

荀子

荀况著

上海古籍出版社

● 諸子百家叢書



上海古籍出版社

諸子百家叢書

荀

子

楊荀
倞况
注著

上海古籍出版社

諸子百家叢書

荀 子

荀况著 楊倞注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海書店上海發行所發行 上海印刷七廠一分廠印刷

開本850×1156 1/32 印張6

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印數: 00001-7000

ISBN 7-5325-0613-4

B·45 定價: 2.70元

出版說明

先秦兩漢魏晉的「諸子百家」之書，是中華傳統學術思想的一個源頭，各家所表達的思想理論，對後世影響極為深遠。其中不少著作，又被公認是優秀的散文作品，千百年傳頌不絕。現為滿足廣大讀者的需要，特選二十種，即：一、《老子》（魏王弼注、唐陸德明音義）；二、《莊子》（晉郭象注、唐陸德明音義）；三、《管子》（唐房玄齡注、明劉績增注）；四、《列子》（晉張湛注、唐殷敬順釋文）；五、《墨子》（清畢沅校）；六、《荀子》（唐楊倞注、清盧文弨、謝墉校）；七、《尸子》（清汪繼培輯）；八、《孫子》（宋吉天保集十家注、鄭友賢撰十家注遺說、清孫星衍等校）；九、《孔子集語》（清孫星衍纂輯）；十、《晏子春秋》（清孫星衍校並撰音義、黃以周撰校勘記）；十一、《呂氏春秋》（漢高誘注、清畢沅校）；十二、《賈誼新書》（清盧文弨校）；十三、《春秋繁露》（清趙曦明等據盧文弨校本等重校）；十四、《揚子法言》（晉李軌注、宋闕名音義）；十五、《文子續義》（元杜道堅續義）；十六、《商君書》（清嚴萬里校）；十七、《韓非子》（宋闕名注、清顧廣圻識誤）；十八、《淮南子》（漢高誘注、清莊逵吉校）；十九、《文中子中說》（宋王逸注）；二十、《山海經》（晉郭璞傳、清畢

讀。沉校），以校刻精善的浙江書局本為底本，正文加上斷句，分冊影印出版，以便選

二

上海古籍出版社 一九八八年十二月

目 録

荀子序(謝墉).....	一	荀子序(楊倞).....	二
荀子新目錄.....	三	荀子讎校所據舊本並參訂名氏.....	五
第一卷		勸學.....	五
第二卷		修身.....	一〇
不苟.....	一四	榮辱.....	一八
第三卷		非相.....	二三
非十二子.....	二八	仲尼.....	三二
第四卷		儒效.....	三五
第五卷		王制.....	四四
第六卷		富國.....	五二
第七卷		王霸.....	六一
第八卷		君道.....	七〇
第九卷		臣道.....	七六
致士.....	七九	第十卷	

議兵	八一
第十一卷	
疆國	九〇
天論	九六
第十二卷	
正論	一〇〇
第十三卷	
禮論	一〇九
第十四卷	
樂論	一一〇
第十五卷	
解蔽	一一三
第十六卷	
正名	一一〇
第十七卷	
性惡	一三八

君子	一四四
第十八卷	
成相	一四六
賦	一四九
第十九卷	
大略	一五三
第二十卷	
宥坐	一六四
子道	一六七
法行	一六九
哀公	一七〇
堯問	一七三
劉向序	一七六
荀子校勘補遺	一七八
荀子跋(錢大昕)	一八三

序

荀子生孟子之後。最爲戰國老師。太史公作傳。論次諸子。獨以孟子荀卿相提並論。餘若談天。雕龍。炙轂。及慎子。公孫子。尸子。墨子之屬。僅附見於孟荀之下。蓋自周末歷秦漢以來。孟荀並稱久矣。小戴所傳三年問。全出禮論篇。樂記。鄉飲酒義所引。俱出樂論篇。聘義子貢問。貴玉賤珉。亦與德行篇大同。大戴所傳禮三本篇。亦出禮論篇。勸學篇。卽荀子首篇。而以宥坐篇末見大水一則附之。哀公問五義。出哀公篇之首。則知荀子所著。載在二戴記者尙多。而本書或反闕佚。愚竊嘗讀其全書。而知荀子之學之醇正。文之博達。自四子而下。洵足冠冕羣儒。非一切名法諸家。所可同類共觀也。觀於議兵篇。對李斯之問。其言仁義。與孔孟同符。而責李斯以不探其本。而索其末。切中暴秦之弊。乃蘇氏議之。至以爲其父殺人。其子必且行劫。然則陳相之從許行。亦陳良之徒與。此所謂欲加之罪也。荀子在戰國時。不爲游說之習。鄙蘇張之縱橫。故國策僅載諫春申事。大旨勸其擇賢而立長。若早見及於李園棘門之禍。而爲嬴人憐

王之詞。則先幾之哲。固異於朱英策士之所爲。故不見用於春中。而以蘭陵令終。則其人品之高。豈在孟子下。顧以嫉濁世之政。而有性惡一篇。且詰孟子性善之說。而反之。於是宋儒乃交口攻之矣。嘗卽言性善論之。孟子言性。蓋勉人以爲善。而爲此言。荀子言性惡。蓋疾人之爲惡。而爲此言。要之。繩以孔子相近之說。則皆爲偏至之論。謂性惡。則無上智也。謂性善。則無下愚也。韓子亦疑於其義。而爲三品之說。上品。下品。蓋卽不移之言。而中品。則視習爲轉移。固勝於二子之言性者矣。然孟子偏於善。則據其上游。荀子偏於惡。則趨乎下風。由情時疾俗之過甚。不覺其言之也偏。然尙論古人。當以孔子爲權衡。過與不及。師商均不失爲大賢也。此書自來無解詁善本。唐大理評事楊倞所注。已爲最古。而亦頗有舛誤。向知同年盧抱經學士。勘核極爲精博。因從借觀。校士之暇。輒用披尋。不按精昧。閒附管窺。皆正楊氏之誤。抱經不我非也。其援引校讎。悉出抱經。參互攷證。往復一終。遂得藏事。以塘讀陋。誠不足發揮儒術。且不欲攘人之美。而抱經類致書屬序。因舉其大要。略綴數

語於簡端。並附著書中所未及者二條於左云。

乾隆五十一年歲在丙午六月既望嘉善謝墉東墅甫

題於江陰學使官署時年六十有八。

荀卿又稱孫卿自司馬貞顏師古以來相承以為避

漢宣帝諱故改荀為孫考漢宣名詢漢時尚不諱嫌

名且如後漢李恂與荀淑荀爽荀悅荀彧俱書本字

詎反於周時人名見諸載籍者而改稱之若然則左

傳自荀息至荀瑤多矣何不改耶且即前漢書任敖

公孫敖俱不避元帝之名驚也蓋荀音同孫語遂移

易如荆軻在衛衛人謂之慶剋而之燕燕人謂之荆

卿又如張良為韓信都潛夫論云信都者司徒也俗

音不正曰信都或曰申徒或勝屠然其本一司徒耳

然則荀之為孫正如此比以為避宣帝諱當不其然

漢志孫卿子三十二篇隋志則稱十二卷漢志又載

孫卿賦十篇今所存者僅禮知雲韃箴其末二篇無

題相其文勢其小歌曰以下皆當為致春申君書中

之語而國策於易惟其同下尚有詩曰上帝甚神無

自察也韓詩外傳亦然此尤見卓識今本文脫去而

其謝春申君書亦不載楊氏注亦未之及此等似尚

未精審也

荀子序

昔周公稽古三五之道損益夏殷之典制禮作樂以仁
義理天下其德化刑政存乎詩至于幽厲失道始變風
變雅作矣平王東遷諸侯力政逮五霸之後則王道不
絕如縷故仲尼定禮樂作春秋然後三代遺風弛而復
張而無時無位功烈不得被于天下但門人傳述而已
陵夷至于戰國於是申商荀處孫吳變詐以族論業嚴
人盈城談說者又以慎墨蘇張為宗則孔氏之道幾乎
息矣有志之士所為痛心疾首也故孟軻闢其前荀卿

振其後。觀其立言指事。根極理要。敷陳往古。掎挈當世。撥亂與理。易於反掌。真名世之士。王者之師。又其書亦所以羽翼六經。增光孔氏。非徒諸子之言也。蓋周公制作之。仲尼祖述之。荀孟贊成之。所以膠固王道。至深至備。雖春秋之四夷交侵。戰國之三綱弛絕。斯道竟不墜矣。俛以末宦之暇。頗窺篇籍。竊感炎黃之風。未洽於聖代。謂荀孟有功於時政。尤所耽慕。而孟子有趙氏章句。漢氏亦嘗立博士。傳習不絕。故今之君子。多好其書。獨荀子未有注解。亦復編簡爛脫。傳寫謬誤。雖好事者。時亦覽之。至於文義不通。屢掩卷焉。夫理曉則慳心。文舛則忤意。未知者謂異端不覽。覽者以脫誤不終。所以荀氏之書。千載而未光焉。輒用中拈鄙思。敷尋義理。其所微據。則博求諸書。但以古今字殊。齊楚言異。事資參考。不得不廣。或取隔傷相近。聲類相通。或字少增加。文重刊削。或求之古字。或徵諸方言。加以孤陋寡情。愚昧多臆。尚鑒之責。於何可逃。曾未足粗明先賢之旨。適增其華。誠其益以自飾者。非敢傳之將來。以文字繁多。故分書十二卷三十一篇為二十卷。又改孫卿新書為荀

卿子。其篇第亦頗有移易。使以類相從云。時歲在戊戌。大唐睿聖文武皇帝元和十三年十二月也。傳習不絕。曾不絕。申拈宋本作申拈三十二篇四字。元刻無。又荀子序作荀卿子與諸書所引合。

荀子新目錄

第一卷

勸學篇第一

脩身篇第二

第二卷

不苟篇第三

榮辱篇第四

第三卷

非相篇第五

非十二子篇第六

仲尼篇第七

第四卷

儒效篇第八

第五卷

王制篇第九

第六卷

富國篇第十

第七卷

王霸篇第十一

第八卷

君道篇第十二

第九卷

臣道篇第十三

致仕篇第十四
○劉向元目亦作致仕其篇皆作致士當由古仕與士本通也

第十卷

議兵篇第十五

第十一卷

疆國篇第十六

天論篇第十七

第十二卷

正論篇第十八

第十三卷

禮論篇第十九

第十四卷

樂論篇第二十

第十五卷

解蔽篇第二十一

第十六卷

正名篇第二十二

第十七卷

性惡篇第二十三

君子篇第二十四

第十八卷

成相篇第二十五

賦篇第二十六

第十九卷

大略篇第二十七

第二十卷

宥坐篇第二十八

子道篇第二十九

法行篇第三十

哀公篇第三十一

堯問篇第三十二

海寧吳騫槎客

吳縣朱奕文游

江都汪中容夫

餘姚盧文弔紹弓

嘉善謝斯金圖輯校輯諸家之說并附所見上皆增一圖圍以別於楊氏之注其引

用各書不具列

荀子離校所據善本并參訂名氏

影鈔大字宋本

元刻纂圖互注本此乃當時坊間所梓脫誤差舛不一而足然正以未經校改之故其

本真翻未盡失書中頗多採用

明虞氏王氏合校刻本

明世德堂本

明鍾人傑本

有評點注期節

江陰趙曦明敬夫

金壇段玉裁若膺

荀子卷第一

嘉善謝氏校本

唐登仕郎守大理評事楊倬注

勸學篇第一

君子曰學不可以已青取之於藍而青於藍冰水爲之

而寒於水以喻學則才過其本性也○青取之於藍從宋本困學紀聞所引同元刻作青出之藍無

於木直中繩輮以爲輪其曲中規雖有槁暴不復挺者

字木直中繩輮以爲輪其曲中規雖有槁暴不復挺者

輮使之然也輮屈槁枯暴乾挺直也晏子春秋作不復

一作暴疾有所運也顏氏家訓分之二亦極明今此字注

難訓乾然因乾而暴起則下當於本家考工記輪人槁

作哉鄭注云哉蔽暴陰柔後必撓滅轉革暴起釋文步

角反對步虞反一音蒲報反又注虞舊本說作爲案

兵也今據委于棘故木受繩則直金就礪則利君子博
 學而日參省乎己則知明而行無過矣參三也管子曰
 下虛反日三省吾身知
 地之厚也不聞先王之遺言不知學問之大也大謂有
 于趙夷貉之子生而同聲長而異俗教使之然也管子
 於越呂氏春秋則有次非得寶劍於子越高誘曰吳邑
 也魯東北夷同聲謂齊同聲莫反○案于越宋本
 作干越今從元刻與大較同注於越舊作吳越說所
 引呂氏春秋見知分遂淮南同注于音寒國詩曰嗟爾
 策作干越然陽氏自作于越故以於越為釋詩曰嗟爾
 君子無恆安息靖共爾位好是正直神之聽之介爾景
 福詩小雅不聞之篇靖謂介爾景大也無恆安息戒而
 助之編引此詩不使懷安也言能謀恭其位好正直之道則神聽而
 以喻勸學也
 神莫大於化道福莫長於無禍為學則自化道故神莫
 長焉大焉修身則自無禍故
 望矣不如登高之博見也足也登高而招臂非加長也
 而見者遠順風而呼聲非加疾也而問者彰假輿馬者
 非利足也而致千里假舟楫者非能水也而絕江河能
 絕君子生非異也善假於物也生非異言與眾人同也善
 南方有鳥焉名曰蒙鳩以羽為巢而編之以髮繫之葦

莖風至若折卵破子死巢非不完也所繫者然也蒙鳩
 也皆華之秀也今巧婦鳥之巢至精密多繫於葦竹之
 上也是也蒙當為葦方言云鷦鷯自爾而西謂之蒙飛或
 謂之鷦鷯或曰一名蒙鷯亦以其惡也言人不知學問
 其所置身亦猶蒙鷯之危也說苑客謂孟嘗君曰鷦鷯
 巢於葦君著之以髮可謂完堅矣大風至則若折卵破
 者何也所託者然也○案蒙鷯大鷦鷯作鷦鷯方言作
 音義近楊云當為鷦鷯似非者張略切俗聞本多作著今
 從宋本與說文西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山
 之上而臨百仞之淵木莖非能長也所立者然也木莖
 有射干一名烏箭陶弘景云花白莖長如射人之執竿
 又引阮公詩云射干臨層城是生於高處也據本草在
 草部中又生南陽川谷此云西方有木未詳或曰長四
 寸即是草云木誤也蓋生南陽亦在西方也射音夜
 注烏箭宋本與本草同元刻作烏箭廣雅烏蓬生麻中
 不扶而直蘭桃之根是為芷其漸之澆君子不近庶人
 不取其質非不美也所漸者然也蘭桃香草其根是為
 白芷陶弘景云蘭離騷所謂蘭也蓋名蘭白芷一名
 芷也蘭機當是蘭離騷名故云蘭機也蓋名蘭也漸
 澆也染也澆澆也言離騷香草浸漬於澆中則可惡也漸
 子廉反澆思澆反○案蘭機之根大蠶繅作蘭氏之根
 積氏之苞晏子作今夫蘭木三年而成說苑雜言蘭氏之
 又案滿久澆也說文廣韻訓皆同又晏子雜上篇作澆
 之苦澆苦澆如更苦之苦義所相故君子居必擇鄉遊
 近楊氏乃謂滿為澆未見其出
 必就士所以防邪僻而近中正也物類之起必有所始
 榮辱之來必象其德肉腐出蟲魚枯生蠹忘慢忘身禍

突乃作強自取柱柔自取束凡物強則以爲柱而任勞
 取邪穢狂身怨之所構構結也言所自取施薪若一火就燥也
 布薪於地均若一平地若一水就溼也草木喻生禽獸
 羣鳥物各從其類也同類也是故質的張而弓矢至焉
 林木茂而斧斤至焉所謂召禍也樹成蔭而眾鳥息
 焉醜酸而螭聚焉喻有德則故言有召禍也行有招辱
 也君子慎其所立乎謂學也慎其元刻作其積大戴
 所立其積土成山風雨興焉積水成淵蛟龍生焉積善
 成德而神明自得聖心循焉神明自得謂自通於神明
 故不積跬步無以至千里半步曰跬不積小流無以成
 江海江海宋木與大騏驥一躍不能十步騶馬十駕
 言騶馬十度引車則亦及騏驥之一躍據下云騶馬十
 駕則亦及之此亦當同疑脫一能案不能十步十當
 作里此千作十皆是騶馬字里海爲福步舍爲讀古音如
 是晉書虞溥傳云刻而舍之朽木刻功枉不舍此上
 加刻而舍之朽木不折鏗而不舍金石可鏤言立功在
 與捨同鏗刻也若結反春秋傳也鏗無爪牙之利筋骨之
 強上食埃土下飲黃泉用心一也與鏗同蛇蚓之穴無可寄
 也蛇字無注末蚯蚓蟹六跪而二螯非蛇蠃之穴無可寄

第一卷 勸學

託者用心躁也詭足也韓子以別足爲別跪蟹首上
 〇案說文蠃有二放八足載禮亦云蟹六足二臂也
 同此正文及注六字疑皆入八字之誤是故無冥冥之志
 者無昭昭之明無惛惛之事者無赫赫之功冥冥謂精
 誠之行術道者不至事兩君者不容爾雅云四達謂之道
 四出也或曰術道兩道也不至不能有所至下篇交道
 有楊朱哭衢塗今秦俗信以兩爲術古之遺言與目不
 兩視而明耳不兩聽而聰兩字與大戴同元刻無騰蛇
 無足而飛爾雅云騰蛇郭璞云說鼠鼠五技而窮鼠
 當爲能鼠雖多而不能如騰蛇專一故鼠五技而窮鼠
 言技能雖多而不能如騰蛇專一故鼠五技而窮鼠
 能走不能先人案本草云螻蛄一名跑鼠易釋文及
 正義皆引之崔豹古今注亦列詩曰尸鳩在桑其子七
 姑與搖音近楊說似未參此詩曰尸鳩在桑其子七
 兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心如結兮故君子結
 於一也詩曹風尸鳩之儀毛云尸鳩謂鞠也尸鳩之儀
 君子其儀義亦常如尸鳩之一執義一則用心堅固
 故曰心如結也流濁鞠元刻作鞠鞠一則用心堅固
 昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽瓠巴古之善鼓瑟者不知
 列子云瓠巴鼓琴鳥舞魚出聽何代人流魚出聽
 術作鯉魚鯉亦與沈音近恐沈字誤詩外傳作沈魚
 或說流魚即游伯牙鼓琴而六馬仰秣伯牙古之善鼓
 魚古流游通用伯牙鼓琴而六馬仰秣伯牙古之善鼓
 代人六馬天子路車之馬也漢書曰乾六車坤六馬白
 京風曰天子駕彫龍六駿駁又曰六玄制之表與齊魯
 驥而沛艾仰首而秣聽其駁也〇駕彫龍元刻與今文

選同末本篤作獨又案
 下所引二句出東京賦故聲無小而聞行無隱而不
 形形謂有玉在而草木潤淵生珠而崖不枯為善不
 積邪安有不聞者乎崖岸學惡乎始惡乎終問也曰其
 數則始乎誦經終乎讀禮數術也經謂詩書其義則始
 乎為士終乎為聖人在乎修身之意言真積力久則入誠
 也力行也誠積力學至乎沒而後止也生則不故學
 久則能入於學也
 數有終若其義則不可須臾舍也為之人也舍之禽獸
 也故書者政事之紀也書所以紀政事
 止也詩謂樂章所以節聲音至乎中而止不使流淫禮
 也春秋傳曰中聲以降五降之後不容彈矣
 者法之大分羣類之綱紀也禮所以為典法之大分統
 綱而長者謂律條之其故學至乎禮而止矣夫是之
 謂道德之極禮之敬文也禮有周旋振攝之敬樂之中
 和也中和謂使人詩書之博也禮謂廣記土風鳥春秋
 之微也禮謂衰貶阻勤敬而任天地之閒者畢矣君子
 之學也入乎耳著乎心布乎四體形乎動靜所謂古之
 入乎耳著乎心謂聞則志而不忘也布乎四體謂為已
 謂有成儀謂身也形乎動靜謂如所播端而意
 頓而動一可以為法則皆謂為端端而意
 動皆可以為法則與人允反小人之學也入乎耳出乎
 或曰端而言謂端莊而言也

口所謂今之學者為口耳之聞則四寸耳曷足以美七
 尺之軀哉韓侍郎云則當為助與緣古之學者為己今
 之學者為人君子之學也以美其身小人之學也以為
 禽犢之物也故不問而告謂之傲傲無異或曰讀為
 傲口傲傲然也傲與放通案口問一而告二謂之囋
 囋即囋字也謂以言強讀助之今讀謂之囋囋也字
 口囋字多通李善注文賦引準其云者準聲兒準下
 贊及賦同才昌反荀子上句謂其誠此句謂其多言與
 文云如囋則不問不告問一不告二楊注非也唯今文
 選注誤傲非也囋非也君子如囋矣如響應聲學莫便
 乎近其人謂賢禮樂法而不說有大法而詩書故而不
 切詩書但論先王故事而不委曲切近於人春秋約而
 不達文義隱約褒貶難明不方其人之習君子之說則
 尊以備矣周於世矣周於世矣六經則不能然矣故
 曰學莫便乎近其人學之經莫速乎好其人隆禮太之
 學之大經無速於好近賢人上不能好其人下不能隆
 禮安特將學難識志願詩書而已耳則末世窮年不免
 為陋儒而已安語助猶言抑也或作安或作案謂子玉
 曰秦與韓為上交秦案移於梁矣秦與梁為上交秦
 兩案屬於趙矣呂氏春秋起謂尚文曰今道買為臣
 其主安重釋與辭官其主安輕蓋當時人通以安為臣
 助或方言耳特攝言直也難識志謂難志記之書百家

之說也言既不能好其人又不能隆禮重學將原先說順詩書而已豈免為陋儒乎言不知通變也若契于本仁義則禮正其經緯蹊徑也若契於禮亦為人之綱領若契誦五指而頌之順者不可勝數也若契言禮亦為人之綱領若契同頌也順者不可勝數言禮皆順矣若契頌猶頌也與屈舉高下之狀若頌首然注挈也疑誤頌者不可勝數言皆順矣若契不道禮意以詩書為之若契言說也若契舊之猶以指測河也以戈春秦也以錐殞壺也若契同發不可以得之矣若契故隆禮雖未明法士也不隆禮雖察辯散儒也若契散謂檢束莊子以不問楛者勿告也若契楛與苦同惡也問楛謂材木為散木也若契所問非禮義也凡器物堅好者謂之功若契蓋惡者謂之楛若契語曰辨其功苦章昭曰堅曰功脆曰苦故西京賦曰鸞瓦難苦若契史記曰器不苦窳或曰楛讀為法儀若契告楛者勿問也說楛者勿聽有活功鄭玄曰活屬也若契道則避之若契道不至故禮恭而後可與言道之方若契辭順而後可與言道之理色從而後可與言道之致若契致極也此後接故未可與言而言謂之傲若契傲亦傲也論語曰可與言而不言謂之隱若契不觀氣色而言謂之讒若契故君子不傲不隱不讒謹順其身若契替者不識人之顏色若契○順宋本記所詩曰匪交匪舒天子所予此之謂也若契詩小雅采芣引同詩曰匪交匪舒天子所予此之謂也若契詩小雅采芣為彼交言彼與人文接不敢舒緩故受天子之賜予也若契○案匪亦有彼義左傳襄廿七年引詩采芣匪交匪舒

成十四年引仍作彼交匪敷若契敷八年引小晏如匪行通謀杜注匪彼也匪舒宋本與詩致合元刻及讀詩記所引皆作匪舒此段自昔者孤巴鼓瑟起至此皆論為學之效與為學之要末亦引詩以證之應為一節宋本分若契段頗不明若契全更正若契百發失一不足謂善射千里蹞步不至不足謂善御未全倫類不通仁義不一不足謂善學若契通倫類謂難禮法比類而通之謂一以貫之觸類而長也若契所未該以其等倫一仁義謂遠次不離他術不能亂也若契學也者固學一之也一出焉一入焉若契涂巷之人也若契或善其善者少不善者多若契桀紂盜跖也若契盜跖柳下季之弟聚徒九千人於大也若契○案柳下季在魯僖公時與孔子說之而不入者子年數應遠莊子所載亦謬言耳若契也若契學然後君子知夫不全不粹之不足以為美也故誦數以貫之若契之數以貫穿之思索以通之若契思貫其為其人以處之若契為擇賢人除其害者以持養之使目非是無欲見也使耳非是無欲聞也使口非是無欲言也使心非是無欲慮也若契是猶此也謂學也及至其致好之也目好之五色耳好之五聲口好之五味心利之有天下也若契富也或曰學成之後必受榮貴故能盡其欲也是故權利不能傾也羣眾不能移也天下不能蕩也若契說為學學則物不能若契生乎由是死乎由是夫是之謂德操若契死生必由於學

