



当代文化冲突 与青年文化 思潮

王寒松 著

中国青年出版社

当代文化冲突 与 青年文化思潮

王寒松 著

中国青年出版社

6990031

(京)新登字 083 号

责任编辑:吴书杰

封面设计:许欣

图书在版编目(CIP)数据

当代文化冲突与青年文化思潮/王寒松著. —北京:
中国青年出版社,1997.12

ISBN 7-5006-2798-X

I. 当… II. 王… III. 青年-文化-研究-中国-现代
IV. D432.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 28323 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

山东省高唐印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 9.25 印张 198 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月山东第 1 次印刷

印数 1—5,000 册 定价 12.80 元

序

寒松的博士论文那么快就能够正式出版，我感到很高兴。这一方面说明该文达到了较高的学术水平，经专家推荐很快得到社会的认可；另一方面也说明《当代文化冲突与青年文化思潮》这一选题非常适合当今社会的需要，是青年工作领域人们十分关注而过去又没有人认真研究过的问题。

三年前，王寒松同志是在天津市团委副书记的岗位上考上南开大学博士研究生的，显然他不可能离开现职工作专门脱产学习，在工作任务繁重的情况下，他能否按时学完各门学位课程，写出一篇够水准的博士论文来，说实在话开始我心中是无数的。我知道他是一个工作责任感极强的人，有相当不错的学业功底，喜欢进行理论思考。考博前他到我这里来的次数不多，但每次来都要结合他所做的青年工作谈当前的思想文化动向和对一些热点理论问题的看法，比一般青年知识分子显得

更加富于理性,在政治上更加成熟。入学攻博后他到我这里来的机会就比较多了,我发现他也是一个对待学业极其认真、一丝不苟的人。第一学年的外语课和马克思主义理论课,他虽然不可能每堂课都到,但尽可能做到不请假或少请假,所缺功课一定要另外抽时间补上。专业基础课和专业课布置的书目,他基本上都读了,而且作业写得相当认真。他交给我的两篇作业已先后推荐给《中国青年政治学院学报》发表。

他的博士论文选题是我们商量后共同确定的,主要基于两点考虑:首先,青年文化思潮是一个现实性极强,过去只有若干实证调查和对策性研究,而基本上没有纳入学术理论研究视野的课题,更没有把它放到“中西文化冲突”的大背景下来考察和研究。青年文化是社会整体文化的一部分,从总体上不能不受到社会主流文化的指导、影响和调控,同时青年人的思维方式又有求新求异的特点,不能排除其文化取向也有偏离甚至反叛主流文化的可能性,这种复杂性在我国80至90年代的青年文化思潮中充分地表现了出来。这是一个相当复杂、敏感因而难度较大的研究课题,同时又是一个有重要理论意义和现实意义的研究课题,在世纪之交,应该有人来做这件事。其次,考虑到寒松有完成这一课题研究的较好的条件。过去十多年来,他一直在做青年工作,熟悉自己的研究对象,尤其对在80至90年代青年文化思潮中起主导作用的青年知识分子十分熟悉。而且他本人

也是在改革开放和社会主义现代化建设新时期成长起来的一个青年知识分子，一个有政治责任感和较高文化追求的青年干部，多年来在用正确的思想导向引导教育青年一代方面做了大量工作，并且一直关心青年文化问题的研究，思考过这方面的一些问题，积累了不少第一手资料，因此比一般青年学者更有条件做好这一课题的研究工作。

王寒松同志经过三个寒暑的拼搏完成的这篇博士论文，可以说基本上达到了预期的目标，即充分发挥了他特有的优势，在占有大量资料和深入思考的基础上，提交了一项理论联系实际的、富有鲜明的时代特征的、具有填补空白意义的创造性的研究成果。从学术研究的角度来说，我觉得以下几点比较值得注意，这些或许也正是作者的用心所在。

首先，作者把对新时期青年道德行为和精神文化取向的探讨纳入文化研究的范畴之中，这就增强了青年问题研究的理性色彩和理论意义。80年代以来的文化研究和文化讨论，其内容之广泛，论题之多样，意见之纷纭，可谓前所未见。但是，把青年文化思潮当作文化研究的一个专门课题，一个特殊领域，特别是明确地把它看作是“有中国特色社会主义文化建设”的一部分，这是过去没有过的。作者以建设性的态度和前瞻性的眼光，始终把青年文化思潮置于改革开放和中西文化冲突的时代背景中去审视，从民族文化发展和一代新人培养的

战略高度来阐发这一课题研究的意义，可谓视野宏阔，匠心独运。

从青年问题研究的角度来说，作者的独特视角则表现在，试图以文化思潮来涵盖新时期青年世界观、人生观、价值观的嬗变，并且力图把握和突出它的理性层面，从而摆脱了青年研究的某些庸俗化、功利化和片面政治化的倾向。这种从文化研究和青年问题研究的双重视角来交叉探讨考察同一主题的研究思路，在过去确实是不多见的。

其次，作者对此一课题的研究，始终是在“古为今用，洋为中用，批判继承，综合创新”的马克思主义文化观指导下进行的。开展这一课题研究的目的，是要为社会主义现代化建设培养一代新人服务，因此，作者在对80至90年代青年文化思潮的考察中，始终强调社会主义主流文化的指导作用，注意透过现象揭示本质，分清主流和支流。在纷繁复杂的青年文化现象中，作者总是肯定主流是积极的健康的，认为各种偏颇的出现均有其复杂原因，而其中主要是认识上的原因，并且坚持青年是积极上进的、可塑可变的观点。例如，对80年代各种西方哲学和文化思潮在我国青年中广为流传的现象，作者首先肯定其中包含着努力吸取全人类一切优秀思想文化成果的积极倾向，然后具体分析和指出某些消极影响，主张有责任心的学术工作者要多给青年提供一些科学地分析批判的读物，进行正确引导。这种研究结论就

比较符合实际,而且坚持了正确的思想导向。事实上到90年代,许多青年经过学习和思考,在中西文化的天平上进行了调整,已经不再盲目追逐和信从西方思潮了。

第三,为了增强这一课题研究的科学性和理论价值,作者在马克思主义方法论的指导下,在研究和写作方法上作了一些新的探索,并力图加以归纳和自觉地去运用。这些方法主要有:①逻辑与历史统一的方法,即力图从80至90年代青年文化运动发展的历史过程中去揭示其内在逻辑和规律性;②理论探讨与实证研究相结合的方法,即以大量实证调查材料为基础,然后上升到哲学和文化学的高度去进行理论概括;③以实践为坐标的比较研究方法,即对中外青年文化和青年文化思潮,对不同时期、不同地域、不同类型青年群体的思想文化和价值取向,进行广泛地比较研究,而以实践作为比较的基本坐标;④从个别到一般的方法,即通过对许多具体的青年文化现象的考察,上升到“青年文化思潮”的一般意义来认识,从而打破了青年文化研究中的某些既成的西方理论的框圈;⑤整体贯通的研究方法,即对80年代和90年代两个十年的青年文化思潮,既注意考察其不同特征,又以“转进”来将二者贯通,揭示其内在联系,从整体上来把握新时期的青年文化思潮,全面评价其利弊得失。上述方法的自觉运用,显著地提高了这项研究的科学水平。

第四,通过对80至90年代青年文化思潮的研究,

很自然地要接触到一些文化研究的一般理论问题,如中西文化冲突的本质、文化冲突与融合的关系、文化冲突的诸形态、文化冲突在青年文化思潮中的表现、文化讨论对青年文化思潮的影响、青年文化精英在文化研究和文化讨论中的角色及其作用、青年文化对社会主流文化的依附性和不一致性的双重特征、青年文化问题在文化研究中的地位等等,作者没有回避这些问题,而是以负责的态度在现有的水平上力图对这些问题作出自己的思考和回答。当然,对这些问题的深入探讨和研究,亦必将对一般文化理论研究有所贡献。

《当代文化冲突与青年文化思潮》是青年问题研究方面的一本视野开阔、有较深理论意蕴的别开生面之作,我相信它的出版首先会引起广大青年工作者的关注,受到他们的欢迎,因为它在用正确的思想导向教育引导青年方面提供了一本很有价值的参考书。从文化研究的角度来说,青年文化是一个特别值得重视的研究领域,因为它关系着文化的未来发展方向。本书所提供的大量信息,也是对各种文化主张的社会效果的一个检验。

我希望王寒松同志在今后的工作实践中继续重视理论学习,不断进行理论的思考和研究,以更优秀的理论联系实际的新作来贡献于伟大的时代。

方克立

1997年11月12日

目 录

绪论	(1)
一、关于青年文化	(2)
二、文化冲突与青年文化思潮	(11)
三、当代青年文化价值观中的历史积淀	(14)
四、当代青年文化思潮产生、发展的时代因素	(17)
五、研究当代青年文化思潮的理论意义与现实意义	(24)
六、当代青年文化思潮的研究方法	(31)
第一章 遗产与启迪	(38)
第一节 海纳百川 有容乃大	
——中国古代文化在融合与交汇中发展	(38)
1. 文化发展的多元走向锻造了中华民族文化 的包容和开放的品格	(39)
2. 民族大家庭中各民族文化的交流与融合是 传统文化发展的重要动力	(40)
3. 中外文化交汇使民族文化不断增添生机和 活力	(41)
第二节 负枷前行 冲绝网罗	

——近现代中西文化冲突与文化批判历程	(43)
1. “数千年未有之大变局”	(44)
2. 走向现代文化的艰难历程	(45)
3. 近现代文化历程中的青年知识分子	(49)
第三节 民族的科学的大众的文化	
——近现代新文化建设的最高成果	(50)
第四节 近现代文化论争的遗产与启迪	(52)
1. 传统文化与现代化——一个延续至今的未 解课题	(52)
2. 历史又回到“原点”——未变的思想格局	(53)
3. 沉重的传统与沉重的使命——文化论争与 知识分子	(54)
4. 青年的时代觉醒——中国青年运动的光荣 传统与当代青年文化思潮	(54)
5. 几点启迪	(55)
第二章 在文化激荡中涌起的青年文化热潮	
——80年代文化讨论与青年文化思潮	(59)
第一节 80年代青年文化热潮的社会历史和思想 文化背景	(59)
1. 社会历史背景	(60)
2. 思想文化背景	(62)
第二节 80年代青年文化思潮的主流与特征	(67)
1. 正确的精神方向	(67)
2. 健康的发展路径	(69)
3. 与文化讨论热相得益彰	(74)
4. 80年代青年文化思潮的特征	(77)

第三节	文化讨论中的不协调音与 80 年代青年 文化思潮的偏失	(83)
1.	文化讨论中的不协调音	(84)
2.	对青年文化思潮的影响渠道	(86)
3.	青年文化思潮中的激进偏向	(87)
第三章	80 年代青年文化价值取向分析(上)	
——	倾向	(91)
第一节	马克思主义与 80 年代青年文化思潮的 倾向	(91)
1.	马克思主义在文化建设中的指导地位与 80 年代青年文化思潮的正确精神方向	(92)
2.	比较与反复:青年对社会主义价值体系的认 同过程	(97)
3.	偏离马克思主义倾向分析	(100)
第二节	西方文化价值体系与 80 年代青年文化 思潮的倾向	(104)
1.	西方哲学文化思潮的流传及其对 80 年代 青年影响的总体评价	(104)
2.	西方文化对 80 年代青年文化思潮影响的 主要方面	(109)
3.	西方文化影响下 80 年代青年文化思潮 产生的双重倾向	(115)
第三节	传统文化价值体系与 80 年代青年文化 思潮的倾向	(118)
1.	在两大思潮的夹缝中——80 年代青年对 传统文化的关注及价值判断	(118)

2. 对传统的排斥与破除——80年代青年文化思潮中的激进倾向	(120)
3. 反叛中的承续	(122)
第四章 80年代青年文化价值取向分析(下)	
——方法与观念	(128)
第一节 文化选择方法的演进	(128)
1. 从一元文化观到多元文化观	(129)
2. 从排斥性到可溶性	(131)
3. 从民族意识到世界意识	(133)
第二节 文化价值观念的变化及其偏移	(135)
1. 社会理想与个人理想	(135)
2. 集体本位与个人本位	(138)
3. 重义轻利与重利轻义	(140)
4. 英雄崇拜与偶像多元化	(143)
第五章 “第二次文化热”的出现与青年平静的呼应	
——90年代文化讨论与青年文化思潮	(149)
第一节 90年代青年文化思潮的社会历史和思想文化背景	(149)
1. 社会历史背景	(150)
2. 思想文化背景	(155)
第二节 “第二次文化热”与青年平静的呼应	(159)
1. 从80年代的文化讨论到90年代的“第二次文化热”	(159)
2. “第二次文化热”中的几股主潮	(162)
3. 青年平静的呼应	(166)
第三节 思想格局的承续与思想倾向的变化	

——青年文化思潮在 90 年代呈现的特征	(170)
1. 对上一个 10 年的承续:鼎足而立的思想格局和多元文化观	(170)
2. 在中西文化之间:天平向“传统”倾斜,反对极端,主张融合	(173)
第六章 平静中的转变与思考	
——90 年代以来青年文化价值取向的嬗变	(177)
第一节 “寻找”——青年文化的回归倾向与超越	(177)
1. “寻找”——90 年代青年文化思潮的起点与主线	(178)
2. “寻找”所体现的回归倾向	(181)
3. 回归中的超越	(184)
第二节 平静中的沉淀与嬗变	(187)
1. 90 年代青年文化取向的嬗变	(187)
2. 道德观念的积淀与道德行为的失范	(191)
3. 后现代主义对 90 年代青年文化的影响	(194)
第三节 对走向平静的思考——转进与隐忧	(195)
1. 平静中的转进对于当代中国文化建设的积极意义	(196)
2. 平静中的隐忧	(198)
第七章 在建设有中国特色的社会主义新文化中加强青年文化建设	(202)
第一节 深刻分析、准确把握青年文化思潮的一般规律	(202)
1. 青年文化思潮发生、发展的内在逻辑	(203)
2. 青年文化思潮发生、发展的外部环境	(207)

第二节 确立当代青年文化思潮现实发展和理论	
研究的新视角·····	(208)
1. 面对开放的时代潮流,在世界文化发展过程	
中把握中国青年文化思潮的走向·····	(208)
2. 面对即将到来的新世纪,在社会转型过程	
中把握中国青年文化思潮的走向·····	(212)
3. 面对民族文化发展的个性化趋向,注意培育	
青年文化的中国特色、民族作派·····	(216)
4. 面对文化的跨世纪发展,在严肃的理性反思	
中正视青年文化发展中的问题·····	(219)
第三节 青年文化思潮的发展方向与青年文化	
建设的原则·····	(222)
1. 青年文化思潮的正确发展方向·····	(223)
2. 发扬光大中国青年运动的光荣传统,推动	
青年文化的健康发育·····	(225)
3. 在有中国特色的社会主义新文化建设中把	
青年文化建设推向新阶段·····	(230)
参考文献·····	(237)
附录一·····	(242)
附录二·····	(259)
附录三·····	(269)

绪 论

70年代末80年代初,我们国家进入了以改革开放为鲜明时代特征的新的历史发展时期。以此为转折点,中国在一个新的基点上走上了现代化之路。现代化是一个历史的、相对的概念,从它的一般意义上讲,自从鸦片战争拉开了近代史的序幕后,现代化思潮便在我国产生,为了实现现代化,国人先后进行了多次尝试。遗憾的是,改革开放以前的每一次现代化尝试都没有完全实现初衷,我们与现代化国家的差距不仅没有缩小而且事实上一直在扩大。之所以说这一次现代化进程是在新的基点上起步的,是因为今天的中国已经不是积弱积贫,任人鱼肉的国度,而是一个独立自主、初步强盛的社会主义国家。不仅如此,我们的现代化是坚持社会主义方向的,由中国共产党领导的、以亿万人民群众为主体的现代化。可以说,这是继民主主义革命与新中国成立以来社会主义建设之后的又一场伟大的革命。这场革命以其前所未有的深刻性和广泛性触及了包括文化在内的社会生活的各个领域和各个层面,引起了思想观念的深刻变革。由于我们是在改革开放的特定历史时期探索现代化的道路,因而实现政治经济体制由旧到新的变革,并最终由不发达

国家进入发达国家行列,就成为这一进程的重要内容。同时这一进程也就内在地包含了思想文化领域中以中西文化的碰撞为中心的文化冲突,传统文化的现代化问题也就又一次由此成为文化变革的主题。

改革开放作为一项革旧布新的伟业,在共和国的历史上空前地激发了青年的参与热情与社会责任感;而青年作为一个群体,参与得最为广泛和直接、也是最具个性的又是在文化领域。正因为如此,进入新时期以来,青年思想和青年文化异常活跃。在各种文化思潮的相互激荡中,在传统与现代的纠葛中,在力图对许多复杂的现实问题从文化层面上作答的论争中,青年始终没有把自己摆在旁观者的位置上。进入新时期以来,以改革开放和文化冲突为背景而涌起的青年文化思潮,不仅在当代,而且在近代以来的文化变革史上也独树一帜,堪称奇观。

由于青年文化思潮是社会文化思潮的组成部分之一,因此,对于改革开放以来青年文化思潮的研究应当成为当代中国文化研究的重要内容。但是,由于种种原因,从整体上对这一问题作出系统而有深度的理论研究的成果至今仍付之阙如。本书正是要对此作一尝试,以期抛砖引玉,引起人们对这一问题给予充分重视,以切实推进对这一问题的研究。

一、关于青年文化

为更好地研究文化冲突和青年文化思潮问题,本书首先对青年文化这一基本概念作一概述。

1.“青年文化”概念的界定

“青年文化”作为文化学的一个后起的概念,最初出现于美