

中外藝術家軼事

中外藝術家軼事

成祖姚・馮進・遠征・俞潤泉

湖南人民出版社

中外艺术家轶事

成祖姚 冯 进 远 征 俞润泉

责任编辑：肖汉初

*

湖南人民出版社出版 (长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湘潭地区印刷厂印刷

*

1983年3月第1版第1次印刷

字数：256,000 印张：11.75 印数：1—45,500

统一书号：10109·1517 定价：0.91 元

前 言

这本《中外艺术家轶事》，是我社已出的《中外作家轶事》的姊妹篇。

象《中外作家轶事》一样，本书所选古今中外一些著名艺术家（包括美术家、书法家、摄影家、音乐家、舞蹈家、戏剧家、曲艺家和电影艺术家）的轶事，都是社会上广为流传，为人民群众喜闻乐道的。人们从这些丰富多彩、睿智精警的故事中，获得的不仅仅是有趣的谈资和生活的、艺术的知识。更为重要的是从艺术家们对待事业和人生的严肃的态度中，能够汲取到一种为崇高理想而积极进取的精神力量，使人获得教益和启示。阅读、欣赏以至研讨这些基本上真实的、形象生动的轶事传闻，对于我们所致力地社会主义精神文明建设，无疑是大有助益的。

在轶事的编写和辑录方法上，我们认为这种截取一枝一节的小篇章，比较适合于生活和工作节奏加快了了的读者的口味。虽是一节一阕，却似点滴美酒，显得精醇。

本书是在大量辑录的基础上，综合整理而成的，篇目分艺术门类、依时代地域、按人编次，略有别于《中外作家轶事》的以内容分类编排的方法。

欢迎广大读者对本书提出宝贵意见。

编 者

一九八二年八月十五日

目 录

前 言

张衡足趾画兽	1
曹不兴和徐邈	2
张僧繇点睛之笔	3
墨池	4
入木三分	5
书法·白鹤·宝珠	6
“唯有一点象羲之”	7
顾恺之点睛之笔	8
顾恺之的肖像画	9
密听众议	10
隋朝的一对“画友”	11
杨契丹的“画本”	12
王维扶持韩干成才	13
韩干画马	14
戴嵩画牛	15
牧童笑话《斗牛图》	16
“吴道子一日之迹”	17
书画与剑舞	19
欧阳询的报头题字	20

“绿天庵”与“笔冢”	21
周昉作画	22
南窗竹影	23
黄筌画鹤	24
黄筌改画	25
“文画苏题”	26
归真画虎	27
元霭“写真”	29
观察入微	31
考画	33
三个“不画”	35
唐伯虎受牵连	37
洪绶摹画	39
戴进罹祸	40
八大山人的政治讽刺画	42
“慰天下之劳人”	44
郑板桥的竹癖	46
“我就作你的叔叔吧！”	48
傅山作画	50
铁画的开山鼻祖	52
指画的一代宗师	54
值得纪念的宣传画	55
鸦片战争时的两组连环画	57
太平军重视杨柳青年画	58
鲁迅的画	59
一堂生动的美术课	60
徐悲鸿画马	62

徐悲鸿推崇民间艺术家	64
徐悲鸿两荐黄胄	66
艺术家的友情	67
悲鸿苦学记	68
从木匠到画家	70
“着裘挥扇”与“卖画告白”	71
“不倒翁”与“螃蟹”	73
妙趣横生的虾	75
“蛙声十里出山泉”	77
“学我者生，似我者死”	78
“东亚巨臂”	79
何香凝为何习画	81
双清楼与双清楼主	83
丰子恺画漫画	84
“有谁催我，三更灯火五更鸡”	85
黄宾虹交友多	86
“学画如打铁”	87
沙飞和《晋察冀画报》	88
黄宗霭摄影的奥秘	91
邓散木寓真于“怪”	92
认罪书不翼而飞	93
达·芬奇画蛋	94
《最后的晚餐》	96
没有完成的画	98
惊人的艺术才能出自潜心的研究	99
初出茅庐的米开朗琪罗	101

米开朗琪罗惩罚掌礼官	104
伦勃朗改画	105
苏里柯夫寻狗	107
断臂的维纳斯雕像	109
列宾和《萨坡罗什人》	111
一幅特殊的写生画	113
列宾创作插图	114
列宾为女邻居画像	115
全神贯注	117
巴尔扎克雕像的手	119
罗丹与《地狱之门》	121
请倒过来试试吧	123
死都不放下画笔	124
毕加索和他的《格尔尼卡》	125
关心儿童的摄影家海因	127
孔子学琴	128
伯牙作曲	130
弹琴遇知音	132
“终身不敢言归”	134
“靡靡之乐，亡国之音”	135
高渐离击筑	136
“余音绕梁，三日不绝”	137
刘邦作《大风歌》	138
“柯亭笛”与“焦尾琴”	139
曹操与音乐	140
蔡文姬与《胡笳十八拍》	141

“竹林七贤”与音乐	143
桓伊和《梅花三弄》	145
《秦王破阵乐》名播四海	146
李隆基与《霓裳羽衣舞》	148
公孙大娘《剑器舞》	150
李暮搬笛	151
雷海青砸琴	153
歌唱家张红红	154
琵琶赛	155
朱载堉与十二平均律	157
“汤琵琶”	158
瞿秋白翻译《国际歌》	160
聂耳迈出“象牙之塔”	161
《义勇军进行曲》创作小记	163
聂耳与卖报姑娘	164
劳动号子的启示	166
同靡靡之音作斗争	167
抗日爱国的萧友梅	169
凭着家国之恨谱写《松花江上》	170
黄自和《长恨歌》大合唱	172
“不要感伤，要悲壮”	174
冼星海在困境中求学	175
门警不放他进校门	176
琴声的魅力	177
冼星海的碗碟盆罐	179
音乐家和战士麦新	181

阿炳与《二泉映月》	183
爱憎分明的阿炳	185
马可与冼星海	186
回答工人期望的歌	187
赤胆忠心的作曲家郑律成	189
“钢琴诗人”为祖国争光	191
鲍狄埃创作《国际歌》	192
狄盖特为《国际歌》谱曲	195
《马赛曲》的由来	197
第一把小提琴的诞生	199
勤奋、倔强的巴赫	200
年近半百不算晚	203
侮辱海顿人格的契约	204
“神童”莫扎特	206
贫穷的音乐家	207
莫扎特成功的“奥秘”	208
贝多芬与公爵	209
不给“猪”弹琴	210
撕掉“献辞”	211
贝多芬双耳失聪以后	212
莫扎特、贝多芬、李斯特的师承关系	214
早熟的凯鲁比尼	216
“小提琴王”的小提琴	217
帕格尼尼的手	218
“熟人太多了”	220
舒伯特和他的“摇篮曲”	221

“歌曲之王”感动了歌德	223
菜单上的歌曲	224
舒伯特借琴	225
最有价值的“画”	226
诚实的门德尔松	227
肖邦和孩子们	228
不忘故国的肖邦	229
“把欢乐带给人类”	230
大炮治好了李斯特的病	232
李斯特和他的学生	235
威尔第和歌剧《茶花女》	236
写在衣袖上的《蓝色多瑙河》	237
鲁宾斯坦的“座位”	238
“成功的光荣不是属于我”	239
正直的行为	240
马勒离开宫廷歌剧院	241
车票上的小提琴曲	242
不屈服的大提琴家	243
机智的乐队指挥	246
外国作曲家的荣誉称号	247
舞蹈家邓肯不平凡的一生	249
邓肯与罗丹	252
百艺全才关汉卿	253
王实甫呕心沥血	255
汤显祖进入角色	256
“脚点按板皆穿”	258

马伶当仆役	260
柳敬亭学艺	261
乡野名伶陈明智	263
谭鑫培不怕讥讽	264
“石头”变成“青衫泰斗”	265
满腹文章穷不怕	266
梨园十三绝	268
应召入宫的京剧伶人	269
“霸王别姬”与“姬别霸王”	271
“话剧”的定名	272
“挨一百个炸弹也不灰心”	273
田汉为“田汉”演出	275
洪深的革新精神	277
富有民族正义感的洪深	279
蔡楚生与《一江春水向东流》	280
周璇的名字由来	281
金山论创造艺术形象	283
金山演屈原	286
崔嵬和《放下你的鞭子》	287
来源于生活的妙句	290
焦菊隐在困境中探索	291
勇敢地写和勇敢地扔	293
梅兰芳蓄须明志	294
“说吾孺者，是吾师也”	295
梅兰芳谈《贵妃醉酒》	296

“啼笑皆是”	299
刘喜奎与梅兰芳的恋爱	300
一幅珍贵的扇面	302
姜妙香闹出来的笑话	304
程砚秋看轿子	306
“看你怎么死!”	307
周信芳与《追韩信》	308
谙熟传统，富于创造	310
他为何取名盖叫天	311
盖叫天的艺术苦功	312
艺术就是他的生命	314
“心里有了画，然后再动笔”	316
可贵的“布伞”美德	318
树木与树人	320
铁栅栏里的学艺生活	321
金少山提携青年演员	323
“吓出来”的一句好台词	326
一步一步看，一遍一遍练	328
从爱唱山歌到成为名演员	330
“唱戏的职责是‘高台教化’”	331
“是诗人而不是死人”	332
常宝堃的骨气	333
王少堂怒说《水浒》	335
埃斯库罗斯的戏为何人神同台	337
“王冠上的明珠”莎士比亚	339
莎士比亚的绝妙演出	341

莫里哀向女仆请教	342
莫里哀对待艺术的严肃态度	343
《欧那尼》上演记	344
肖伯纳的幽默	346
电影导演的创始者梅里爱	348
布莱希特的革命政治修养	350
一头“雄狮”	351
《海鸥》复活	352
史楚金和他扮演的列宁	354
“比我演的滑稽电影还要滑稽”	356
卓别林与爱因斯坦	357
保罗·罗伯逊与梅兰芳	360
艺术家的墓志	362
艺术家描写自己	363

张衡足趾画兽

发明浑天仪和地动仪的东汉天文学家张衡，也是一位出色的画家。据说，他不仅会用手画画，而且还会用脚趾画画哩。

当时，建州浦城县的深潭里，有一个相貌十分丑陋的怪兽，人称“骇神”。这个骇神，常常趁没人时偷偷钻出水面，蹲在水边的石头上晒太阳。有人偶然看见，便到处传说，一传十，十传百，很多人都从老远的地方跑来看希罕。可是，人一多，骇神便钻进水里不出来了。大家想了个办法：趁骇神出来时，请张衡把它画下来，以供远道而来的人们观看。

张衡让看热闹的人们躲开，自己在潭边静等。等呀，等呀，骇神终于又在水面露头了。它看见岸上只有张衡一个人，便大模大样地停在水面上。张衡不动，它也不动。可是，当张衡动手给它画像时，它象知道自己长得丑陋难看似的，连忙躲到水里去了。

张衡回到家里，左思右想，想不出好办法。第二天，他早早就起了床，当他穿鞋子的时候，忽然想到：骇神既然害怕看见给它画像，我何不悄悄地用脚趾把它画下来呢？

张衡来到潭边静等。骇神又慢慢地钻出了水面。这次，张衡把两手叉着放在胸前，眯缝着眼象打瞌睡一样，却用脚趾在沙滩上画下了骇神的模样。自此，一张生动的骇神图在建州一带流传了好多年。

（成祖姚）

曹不兴和徐邈

三国时代，有两个画家的作品形神兼备，能够以假乱真。

一个是曹不兴。一次吴帝孙权命他画屏风，曹不兴提笔时，不慎将一点墨掉在屏风上。这墨点无法除掉，他随机应变，索性将墨点画成一只飞着的蚊蝇。孙权走过来观赏，误以为是一只真的飞蝇，在干扰曹不兴作画，连忙用手指去弹开。

这个故事曾在我国绘画史上传为佳话。作者要把误落的墨点处理好，必须改变原来的构思，重新设图，而又要不露败笔。没有一定的功力，是达不到这种艺术效果的。

另一个是徐邈。

徐邈是魏明帝时的一位画家，于正始(240—248)年间官拜大司空。他常伴随明帝出巡。一次，明帝游洛水，突然发现清澈的水底有几个白獭，就令人下水捕捉。可是，白獭非常灵活，捉了半天，一个也没有捉到。这时，徐邈就告诉明帝说：“獭是最喜欢食鲋鱼的，它们见到鲋鱼常常不顾命的追逐，我们只要弄些鲋鱼来，就一定会捕捉到手。”明帝说：“这里哪能找到鲋鱼呢？”徐邈说：“不要紧，我有法子。”说完，就叫人找一块大木板竖在船头上，然后，他在木板上画了几条大鲋鱼。当他刚把鲋鱼画好，就听得船下水声哗哗，不一会儿，一大群毛如白雪的白獭就拼命往船上爬。不到半个时辰，就在船上捕捉了十来个大小白獭。

(成祖姚、冯进)

张僧繇点睛之笔

南朝梁代的时候，润州兴国寺里的佛像，经常被屋梁上筑窝的鸟粪所污秽，寺里和尚感到十分恼火。

当时在宫廷秘阁中有一个掌管画事的画家叫张僧繇，他常受武帝之命，到佛寺画壁画。他听到润州兴国寺的佛像遭鸟粪玷污的消息，便来到寺院，对寺里和尚说：“我帮你们画两只猛鸟，保险再不会有鸟来筑窝了。”和尚们十分高兴，感谢张僧繇帮忙。张就在大殿的东墙上画一只鹰，西墙上画一只鹞，都歪着头向外看，那凶猛的样子吓得小鸟都不敢再来了。

这个传说说明了猛鸟的形象逼真，有很强的运动感，画家的技巧达到惊人的程度。

又据《神异记》载：“张僧繇尝于金陵安乐寺画四龙而不点睛，云：‘点之则飞去矣。’人以为妄，固请点之。须臾，雷电破壁，见二龙飞去。未点睛者如故。”又据《宣和画谱》卷一载：“张僧繇尝于金陵安乐寺画四龙，不点目睛，谓点即腾骧而去。人以为诞，固请点之。因为落墨，才及二龙，果雷电破壁。徐视画，已失之矣。”

这个画龙点睛后破壁飞去的神话传说，固不可信，但说明了点睛传神，在艺术上极为重要。

（冯 进）