨，起初经营苏杭疋头。明治后，日本大力鼓励养蚕，也能自织绸绢，丝绸出口量大增。杰生遂改营茶叶。由于经营有方，家道殷富，两年前已被山下町三十三番地一家英国人经营的万隆茶行聘为买办。

杰生家眷住在附近的三十五番地。他回得家来，一位年轻的少妇，笑盈盈地迎了出来。他是杰生的第二妾，姓陈，今年十七岁，和杰生同乡，是由杰生之弟德生帮助在家乡选聘的，刚来横滨成亲。她身材苗条，容貌美丽，明眸善睐，很得杰生的欢心。

陈氏招呼日本女仆为杰生掸了掸土，打上洗脸水。然后，夫妻两人，一边用晚饭，一边闲话。

杰生事业发展顺利，收入颇丰，维持全家人的生活而外，还有盈余。他“秉性慈善”，慷慨好施，被称为“苏善人”。日本西京大火灾时，他捐款千元，得神奈川县奖状，中日人士，皆知其名。横滨中华公墓地藏王庙修建时，他捐款踊跃，大名被刻入石碑。在社会上，他是受人尊敬的。但是，回得家来，此刻在陈氏屋内，却显得心事重重，说话心不在焉。

到现在为止，杰生已经娶了三房妻子。正室黄氏，小他三岁，现在广东老家。杰生同黄氏结婚二十多年，夫妻感情融洽，所可惋惜者，黄氏仅生一子一女，子六岁夭折，此后一直未能再育。在那个时代，只有男子有资格继承宗祧（读 tiāo 挑，祖庙），而继承宗祧，对于一个家族来说，又是头等大事。不孝有三，无后为大。杰生于是取得父母同意，在日本就地娶了一妾。

她叫河合仙，以前结过婚，生过两个小孩，男孩夭折，女孩随母一起来到苏家。她倒是生了一个男孩，但此后多年又不见动静。一个男孩显然太少，稍有闪失，将无以为继。杰生这才下决心又娶了这第三房妻子。不料陈氏进门后却和河合仙水火不能相容。杰生只好让河合仙搬出去住。这家庭矛盾，令人烦恼，却又无可奈何。

而尤其令苏杰生烦躁不安、在他心头盘踞着、使他不能入睡的，还有另一件事……。

二、河合氏姊妹

这时，在横滨的另一条街——日本街，一座低矮的屋内，两位日本女子，也焦急不安，难以成寐。这就是河合仙和她的妹妹河合叶子。

河合仙是不久前由山下町万隆茶行迁居这里的。在万隆茶行，河合仙同苏杰生曾经一起生活了十年之久。在1894年、中日甲午海战、日本大败中国以前，在历史上深受中国文化熏陶的日本大和民族，对中国怀有敬畏之意，对旅日华侨几视为“天人”。日本女子不少以能够接近中国男子为荣。日本民间有一种陋习：男子可以有妻有妾，也可以有“外妇”，还有一种非妻非妾的，叫“权妻”，计日付钱，朝张暮李，听任去留。“权妻”不与男方的亲族交往。如果生有孩子，可以留子去母；以生母下贱，必须另认母亲。如果男方与“权妻”正式结婚，必须设宴款待亲族。这种陋习也影响到中国侨民，即不管带不带家眷，都喜欢与性格温和的日本女子同居，广东话叫“包日本婆”。起初每月给几元钱作报酬；日子久了，感情融洽，形同配偶。苏杰生早年经商日本时，未带妻子。他的包婆就是离婚后独身生活的河合仙。

河合仙身体健康，皮肤黝黑，相貌端庄，品性和霭，为人忠厚，善于处人，是理想的生活伴侣。两人经过一段共同生活，正式结婚。婚后，河合仙曾返回广东农村。她本来人缘不错，在日本，邻居称赞她“人极好”，回广东，苏杰生的父母也都挺喜欢她。但是，在封建势力强大的农村，她却仅仅由于是一位外国女子，而受到家人与社会的排斥，勉强住了三年，不得已，只好留下儿子煦亭，只身返回日本。几个月前，陈氏的到来，更把灾难带给了她。陈氏对先于她多年嫁给杰生的河合仙，觉得不能容忍，“依照家乡法例，歧视日女，不容（河合仙）为家妇”。河合仙于是只得搬来这里暂住。

几个月的时间过去了。河合仙对于自己被陈氏这样赶出，感到气闷。她尤其觉得愧对自己的妹妹，妹妹曾经那样信任自己，依靠自己，却得到了一个完全出人意料的结局。河合仙深悔自己对年幼的妹妹照顾不周，她久久地埋怨着自己。

河合仙的妹妹河合叶子，比河合仙小十七岁。她活泼开朗，幼稚单纯。姐姐重新成家后，她出于对姐姐姐夫的亲人情谊，从几十里以外的农村老家，来到县城横滨。在姐姐家里，她不以亲戚自居。小小年纪，手脚勤快，什么家务活都干，不了解真情的人还以为她是苏家请来的“女仆”。

河合叶子，日文为かがはニ，姐姐喊她时，加着“喙”这么一个表示爱称的尾音，叫“贺哈喙”。家人听了，也就跟着这样叫了起来。很长一段时间，主人只有姐夫、姐姐和叶子。相处久了，杰生迷于叶子的身材容貌，暗地与她发生了不正当的关系。陈氏东渡横滨与杰生成亲时，叶子怀孕已有半年。她曾经紧束腰身，千方百计加以掩饰，使局外人看不出来。但是，瞒不过姐姐一双关切的眼睛。河合仙发现妹妹怀孕，起初竟手足无措，不知如何办才好。日本习俗：生小孩必须另外找屋。叶子临盆前夕，苏杰生为了遮丑，也迁叶子于日本街与姐姐同住。叶子离开苏家时，陈氏并不知其有孕，还以为她是辞工而去。