

《士兵·士兵》丛书

寻求心灵的沟通

——士兵与人际交往

● 杨戈 朱铭 著

军事译文出版社

1989.9

《士兵·士兵》丛书
寻求心灵的沟通
——士兵与人际交往
杨戈 朱铭 著

军事译文出版社出版发行
中国体育报社印刷厂印刷

787×1092 毫米 36 开本 4 印张 80 千字
1989 年 9 月第 1 版 1989 年 9 月北京第 1 次印刷
印数 1—10000 册
ISBN 7—80027—089—C/C·4
定价: 1.80 元

目 录

序	(1)
第一章 跨入士兵交际艺术的殿堂	(3)
1. 交际, 一个熟悉而又陌生的字眼	(4)
2. 目不暇接的交际方式	(4)
3. 近朱者赤, 近墨者黑	(5)
4. 探索士兵独特的交际术	(6)
第二章 建功立业的阶梯	(12)
1. 人不能无“群”	(12)
2. 交往和“以人为镜”	(13)
3. 战友情谊在交际中凝结	(15)
4. 敞开心扉交诤友	(17)
5. 截然不同的“关系学”	(19)
第三章 展示士兵交往的独特风采	(24)
1. 眼神的意境	(24)
2. 微笑的奥妙	(26)
3. 风度的优雅	(28)
4. 书信的效力	(29)
5. 口才的感染力	(30)
6. 讲究信用	(32)
7. 交谈方式“十戒”	(34)
8. 记住他人的名字	(35)
9. 开玩笑的“四看”	(36)
第四章 士兵交往与心理障碍	(37)
1. 士兵交往心理障碍纵横观	(37)

2. “显微镜”下的辨析	(46)
3. 越过交往心理上的障碍	(52)
第五章 赢得首长、战友的喜欢	(57)
1. 尊重、理解	(58)
2. 知理、懂事	(59)
3. 自制、自立	(63)
4. 热情、主动	(66)
5. 真诚、坦率	(67)
第六章 枝枝叶叶总关情	(70)
1. 当你走出营区	(70)
2. 萍水相逢旅途中	(71)
3. 邻里之间	(72)
4. 异性之间	(74)
5. 同胞之间	(76)
第七章 世事洞明皆学问	(78)
1. 上级与下属	(78)
2. 外出与出差	(80)
3. 交通和住宿	(81)
4. 访问与商谈	(82)
5. 介绍与被介绍	(84)
第八章 把握他人与自我	(87)
1. 洞察性格和弱点	(87)
2. 使人心悦诚服	(89)
3. 使人赞同你	(90)
4. 获得他人信任	(92)
5. 注重第一印象	(93)
6. 适度自信	(95)

7.富于幽默	(97)
第九章 士兵交往之忌	(100)
1.心胸狭窄忌	(100)
2.自私自利忌	(102)
3.固步自封忌	(103)
4.猜疑心理忌	(104)
5.复仇心理忌	(106)
第十章 士兵与人际交往发展趋势	(109)
1.开辟广阔的舞台	(109)
2.追求成熟的自我	(111)
3.竞争均等的天地	(113)
4.外面的世界多美好	(114)
5.赤橙黄绿青蓝紫	(116)
后 记	(118)

序

人世间有一种最宝贵的东西，虽无形，却象空气般须臾不可或缺。那就是友情。英国著名哲学家培根说过：“没有朋友的人是真正孤独的人。”

亲爱的战友，当你身着戎装，步入军营的时候，脑海里或许泛起串串思维的浪花：我将怎样追求战友情谊？我将怎样去寻求战友间心灵的沟通？我将怎样与战友共同战斗、学习和生活……

我们也曾有过“士兵时代”，我们也有过与你同样的期盼。是啊，一个有志于将自己融汇于军营生活的海洋，并纵横驰骋于海洋的弄潮儿，岂能不热烈地追求真诚的战友情谊！

士兵比任何人都更加珍重友谊。那是因为，历经生与死的搏斗、血与火的考验和军营生活磨炼的人，更能体味出战友情谊的丰富蕴含，更懂得友谊是维系团结合作，凝聚集体力量的纽带。有了真诚友谊，就有了摆脱困境、战胜困难的力量。

改革开放的历史车轮在华夏大地上滚动了十个春秋，革故鼎新的万千气象无时不在影响着人们的思想和行为，改变着人们之间的关系，使得人际关系越来越复杂，呈现出新特点、新趋势。在交际内容上，呈现出从单纯的感情交流向思想、知识以及技术的交流延伸，从日常生活范围向工作领域渗透，从低层次向高层次发展；在交际范围上，人们开始走出所在的正式团体，超越年龄、职业和环境的局限，广泛地寻求

和结交朋友，实现了人际关系由被动组合向主动组合、由纵向延伸向横向扩展的转变；在交际方式上，由那种分散的、零星的、单线式的交往转变为向同一层次的众多对象中扩展，建立起纵横交织的关系网络。

新时期军队人际关系的整体变化，其积极倾向占据着主导地位，对于巩固部队的团结统一和保持部队的高度稳定发挥着重要作用。毋庸讳言，人际关系也存在着令人担忧的消极现象：诸如无事不登三宝殿，有事再来送“炸弹”；“三个公章不如一个老乡”；“理想是空的，关系是实的”；“三分精神干工作，七分精神搞关系”等等。交往价值观的扭曲，或多或少也影响着部队的内外关系。

本书着眼于新形势下军人交际的特点和规律，兴利除弊，因势利导，着力探析军人交际中的种种奥秘，力求知识性、实践性、趣味性相结合，深入浅出地帮助士兵认清当代军人交际的发展趋势，确立正确的交际价值观念，强化自我形象，洞察他人行为，掌握在不同情况下、与不同类型人的交际艺术，等等。真心希望此书会得到你的喜欢，并伴随你在军营生活中发展良好的人际关系，为自己的人生追求创造条件。

第一章 跨入士兵交际艺术的殿堂

古希腊哲学家亚里士多德说过：“一个生活在社会之外的人，同人不发生关系的人，不是动物就是神。”如果人完全脱离了交际，脱离了社会，人就不再是人，而是动物。小说《鲁滨逊漂流记》中鲁滨逊航海遇难，只身流落荒岛上，虽然远离人群，但他并没有割断同社会的关系。他在孤岛上所享有的一切，当代文明的产物，都是社会生产的结晶，他企求摆脱孤零凄凉处境的迫切愿望和嚶嚶求友的强烈要求，是社会意识的反映；他在绝望中首先想到的是人，是要和人发生联系。他呼喊道：“啊！哪怕有一两个——哪怕只有一个人，从这条船上逃出性命，跑到我这里来呢！也好让我有一个伴侣，有一个同类的人说说话，交谈交谈啊。”这种强烈的呼唤，既是社会关系的表现，又是对人际关系的追求。因此，可以这样说，不管什么人，既要同自然界发生关系，又要同社会发生关系。离开自然界，人无法生存；离开社会，人不成其为人。也正是有了国家与国家之间的冲突与联合，阶级同阶级的抗争与妥协，个人与个人之间的纠纷与团结，才构成了这纷繁复杂、多彩多姿的社会。

人们需要交际，人们都在进行交际，而交际无疑需要艺术，艺术的交际必将给你带来良好的效益，有助于你事业的成功、工作的顺利和生活的愉悦。

1. 交际，一个熟悉而又陌生的字眼

人们生活在社会中，也就是生活在人际关系中。所谓交际，指的是个人与社会、个人与群体组成的活生生的、纵横交错的生活联系。人与人之间的这种联系，可以坚强柔韧，可以随聚随散；可以亲密无间，可以若即若离。凡同学、朋友、同事、亲戚等都可以参与各具特色的交际往来。古人朱熹说：交际谓人以礼仪币帛相交接也。”在现代社会中，交往变得十分广泛，包括精神的与物质的、思想的与感情的、知识的与娱乐的等各种往来应酬。

一般说来，士兵的交际，大体上有两种，一是部队内部的组织关系，一是不受任何约束的正当的上下、左右的联系。前者，对每个军人来说都是较熟悉的，后者则是需要研究和重视的。

军队是国家的军队，是为实现和平而奋斗的集体。军人的言行都要服从国家建设大局。但是，就每个军人而言，又是有血有肉有感情的人，必须保持着各种各样的日常生活联系，当然也就有通常意义上的交际。自如地驾驭人际关系，广泛开展交际活动，应是一个士兵积极参与社会生活，藉以密切联系亲友、联系群众的重要渠道。

2. 目不暇接的交际方式

交际因时空、规模、场所、目的及接触方式的不

同而各具形态特征。其中主要有单向交际、双向交际；上行、平行、下行交际；书面交际、口语交际；语言交际、非语言交际；有意识交际、无意识交际十种类型，它们各有长处与缺陷，对交际的能效各有不同影响。

如单向交际，象上级的命令、批评、表扬、惩罚、奖励、通报等行政交往行为，其实只是发出信息，而没有信息的反馈。而双向交际，象民主生活、个别谈心、讨论辩论，说服教育等，交际时存在着信息的相互传递与思想的回流，使之得以有效地沟通。严格地说，双向交流才算真正的交际。

又如，语言交际和非语言交际。口语交往和书面交往也称语言交往。但公众表达情意的符号是极广泛的，除语言的还有非语言的。如表情、手势、身姿等。这些非语言符号包含的意义是非常丰富的。比如微笑，肯定地点头，拍拍下属的肩膀，则可以使交往对象感到亲切，融洽交往的气氛，缩短双方的心理距离。

3.近朱者赤，近墨者黑

“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香。与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”“近朱者赤，近墨者黑”。这些都是用来形容交友的结果。因此，我们可以这样说，交际，按其性质分大致有两种。一种是积极、友好、诚恳、善意的交际，一种是消极、敌对、阴谋、丑恶的交际，这两种交际在一定

的社会范围内总是重叠交织出现。譬如，班与班之间，连与连之间，老乡与老乡之间，有的团结一致，有的也会发生这样那样的矛盾。荀子在《不苟》篇中曾说：“君子洁其身而同焉者合矣，善其言而类焉者应矣。故马鸣而马应之，牛鸣而牛应之，非知之，其势然也。”荀子试图揭示人际关系的性质。不同的人选择不同性质的交际，不同性质的交际牵制不同的人，虽然好人总是乐于同好人相聚，坏人总是要同坏人为伍，但好人同坏人在同一社会中也不可避免地要发生联系。因而，人们总是受着各类性质交际的制约和影响。

4.探索士兵独特的交际术

三五成群，聚众议论，我们随时可以听到“兵好当人难处”，“社会太复杂了，有时稍不小心就会惹来麻烦”的感叹。事实的确是这样，要处理好周围的关系，达到和谐融洽决非一件容易的事，它需要彼此双方或所有成员的齐心协力。

士兵自有士兵的交际之道，我们需探索士兵独特的交际艺术。

士兵应学会运用道德、礼仪调节交际。道德是调整人与人之间、人与社会之间的相互关系的行为原则和规范，它是在人们的社会实践中产生的，通过人们的内心信念、社会舆论和传统习惯来约束人们的行为，从而有效地调整人们相互间的关系。礼仪是道德的一种外在表现形式，它在人际关系的调节中也具有

不可忽视的作用。英国哲学家约翰·洛克对此曾有精辟的论述：“没有良好的礼仪，其余一切成就就会被人看成骄傲、自负、无用和愚蠢。”“……无论什么优雅，必须具有优雅的方法和态度，才能显得漂亮，得到别人的喜悦”。

每个人都有各种各样的欲望要求，新入伍的士兵想尽快了解军队生活是一种欲望；士兵想入党，考军校是一种欲望；士兵的无私奉献想得到广大群众的理解也是一种欲望。这是人固有的本性，每个人都有权利和义务使自己的欲望得到满足。但是，一个人的欲望有时会 and 别人的欲望、社会的利益、整体相冲突。如果每个人毫无节制地发展和满足自己的欲望，那么，人们之间就会冲突迭起，整个社会也必将主体动荡以至崩溃。因此，要使人类的生活秩序得到正常进行，人们就必须克服盲目渲泄，克制自己的欲望，约束自己的行为，遵守人类公共生活的规则，把自己的欲望和行为限制在不妨害社会整体和他人利益的合理范围之内。同乡入伍的战士小黄和小李同在一个班，两人表现都不错。组织上考虑发展党员时，因受名额等其它因素的制约只能解决一个。小李看到这是在部队几年的最后一次机会，决心抢到手，于是到处散布小黄的谣言，故意制造一些事端，给组织施加压力，最后党也没人上，反而背了个处分。这样的例子还是比较常见的。这就是道德调节行为交际的范畴。狭路相逢，必得有人让路；僧多米少，就得匀着吃。道德上的调节，并不带有强制性，它是通过内心信念，社会舆论和传统习惯来促使人们自觉地遵守“公

共生活规则”，自觉地按照一定的善恶标准和行为规范来约束自己，它的前提是要求人们作出必要的自我节制和约束。

生活中道德调节的范围是极为广泛的。比如：战士李明，入伍前在家乡交了个女朋友，两人书来信往，亲亲切切，可是过了一段时间后，女方的来信少了，语气也变得生硬了，昔日的温柔甜蜜也消失了，李明通过老乡同学了解到，原来自己的女朋友是被另一个小伙子“争”走了。一气之下，他决定去报复一下这“小子”。于是他利用探亲期间找到这个小伙子，趁其不备，猛地一刀刺入胸部。结果那人因流血过多死亡，而战士李明触犯了刑律，受到了法律的严厉制裁。这就是未能很好地把握道德调节而又采取错误的行动而导致的悲惨结局。

礼仪是以对别人的尊重为基础的，是一个人道德水准高低和有无教养的重要标志。礼仪的表现形式主要是谦虚恭敬的态度、文明礼貌的语言、优雅得体的举止等。我国素有“礼仪之邦”之称，注重礼仪是我国人民的优良传统。在创建社会主义精神文明的今天，我们更应该注重礼仪，高度重视并充分发挥礼仪在调节人际关系、改进社会风气中的重要作用。

士兵还需要运用思想感情调节交际。谈到这个问题，我们不难想到《战国策》里的这样一个故事：赵太后刚当政时，秦国趁隙发兵进犯，大军压境，形势危急。赵国向齐国求救，而齐国却提出必须用长安君作抵押，才肯出兵相救。长安君是赵太后的小儿子，也是掌上明珠，所以怎能舍得让他去作人质呢？大臣

二

们纷纷劝太后以国事为重，谁知太后非但不听，反而把话说绝了：“有复言让长安君为质者，老妇必唾其面”！一时间，君臣关系形成了僵局。这时候，左师触龙求见，赵太后气呼呼地接见了她。触龙是个老臣，年事已高，他避而不谈长安君之事，而是首先关切地问候太后的饮食起居，谈起了老年人共同关心的健康问题。这种努力寻找共同语言的做法，一下缓解了君臣之间的紧张空气，使太后的脸色渐渐缓和下来。接着，触龙托言道：“我有个小儿子舒祺，不成器，可是我老了，所以倍加疼爱他，请求太后让他当一名官庭卫士吧！这种怜爱幼子的人之常情，立即引起了赵太后感情上的共鸣。太后不仅当即应允，而且破颜为笑，主动谈起了爱子怜子的事，于是君臣关系马上变得和谐、融洽起来。触龙趁机因势利导，晓之以理，指出君侯的子孙如果“位尊而无功，奉厚而无劳”是很危险的。如果太后真的疼爱长安君，就应该让他到齐国作人质，以解赵国之危，为国立功。只有这样，日后长安君才能在赵国自立。这番入情人理的说服劝导使太后幡然醒悟，君臣之间终于在思想上取得了一致的认识。太后同意了让长安君入齐国为人质，于是“齐兵大出”，赵国得救。触龙之所以能够使赵国君臣之间的关系由僵持化为缓解并终至融洽一致，正是由于他成功地打通了赵太后的思想。

思想，是人们在社会实践中所形成的对客观事物的理性认识。每个人都有一个较其他动物发达的、善于思维的大脑，这是人有别于其他动物的最重要的本质特征之一。因此，我们每个人天天都在想，时时都

在想。不过由于人们认识客观事物的角度、深度有所不同，人们的思想就常有正误之分、深浅之分、精粗之分，这种思想认识上的差异，往往会造成人际关系的失调或者矛盾，而这种失调及矛盾只能靠富有说服力和感染力的思想工作来调节。

中篇小说《啊，索伦河谷的枪声》中描写了这样一个情节：心灵受过创伤的战士刘明天收养了一只受伤的豹子，经过精心护理与喂养，使它成了驯服的家豹，和他形影不离。可是，私心较重的连长王自委为了“向远道而来看咱们的军首长表心意”，竟然命令刘明天杀死他心爱的豹子！刘明天怒不可遏，大声吼叫起来：“看那个混蛋敢动豹子一根毫毛！”连长不合情理的做法使人际关系陷入了僵局。这时，一向注意研究战士心理的指导员洗文弓赶来了，他对刘明天说：“带着豹子跟我跑一趟，保证不伤它”。两人上了路，洗文弓才交了底：“弄点野味代替豹子！”正在指导员埋头找猴头蘑的时候，一只狗熊向他扑了过来！指导员与狗熊展开了殊死的搏斗。等刘明天闻声赶来时，熊已断气，而指导员腿上也受了伤。他取出御寒的小瓶白酒对刘明天说：“来，为熊大哥舍身救豹子干杯！”这时，刘明天双眼湿润，喉头哽咽。平时有人敬他名贵的茅台，他不沾一口，而这时却一饮而尽。指导员关怀、体贴战士的深厚感情，创造了一个亲切、融洽的谈话气氛，刘明天暖烘烘的心有话要说了，这个一向沉默寡言、心情抑郁的战士，向指导员敞开了心扉，叙述了平时不愿吐露的心声。第二天黎明，索伦河谷传来一声清脆的枪声，指导员瘸着腿倚门而出，连长

王自委也随声而出。原来是刘明天亲自杀死了豹子，是给患腰寒病的指导员扒一张豹皮暖暖腰！小说无疑真实地反映了“动之以情”的重要作用所产生的极大效应。

第二章 建功立业的阶梯

你怀着成功的希望走进军营，渴望在这所大学校园里插上强劲的翅膀，飞上壮丽的事业之巅。然而你可曾知道，任何伟大的发明和创造，离不开雄厚的基础，这基础包括知识、智慧、创造力和信息等等。而见识的增长，智慧和灵感的生发，信息的获取，除了努力学习钻研之外，还离不开人际交往。很多事情只有多方协助、通力合作才能成功，这就更需要交往。从这个意义上说，交往正是建功立业不可缺少的基石。积极正当的交际对实现人生的价值将产生极大影响，它是帮你登上成功大厦的阶梯。

1.人不能无“群”

我们在连队，要与连队的干部战士交往；走出营区要与地方的干部和群众交往；离别亲友要通过书信、电话等各种途径，经常保持交往，等等。战国时思想家荀子说，人生不能无群。他又有言：人，力不若牛，走不若马，而牛马为用何也？曰：不能群，彼不能群也。确实，人没有野兽的爪牙之利，没有飞禽的翱翔之便，却能征服大自然，成为驾驭大自然的主人，是因为人能结成强有力的群体。人与人交际的必然性，是因无群体而无生存之本源，离开了群体，也