

中國絲綢之路紀行

ADVENTURES AND STORIES
ON CHINA'S SILK ROAD

王 菁 華 著

.94

出 版 社

中国丝绸之路纪行

ADVENTURES AND STORIES
ON CHINA'S SILK ROAD

王菁华 著



新疆人民出版社

中国丝绸之路纪行
王菁华 著

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市建中路 51 号 邮政编码:830001)

新疆石河子印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.875 印张 105 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-228-03021-4/I·1074 定价:5.00 元

序

王贵振

王菁华同志的《中国丝绸之路纪行》与读者见面了。据我所知，像这样较全面地写丝绸之路上的名胜古迹、风物人情的著作，尚不多见。

王菁华同志是新疆维吾尔自治区和新疆生产建设兵团的优秀新闻工作者，特别是对石河子的新闻事业的发展 and 新闻队伍的成长，作出了突出贡献，人称“绿洲新闻事业的开拓者”。他在新闻界辛勤笔耕40年，又在古稀之年，长途跋涉，沿丝绸之路考察，寻觅历史的踪迹，探访今日的巨变，写出了这本书。用他自己的话说，是“不甘寂寞”，是想“再过一次记者生活”，“体现一下老年人的价值”，真是烈士暮年，壮心不已。这种生命不息，敬业不止的精神是十分可贵的，是特

别值得我们学习的。

丝绸之路是古代亚欧经济、科学、文化、友谊交流之路，它对促进古代社会进步有着重要的意义。为了了解这条历史悠久、艰难险远、充满神奇传说的古道，正确评价它的历史功绩，中外学者、游人纷至沓来，掀起了“丝绸之路热”。

《中国丝绸之路纪行》的出版，无论是对研究丝绸之路的学者，还是对向往丝绸之路的游人，都是一本很有参考价值的、不可多得的书。

1994年6月6日

目 录

序.....	王贵振 (1)
--------	---------

驼铃声声丝绸路	(1)
---------------	-----

关内段

秦俑,“虎视何雄哉”!	(9)
一代女皇长眠处	(14)
兴庆公园寻古	(19)
“天下雄关”嘉峪关.....	(23)
世界上最大的艺术宝库莫高窟	(26)
沙漠奇观——鸣沙山与月牙泉	(30)

南路

米兰探古话团结	(35)
驰名中外的和田玉	(39)
丝绸路上的蚕桑之乡	(43)
葱岭下的国际商业都会	(47)
喀什一条街	(52)

中路

古丝道上的两颗明珠	(57)
-----------------	------

“葡萄王国”吐鲁番	(62)
梨乡库尔勒	(67)
襟山带河铁门关	(71)
在龟兹故城遗址上踱步	(75)
大漠边沿“小上海”	(78)

北路

“中原门户”哈密	(83)
哈密王与哈密瓜	(87)
西域“雄镇”北庭	(91)
诗情画意天池行	(96)
“绿氍毹上看棋枰”	(100)
天山北麓三色图	(104)
准噶尔林海漫步	(110)
奇妙的“魔鬼城”	(118)
赛里木湖神话	(121)
访今怀古惠远城	(125)
伊犁河谷园林城	(129)
额尔齐斯河的娇儿	(133)
“金山明珠”哈纳斯湖	(137)
丝绸之路万里行	(142)
后记	(147)

驼铃声声丝绸路

一座古朴典雅的“丝绸之路”石雕群，矗立在西安市玉祥门外大庆路街心林的绿荫之中。它全长55.9米，高9米，宽3米，是我国目前稀有的大型雕塑。整个石雕群，由14峰骆驼、6名商人（3名汉人、3名波斯人）和两匹马、3只狗组成。那来自西域的“天马”，扬鬃奋蹄，昂首嘶鸣；那被誉为“沙漠之舟”的骆驼，弯着长长的脖颈，缓步而行；那忠于主人的家犬，嬉戏追逐在驼队之间。一峰峰骆驼，满载丝绸、茶叶等货物和长途跋涉必备的行囊。骑在驼背上的商贾，相顾交谈，喜形于色。特别是这座群雕选用了花岗岩石料，使其产生了一种风尘仆仆的效果。看了这群雕，就仿佛看到了当年“丝绸之路”上商旅不

绝于道的景象，就仿佛听到了那飘忽在大漠中的悠悠驼铃声。

“丝绸之路”石雕群，是为纪念“丝绸之路”开通 2100 周年而建的。1986 年着手设计，1988 年建成。我国是世界上丝绸生产最早的国家。早在公元前 3 世纪，中国丝绸就远销到希腊。古希腊人称中国为“赛力斯”，意即“丝国”。希腊人马赛里奴斯所著的《史记》一书中，就有关于“丝国”的记载。西汉时，汉武帝两次派遣张骞率员出使西域（公元前 138 年—前 126 年和公元前 119 年—前 115 年），他们到了大宛、康居、大月氏、大夏、安息等中亚和西亚国家，与这些国家建立了联系。此后，我国的丝绸大体上就是循着张骞通西域的这条路源源不断地运往中亚、西亚以及欧洲的。这条路被西方的历史学家称作“丝绸之路”，张骞应是这条“丝绸之路”的开拓者。当然，这条道路的作用远远超出丝绸运销的樊篱。实际上，在 15 世纪中西海运没有开通以前，它是亚欧人民经济、文化交流的主要通道。中国的蚕桑、火药、造纸、印刷等技术也是通过这条道路传向西方的；西方的佛教、景教、伊斯兰教及有关文化艺术，还有葡萄、核桃、胡萝卜、大葱等水果蔬菜，也是由这条路传入我国中原的。

“丝绸之路”东起中国西安，横贯亚洲，西止小亚细亚半岛的地中海之滨，全程约 15000 公里，仅在中国境内的东段就有七千多公里。上面所说的“丝绸之路”石雕群，就建在“丝绸之路”的起点上，即唐代长安城的开远门外（为纪念抗日将领冯玉祥，解放后将开远门改为玉祥门）。这里距横跨在渭河上的咸阳桥很近。唐代，长安的“西市”就设在城西，离咸阳桥不远。当时，这里“过人频繁，车马喧闹”。由“丝绸之路”而来的中外商贾，多集中在“西市”进行交易。商旅

们到了咸阳桥，就算到了“丝绸之路”的起点；走出咸阳桥，就算踏上了去西域的漫漫征途。唐代诗人王维的《送元二使安西》，就是他在咸阳桥头饯行友人时所咏唱的一首著名的送别诗：

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

这首诗被当时长安的乐工伶人配乐入曲为《渭曲》（又名《阳关三叠》），成为传唱最广最久的歌曲，至今仍不失其艺术魅力，为人们所咏诵。

“丝绸之路”出了西安，爬上陕甘高原，翻越峻峭的乌鞘岭，沿河西走廊西行，经武威、张掖、酒泉，便到达“丝绸之路”的枢纽敦煌。张掖、酒泉分别是古代的甘州和肃州。今日甘肃省的省名，就是甘州和肃州这两个地名的第一个字组成的。据史册记载，隋、唐、南北朝时期，曾在张掖、酒泉、敦煌等地多次召开国际性的商品交易会。

“丝绸之路”自敦煌向西，进入新疆境内后，路分三条：一条是由敦煌向西南，出阳关，沿着昆仑山北麓和塔克拉玛干沙漠南缘的流沙古道西行，经若羌、且末、和田、莎车，到达喀什，然后翻越葱岭，南去印度，西去伊朗、罗马。这条道称之为南道。此道常年风沙弥漫。人们说：“流沙古道上，一年只刮一次风，可是刮一次就是365天。”不过，莎车、喀什自古就是水土肥美的绿洲。喀什，古称疏勒。东汉名将班超，为抗击匈奴，保护“丝绸之路”畅通，屯驻疏勒17年之久。他称喀什一带“田地肥广，草木饶衍”。

另一条路，是由敦煌向西，出玉门关，穿过罗布泊盐沼地，沿着塔克拉玛干沙漠北缘、天山南麓西行，经库尔勒、库车，到喀什与南道会合。这条道原称北道，后改称中道。在这条道上的罗布泊西边，有座楼兰古城，曾是“丝绸之路”上的繁华重镇。唐代边塞诗中常提到它。如：王昌龄的《从军行》中有“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”；李白的《塞下曲》中有“愿将腰下剑，直为斩楼兰”。其实，这些慷慨激昂的诗句，矛头是对着匈奴的，并非真的是要消灭楼兰国。古楼兰国曾经常常阻挠和杀害汉朝通西域的使者，但它是受了匈奴的胁迫。位于这条道上的库车，古称龟兹，它是唐代安西都护府的治所，是风行长安的龟兹乐舞的故乡。著名的龟兹乐师苏祇婆，就生长在龟兹。至于作为南道、中道两路交会点的喀什，则是“丝绸之路”上的重要货物集散地，素有西域的“国际商业都会”之称。

还有一条道，就是由敦煌，或者直接由安西去哈密，经吉木萨尔、乌鲁木齐，沿着天山北麓、准噶尔盆地南缘西行，进入伊犁河谷，到达伊宁，再向西通往里海海岸。这条道是东汉延光年间，班超的儿子班勇任西域长史时，常到天山以北视察工作而发现的，在东汉政府的经营下，逐渐形成“丝绸之路”的新北道。这条道开通以后，人们把原来的北道改称中道，把新北道称北道。位于这条道上的吉木萨尔，古称北庭，是唐代北庭大都护府的所在地，是当时天山以北、巴尔喀什湖东南广大地区的军政中心。伊犁河谷一带是乌孙国的牧地。汉武帝时，和亲乌孙的细君公主，就生活在这一带。她曾写了一首《黄鹄歌》，其中这样写道：

吾家嫁我今天一方，

远托异国兮乌孙王。

穹庐为室兮毡为墙，

以肉为食兮酪为浆。

这真是一幅极富游牧生活特色的风俗画！

以上就是“丝绸之路”的主要轨迹。当然，它还有一些岔道，那只是枝蔓了。在“丝绸之路”的主干道旁，至今还留下一些烽燧、驿站、斥堠的陈迹，它们是当年丝路畅通、商贾驼队络绎不绝的见证。

今日到“丝绸之路”来访问、考察或旅游，再不用骑着骆驼受那份“无数铃声遥过碛”的大漠风尘之苦了，沿途交通十分便利，汽车、火车、飞机，任你挑选。就说过去交通比较闭塞落后的新疆吧，而今公路四通八达，几乎可以乘坐汽车到达原“丝绸之路”上的每一个重要城镇。火车不仅有兰新铁路通乌鲁木齐，而且吐鲁番至库尔勒的南疆铁路也横跨天山南北，贯通了吐鲁番与焉耆两大盆地。北疆铁路已通到阿拉山口，与哈萨克斯坦的铁路接轨，架通了第二座亚欧大陆桥。一位英国《金融时报》的记者从乌鲁木齐乘坐特快国际列车去阿拉木图，他说，“整个旅程是在一派舒适的气氛中度过的。”乌鲁木齐机场，是一座现代化的国际机场，除在新疆境内有八条航线外，尚有三条国内主干航线，还有七条国际航线经乌鲁木齐通往西亚、欧洲等地。人们把今天新疆的民航网，誉为“蓝天丝路”。

那么，现在来“丝绸之路”旅游，还能体验一下骑骆驼的风情和乐趣吗？可以的。很多旅游点上，都备有骆驼为您服务，让您骑上它，听一听那悠悠的驼铃声，拍一张照片留念，好永远不要忘记这条在历史上对联系亚欧人民友谊、促

进社会进步起过重要作用的“丝绸之路”！

1994 年 1 月 5 日

关内段



“丝绸之路”石雕群



秦俑，“虎视何雄哉”！

秦王扫六合，

虎视何雄哉！

这是诗人李白写的《古风·秦王扫六合》中的开头两句。我参观了位于骊山北麓的“秦始皇陵兵马俑博物馆”，立即与李白的上述诗句产生了共鸣，不禁喟叹道：“秦俑，‘虎视何雄哉’！”

1974年3月，陕西省临潼县西杨村的农民在打井时，挖出了几件破碎的陶俑，经考古工作者几年的发掘和考证，发现它是秦始皇用以陪葬的兵马俑坑。其规模宏伟，共有三个坑，总面积达二万多平方米。全部发掘和修复后，将有七千余件陶俑、陶马和木制战车。这一重大的考古发现震惊了世界，闻讯而来的中外游人络绎不绝。

1979年，国家在兵马俑坑的地面上就地建起了一座“秦始皇陵兵马俑博物馆”，每天迎来成千上万的游客，一个风靡世界的“秦俑热”方兴未艾。新加坡总理李光耀，是参观秦俑的第一个外国元首。他说：“这是世界的奇迹，民族的骄傲。”法国总理希拉克参观了秦俑后说：“秦俑的发现，可以说是世界第八大奇迹！”

走进秦俑馆高大宽敞的展览大厅，简直把我惊呆了。那战壕似的一道道坑道里，布满了和实物一样大小的陶俑、陶马和木战车。它们按古代实战要求，以车兵为主，车兵、步兵、骑兵联合编队，组成方阵，有前锋，有后卫，有左翼、右翼，军容整齐，气势磅礴。陶俑中，有武士俑、军吏俑、将军俑、骑士俑；有着战袍的，有披铠甲的，还有穿短褐的；有作立射、跪射姿势的，有跟随战车的驭手和徒兵。陶马中，有驾车的驭马，有骑兵乘用的鞍马。人物神态各异，维妙维肖。将军俑手按佩剑，睿智果断；射击俑握弓平视，神情专注；驭手俑伫立马侧，忠于职守。整个方阵给人以寓动于静之感，那陶俑战袍上的褶皱，像是被风吹动的样子；他们头上高高绾着的发髻，有行进中的颤动感。那陶马，双目圆睁、挺尾扬鬃、张口歛鼻，好像急不可待地要脱缰奔驰。我看着、看着，似乎置身在兵车辚辚、战马萧萧的古战场上。

这支象征着秦王朝强大军事力量的地下军队，是秦始皇用来陪伴自己长眠的。他企求在冥府仍有一支强大的军队，以英灵保佑秦王朝世代相袭。谁知始皇死后仅三年，秦王朝就覆灭了。这支地下部队也未能挽救它的命运。不过，秦始皇却无意中为我们留下了一大批古代雕塑艺术的瑰宝。它是我国劳动人民勤劳与智慧的结晶，对于我们研究古代的政治、军