

· 中国函授音乐学院选编 ·

李凌 — 赵沅

主编

音乐 艺术 博览

音乐艺术博览 (一)

李凌 赵 沅 主 编

薛 良 赵 国 强 主 编

中国文联出版社

内 容 说 明

《音乐艺术博览》是一本汇集音乐各种门类知识的百科文库，比较系统地介绍、讲述古今中外音乐方面的基础知识、艺术理论、唱奏技法等等，其中包括乐艺论坛、音乐教育、表演知识、创作方法、学习心理、唱奏入门等，具有丰富、多样、简明、实用之特点。撰稿人有国内外著名专家、教授、理论家、演奏家等，可供广大音乐爱好者、音乐学习者、音乐工作者学习与参考。

音乐艺术博览（一）

李凌 赵沨 主编

薛良 曹国强 副主编

*

中国文联出版社出版

（北京农展馆南里10号）

隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 11印张 2插页 235千字

1988年10月第1版 1988年10月北京第1次印刷

印数：1—5,700册

*

ISBN7—5059—0654—2/J.206 定价：2.85元

目 录

音乐艺术论坛

- 中央苏区革命音乐活动大事记……………凌绍生 (1)
- 论绿州音乐文化……………周 吉 (17)
- 世界中的中国音乐……〔日〕草野妙子 徐元勇译 (24)
- 中国音乐在日本音乐中的印迹……………高致鹏 (32)
- 敦煌发现舞谱《南乡子》的解读
……………〔日〕水原渭江 席臻贯译 徐烈校 (46)
- 中国先秦时期音乐美学思想探识……………石应宽 (57)

音乐教育园地

- 大胆地探索前进……………李 凌 (76)
- 教育是立国之本 美育是树人之本……………赵 泓 (86)
- 音教年会杂谈……………李 凌 (93)
- 布卢姆的英才教育研究的启示……………徐绪标 (100)
- 音乐的学习心理……………王洪生 (108)
- 音乐与扩张性思维……………赵元修 (123)
- 音乐教学中的计算机辅助指导
……………〔美〕恩布里 吴存新译 (127)
- 键盘教师的合成器入门……〔美〕何兰德 叶公诚译 (170)

音乐与诗歌的综合

-〔苏〕尤里·马雷舍夫 杨 洸译 (139)
- 手势 音势 情势.....贾纪文 (158)
- 音乐记忆天才的得失.....白 燕编 (167)
- 论演奏和修养的关系.....毛虎芬 (173)
- 歌剧音乐中的性格表现
-〔美〕威·克拉奇菲尔德 张 群译 (183)
- 短论四篇.....〔苏〕普罗科菲耶夫 薛 良译 (190)
- 美国的流行音乐
-〔美〕依德·埃兹科恩 周立 卢光译 (199)
- 音乐社会学.....金经言编译 (214)
- 音准与奥尔.....〔美〕庞德诺斯 韦郁珮译 (230)
- 古歌词英译的“得失论”.....李贻荪 (239)
- 戒满怀.....张 锐 (244)
- 卧筊篴起源之谜.....金建民 (246)

民族民间音乐

- 几种著名打击乐器合奏曲.....王寿印 (252)
- 达斡尔族“无词扎恩达拉”纵谈.....何今声 (275)
- 冀中北乐会.....马达 王杰 (284)
- 西班牙的民间音乐.....孙国荣编译 (293)
- 巴基斯坦的乐器.....李一丁编译 (298)

声乐基础知识

歌唱声音基础训练的三要素……………李晓式 (305)

关于“美声唱法”与“民族唱法”……………赵延革 (313)

民族乐器之页

二胡琴码和音垫的选择与调试……………张飞龙 (324)

笛子演奏中的气息控制……………张学庆 (327)

音乐教育参考资料

情况和意见…………… (332)

(中南五省学校艺术教育音乐部份调查报告摘要)

中央苏区革命音乐活动大事记

凌绍生

前 言

中央苏区革命音乐活动大事记，是整理和记录1927——1934年这一历史时期由我党最早开辟和创建的以江西瑞金为中心的赣南、闽西、湘鄂赣中央苏区的革命音乐活动。

中央苏区革命音乐活动是我党中央和苏维埃临时中央政府直接领导、组织的我党历史上最早的革命音乐活动。它是中国近现代音乐史上具有代表性的无产阶级革命音乐文化的重要部分。

三十年代，第一次革命战争失败后，白色恐怖包围中的中央苏区的革命音乐，是不太可能在全国广泛流传和产生它应有的影响，这是造成现在对这一重要历史时期音乐史研究不够深刻的根本原因。本大事记提供大量的、全面系统的具体史实，以促进和充实音乐史学术界对这一重要历史时期音乐史的研究和教学活动，这就是本大事记的宗旨。

本大事记以年月记录史料，并在每年之前以简明的文字概述本年内的重大时代背景，目的是便于与史料互相对照，使其来龙去脉清晰。

一九二七年

第一次国内革命战争失败后，我党举行了“八一”南昌

起义和“八·七”会议，确立了实行土地革命、武装反抗国民党反动派的总方针。九月毛泽东组织和领导了秋收起义，十月创立了井冈山第一个革命根据地。

十月：“三湾改编”后的红军，参加了文化宣传工作，成立了“军人活动室”，开展了文化娱乐活动。红军的音乐活动主要是大唱革命歌曲，红军每到一地都要组织群众演唱革命歌曲，以此向群众宣传革命道理。

十一月：红军到达井冈山茨坪，红军建立了自发性的业余宣传队，宣传工作得到了提高。此时出现了以演讲、唱歌、跳舞、活报剧的化装宣传，并在此基础上又出现了反映真人真事的小歌舞、话剧，有的话剧还配上音乐形成了小型歌舞剧，音乐素材主要是山歌小调和采茶戏音乐。

年底，于都县的里仁演出了《收谷》，控诉了地主的压迫和剥削，激起了农民群众的反抗情绪，演出后举行了武装暴动。

一九二八年

四月：朱德、陈毅率领“八一”起义部队和湘南农军到井冈山与毛泽东胜利会师，建立了工农革命军第四军。五月成立了湘赣边界特委，六月红军取得井冈山七溪岭战斗大捷，八月取得黄洋界保卫战伟大胜利，十二月彭德怀率红五军到达井冈山与红四军会师。

四月：井冈山会师，在宁冈号苍市举行了盛大的庆祝大会，红军战士自告奋勇上台唱山歌、民歌。有一位叫佟罗的女同志清唱了京剧，博得热烈的欢迎。大会欢腾热烈，盛况空前，这是被誉为中国人民解放军历史上第一个文艺晚会。

四月：经过我党整编后的井冈山原地方武装袁久才、王佐的部队，开展学唱歌、演戏活动。

五月：红军在击溃赣敌杨如轩二十七师时开了盛大的祝捷大会，红军战士即兴编了京剧快板词《杨如轩“带花”潜逃》并用京剧进行了表演。

六月：红军取得七溪岭战斗胜利之后，工农群众编了红色歌谣《七溪岭战斗歌》等传唱。

七月：朱德率领部分红军离开井冈山去扩大根据地，在茨坪举行了八千多人的群众大会，会后演了文明戏《打倒肖家壁、罗普权》和其他音乐、文艺节目。

八月：红军取得黄洋界保卫战胜利，群众编了红色歌谣《黄洋界》歌唱胜利。在祝捷大会上用京剧《空城计》格式编演了一出京剧：《毛泽东空山计》（或《毛泽东守空山》）。

夏季：红军著名的民歌手和业余演员何长工受毛泽东委托编了《教育敌军士兵歌》。

一九二九年

一月毛泽东、朱德、陈毅率红四军进军赣南、闽西，十二月红四军召开了古田会议。

四月：号称根据地文艺活动的模范——兴国县的戏剧（包括民间流传的楚剧）开始活跃。

五月：红四军成立文艺宣传队。

十二月：苏区著名的文艺活动的组织者和领导者赵品三由湖北省委调入中央苏区。

十二月：古田会议召开。大会决议案第四部分对红军的

文艺宣传工作作了方向性的规定。

本年：出现了重要歌曲《一九二九年的红军》。

一九三〇年

二月赣西特委成立，并成立了江西工农兵苏维埃政府，十二日红军粉碎第一次“围剿”。

二月：兴国县对民间流传的棚楚剧进行改革，充实新的革命内容，编演了表现打土豪分田地、送郎当红军的新楚剧。

四月：中国工农红军第一方面军政治部编印了《革命歌曲》第一集。

四月二十六日：红军第四军政治部颁发了《宣传员纲要》，使红军的宣传工作更具体化了。宣传队员的主要任务之一是给连队战士教唱红军歌曲和举行文娱晚会。

七月：红三军攻占长沙，有四百多名知识青年加入红军，为苏区的革命音乐活动输送了人才。

九月：红一军总政治部颁布《红军士兵会章程》，其中第二十八条规定办理俱乐部，开展唱歌、跳舞……等活动。

十月上旬：红军攻克吉安后举行了盛大的文娱晚会。罗荣桓批评了当时演出的平庸低下的江西花鼓戏，指示要编演革命内容的歌舞剧和文明戏。

十一月：中国工农红军第一方面军政治部编印《革命歌曲》第二集。

十二月二十五日：红一方面军总部在董陂县小布河畔军民誓师大会上演出。毛泽东、朱德等一万多军民观看了演出。演出了《活捉张瑄赞》和《空室清野》及其他歌舞节目。

本年：（月份无法考证）红一军团成立了“战士剧社”，

罗瑞卿任名誉社长。剧社主要活动有：山歌、民歌、创作歌曲（按：主要是填词歌曲）舞蹈、美术、漫画、木刻、戏剧（包括化装宣传、街头剧、哑剧、幕表戏、双簧、战时鼓动棚等等。）

本年：（月份无法考证）兴国县第十一区苏维埃政府印发了《红军歌曲集》。

一九三一年

五月红军第二次反“围剿”胜利，九月第三次反“围剿”胜利，“九·一八”事变、十一日在瑞金成立了中华苏维埃临时中央政府，十二日赵博生、董振堂的国民党二十六军一万多人在宁都起义后加入红军。

春：宁都、于都、兴国三县的俱乐部在青塘举行了新的文明戏会演。

春、夏之交：白军中曾流传一首山歌：“一怕红军刀枪镇，二怕兴国山歌声，刀枪镇来头落地，山歌声来勾掉魂”。长冈乡（兴国县）妇女宣传队用唱山歌的形式，使被游击队围困的一个班白军，在排长带领下投向红军。

初夏：中央苏区著名戏剧家、出色的音乐、舞蹈工作者和教育者、苏区文艺工作的杰出组织者和领导者、兰衫团团长、高尔基戏剧学校校长——李伯钊从上海经香港到达闽西根据地，秋季进入瑞金。

夏季：一九三〇年豫东商县成立苏维埃政府时举行的庆祝大会上，由王霁初唱《八段锦》、陈世鸿填词、吴靖宇改词的著名歌曲《八月桂花遍地开》，在一九三一年夏天由原三十二师付师长漆德伟等人将此歌带入中央苏区，从此这支歌曲

便广为流传，成为一首著名的革命历史歌曲。

六月：中央苏区共青团中央局机关报《青年实话》创刊，这是苏区最主要的发表音乐作品的刊物。

夏季：国民党一个团长在兴国牛坑亲手杀害了毛妮里等十多名女山歌手。

秋：工农红军学校政治部成立俱乐部，赵品三任俱乐部主任，经常举办周末文艺晚会，开展唱歌、跳舞、戏剧活动和演出，被誉为中央苏区歌舞，戏剧文艺活动的中心。

秋：任弼时应少共兴国县委的邀请，出席了少共青年团首届代表大会，听取了会议期间的兴国山歌比赛，他拉着一位女山歌手，作揖拜师，要求收他为徒。

十一月：在瑞金召开第一届工农代表大会，由胡底、钱壮飞、李伯钊共同组成大会文娱小组，为大会进行了两场非常成功的演出。主要节目是《最后的晚餐》、《黑人吁天录》。会议闭幕式后，晚上在广场上演出了社火与扇舞以及提灯游行表演。

十二月十一日：中华苏维埃中央政府机关报《红色中华》创刊，它是繁荣苏区文艺、报导文艺工作动态、发表多种文艺作品、音乐作品的主要刊物之一。

十二月十四日：董振堂、赵博生领导的国民党二十六军起义加入红军，毛泽东亲自派李伯钊、胡底组织十七人的文娱小组前往慰问演出。二十二日战士剧社也为起义部队作慰问演出，毛泽东、朱德、周恩来都出席了演出大会。

年底：江西省苏维埃代表大会在宁都县召开。李伯钊为大会演出的各县俱乐部联席座谈会上发表了：“改良楚剧、山歌，多演出话剧和歌剧，多创作军歌、进行曲，多学习苏

联舞蹈”的著名讲话。会后并为各县俱乐部做了文艺辅导和示范表演。

年底：中央苏区第一个正式剧团——“八一”剧团在原红军学校俱乐部的基础上宣告成立，由赵品任三团长。（按：

“八一剧团”的确切成立时间还有待考证，也许在三二二年春）

十二月二十四日：闽西总工会、革命互济会和各革命团体，发起在庆祝福建省第一次工农兵代表大会期间举行省游艺竞赛大会，内容有：“游艺、演剧、歌曲、舞蹈、音乐、花灯、弄狮、拳术、骑马、脚踏车、唱革命山歌、讲故事、魔术、儿童游戏、革命图片……”等等。

一九三二年

日帝进一步入侵，蒋介石提出“攘外必先安内”的反动口号、“一·二八”事变、五月“塘沽协定”、三月伪满州国成立、四月中央工农民主政府发表对日宣战通电，十月左倾路线排斥了毛泽东红军总政委的职位。

一月：红一方面军战士剧社为庆祝红石寨战斗胜利举行盛大文艺演出。

四月：红军打下漳州后，苏区著名的音乐舞蹈工作者和教育者、戏剧工作者石联星、刘月华、“施家四姐妹”等二十多名知识青年进入中央苏区。

五月：“八一”剧团在福建长汀为“漳州工人参观团”公演，当时中央负责同志对剧团负责同志指出，准备组建专门戏剧组织领导全苏区的文艺活动，并成立了筹委会。

五月：江西省委的四个月工作总结以及江西省委第一届

工农代表大会的文化决议案提出大力发展苏区俱乐部。年底江西苏区已发展到七百一十二个俱乐部，各俱乐部每月开展竞赛演出活动。

六月：中央革命军事委员会编印发行了《红军歌集》。

七月：张爱萍、蔡乾、钟惟剑召开第一次筹委会讨论剧社的名称问题。

八月一日：筹委会召开第二次会议，除继续讨论剧社名称外，还确定蔡乾起草《工农剧社章程草案》。由于章程过于简单，后由徐素容重新起草。重新起草的章程又遭到左倾路线的严厉批判和打击。

九月二日：工农剧社第三次社员大会召开，通过了新的《工农剧社章程》，改组了领导机构，剧社隶属中央政府教育部领导，工农剧社从此正式成立。

十月：工农剧社改为隶属工农红军学校政治部领导。

十一月十八日：新的《工农剧社章程》在瑞金正式公布。章程第五条规定成立音乐部、舞台部、舞蹈部……等下属组织。

十二月：中央苏区早期的创作歌曲：《最后胜利终归我们》，由陈微明作词作曲，发表于十二月十日出版的《青年实话》。

一九三三年

一月中共临时中央局由上海迁入中央苏区、二月中央局推行“左”的政策，二至三月红军粉碎第四次“围剿”，六月查田运动、九月蒋介石发动第五次“围剿”。

二月二十五日：《红色中华》报导：“近来各部队开始

组织随军剧社，总直属队亦组织了新剧团、歌舞团，经常练习与排练各种新剧、活报与歌舞，以及经常在驻军中举行晚会。”

三月五日：工农剧社召开第四次社员大会。成立了编审委员会及导演、音乐、歌舞等部。编审委员会由沙可夫负责，要求：“加强与各地俱乐部的联系，经常提供他们剧本、歌曲，也要求各地俱乐部将自己创作的剧本、歌曲送交编审委员会”。大会还讨论了征调青年组织兰衫团训练班的问题。

三月六日：少共中央局决定征调四十名十五岁以上十八岁以下的共青团员组织兰衫团。被征调者将长期受到训练，学习各种歌舞、游艺、音乐、新剧、活报剧等等。

三月十二日：工农剧社在《红色中华》刊登启事，正式宣布编审委员会开始工作：“除编著剧本、歌曲、朗诵诗剧外，并须审查各地俱乐部现有剧本和歌曲，以便甄别好坏，决定取舍。”

四月四日：兰衫团学校正式开学，举行了大型文艺演出，内容有：“音乐、歌唱、海军舞、快板、崔乐波的提琴，“啊呀来”山歌，王荣大鼓。”还演出了话剧《我——红军》。

春：红一军团举办团文化骨干训练班，由罗瑞卿主持。训练班举行了三个月，并演出了第一部歌剧《扩大红军》。（反四次“围剿”后，红一军团共演出过歌剧《苏区景》、京剧《祭头》、《塘沽恨》。歌舞节目有《送郎当红军》、《可怜的白军》、《红军胜利反击歌》、《工人舞》、《海军舞》、《乌克兰舞》等。）

“五一”前夕：工农剧社派遣兰衫团前往博生、兴国、于都等地公演。这次公演在《红色中华》、《青年实话》上都报导了他们巡回演出深受群众热烈欢迎的情况。

五月：由“福建省苏区劳动感化院”代印出版了中央教育部编的《儿童唱歌集》，这是苏区唯一的儿歌专辑，共有儿童歌曲26首，绝大部分是创作歌曲。

五月一日：《红色中华》文艺付刊《赤焰》创刊。这是中央苏区唯一的文艺刊物，是发表音乐作品的主要阵地之一。创刊词：“……我们是应该为着创作工农大众艺术、发展苏维埃文化而斗争的”。

五月廿一日：《青年实话》发表《工农剧社社歌》。（按：现已考证，这首歌曲是由崔音波、李伯钊合作而成。曲调是根据苏联C.洪托茨基编曲的《红海年共青团员之歌》稍加改编而成）

六月：崇仁县革命委员会成立，红军为了庆祝在军事上的胜利，各方面军在乐安县举行了“同乐晚会”，其中演出了许多歌舞节目，这是一次盛大的群众性文艺联欢会。

七月卅一日：瑞金举行盛大的纪念“八一”文艺晚会；毛泽东、项英等中央领导者出席了晚会。毛泽东在会上讲了红军的故事，大会除了演出新剧外，还演了许多歌舞节目。这次演出的《谁的罪恶》一剧，演出后受到批判，被认为是偷运了小资产阶级和平主义的私货。

八月一日：《青年实话》编委会出版了苏区影响很大的《革命歌集》。第一版六千份很快销售一空。

八月一日：红一方面军举行了我军历史上第一次最大规模的纪念“八一”建军节活动。参加演出活动的有红一军团

的战士剧社，红三军团的火线剧社、红五军团的猛进剧社，共演出了三天，盛况空前。

八月卅一日：《青年实话》编委会在《红色中华》登载《征集山歌小调》的启事，并计划出版《革命山歌小调集》。

九月十四日：工农剧社蓝衫团学校举行首届学员毕业典礼，每个学员都接受了毕业证书，《青年实话》编委赠送了奖品。晚上举行了晚会，检阅了蓝衫团学生的成绩。晚会除了演出话剧、哑剧外，还演了《国际歌舞》、革命山歌、沙可夫的苏联歌曲独唱。

九月：《青年实话》编委发行第二版《革命歌集》一万五千份。

九月二十七日：《红色中华》发表了《开展文化战线上的斗争》，反对和批判了瑞金县上中乡排演《龙凤配》的封建旧戏。

十月五日：苏区中央儿童局出版的少年儿童文艺刊物《时刻准备着》创刊，是发表儿童音乐作品、游艺作品的唯一刊物。

十一月二十六日：瑞金全县俱乐部大检阅，进行了三天会演，观众数万人次，盛况空前。

十二月五日：《红色中华》发表《艺术领域内的阶级斗争——展开反封建旧戏的斗争》的标题下，刊载了两篇报导，介绍了少数地区上演封建旧戏的情况，要求纠正这种不良状况，解散旧戏班子，应由工农剧社和蓝衫团来演新戏占领舞台。

十二月：在扩大红军运动中，代英县的芦丰、太拔两区的少年先锋队，为纪念广州起义举行总检阅，并举行了游艺