

中国艺术研究院
音乐研究所编

二十世纪
外国音乐家
词典

二十世纪
外国音乐家
词典

人民音乐出版社

A2

二十世纪 外国音乐家 词典

中国艺术研究院
音乐研究所编



人民音乐出版社

**二十世纪
外国音乐家词典**

中国艺术研究院音乐研究所编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷厂印刷

635×927毫米 16开 1085千字 6插页 39.5印张

1991年7月北京第1版 1991年7月北京第1次印刷

印数: 0,001-3,000册

ISBN 7-103-00669-5/J·670 定价: 31.50元

主 编

孟 宪 福

副 主 编

居其宏 王宁一

编写组

(按姓氏笔划为序):

王宁一	王秋萍	牛懋萱
乔建中	孙幼兰	李久玲
李曦微	陈露茜	张家仙
居其宏	孟宪福	金经言
梁永生	章珍芳	鲁松龄



责任编辑

苏 澜 深

装帧设计

张 慈 中

版式设计

巩 煜

责任校对

陈 立 张志羽

序

钱仁康

传统音乐从巴罗克到后期浪漫派的三百年中,不管音乐思潮、创作风格和创作技法有多大的变化,音乐体制始终没有越出十二平均律调性音乐的雷池一步。二十世纪初,爱因斯坦相对论和弗洛伊德精神分析学的建立,促使人们打破旧观念,去重新认识世界。无调性音乐的创始和微分音音乐的萌芽,是对传统音乐的强烈挑战。但与后期浪漫主义音乐相对抗的新古典主义,却热中于巴罗克音乐的再生。所以二十世纪上半叶,是激进派和保守派互相抗衡的时期。

第二次世界大战以后,电视、电脑和人造卫星为信息的传播开拓了广阔的天地。新的艺术思潮、音乐风格和创作技法纷然杂陈,层出不穷;序列音乐、电子音乐和机遇音乐迅猛发展,一日千里;音源迅速扩大,并在电声方法的处理下变化无穷;音色、织体、力度和节奏跃居与旋律同样重要的地位;不仅作曲家可以用随机的方法选择音高、音色和节奏,演奏家也有权自由处理音乐素材。五光十色的音乐现象争奇斗胜,流派纷呈;日新月异,目不暇接。人们对这些使人眼花缭乱的音樂现象誉毁互见,臧否不一,往往各趋极端,使人莫衷一是。意大利歌剧作曲家马斯卡尼指摘“现代音乐像可卡因(麻醉剂)一样危险”。《现代音乐的病痛》(1955)的作者普莱桑茨说:“据我们所知,现代音乐是骗人的投机商从煤渣堆里捡来的噪音。”不少著名指挥家和演奏家也对现代音乐啧有烦言。英国指挥家巴比罗利批评现代音乐的配器“把放屁和唾舌之声放进了音乐”。已故小提琴家海菲兹(1901—1987)在自传中说:“我有时也演奏当代作曲家的作品,其目的在于警告他们不要再写这样的东西,也为了提醒自己:对贝多芬究竟懂得多少?”现代音乐的确是鱼龙混杂、良莠不齐的,但何者是鱼,何者是龙,还须经过时间的考验。我还是比较赞同美国作曲家塞欣斯(1896—1985)的意见,他说:“理解当代音乐的钥匙是反复聆听:一定要听到熟悉它为止。”不熟悉,就无从进行鉴别。现代音乐(包括所谓的先锋派音乐或新

潮音乐)大概不是以世纪为界限的,不能把它同二十世纪音乐等同起来。美国作曲家科普兰认为:“现代音乐的全部历史,可以说是逐渐偏离上一世纪德国音乐传统的历史。”二十世纪再过十年就要结束,而现代音乐“逐渐偏离德国音乐传统的历史”,却方兴未艾,看不出有随着二十世纪的结束而结束的迹象。英国作曲家沃恩·威廉斯在《民族音乐论》中说过:“音乐上的大人物都是结束一个时期,不是开创一个时期的人。先锋作品的创作和新道路的发现,总是留给小人物去做的。”巴洛克时期的开创者不是巴赫,他是使巴洛克音乐开花结果的人;古典时期的开创者不是贝多芬,他是使古典音乐登峰造极的人。现在,使现代音乐开花结果、登峰造极的人也许还没有出世;但饮水思源,我们不应该忘记这些为现代音乐开辟道路的小人物,由中国艺术研究院音乐研究所编纂,人民音乐出版社出版的《二十世纪外国音乐家辞典》的意义,也许就在于此。当然,辞典中所收德彪西、里夏德·施特劳斯、西贝柳斯、巴托克、斯特拉文斯基、勋伯格、兴德米特、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、达拉皮科拉、布里顿、施托克豪森这样的作曲家,都是独当一面的大人物,已经不是什么小人物了。

我们常说:“文如其人。”现代音乐是现代人的音乐。法国作曲家迪卡斯甚至说:“世界上不存在新音乐,只存在新的音乐家。”这本二十世纪音乐家的传记辞典,一定能够帮助广大读者去认识新的音乐家,并进而认识他们所创作和演奏的音乐。

前 言

二十世纪是世界音乐剧烈震荡的年代。音乐现象从最基础的声源、乐制到手法、风格、记谱法直至高层次的美学观念、审美心态,都发生了引人注目的变化;八十余年间,其嬗变幅度之深广,盛衰更替之神速,超过了以往好几个世纪。展现在我们面前的,是一个令人眼花缭乱的万花筒,一个千姿百态的世界。

就我国情况而言,如果说本世纪的前三十余年中国人所接触的主要是欧洲古典派音乐,四十年代也仅有个别人涉及过二十世纪的技法,那末自五十年代以来,虽然在介绍欧洲浪漫派、民族乐派、特别是苏联和东欧诸国音乐方面的成绩未可低估,但直至七十年代末,国人对本世纪世界音乐的发展历程始终未能窥其概貌,并由此对二十世纪音乐生出许多隔膜。这种由于长期的闭目塞听而形成局面,当然不利于我国当代音乐事业的发展。

伟大的改革开放的时代潮流也为中国乐坛带来了生机。十年来,二十世纪音乐及其作曲技法在我国得到广泛的介绍与传播,并在我们自己的创作中加以融汇与吸收。与此同时,国外尤其是欧美国家各类音乐辞书相继出版,这些辞书大都致力于补充二十世纪以来音乐家的条目和材料,所收人物广及世界各国,尤其对新流派和创新的作曲家作着重介绍。而国内虽不断有文章对本世纪一些产生重大影响的音乐家作过评述,但大都限于个别流派和人物,且对五十年代后的状况和人物涉及较少,迄今尚无一部能够综览全貌的词书问世。值此本世纪临近结束之际,亟需对其音乐之发展作历史性回顾,同时也对失落的年代加以追补。正是基于这一目的,中国艺术研究院音乐研究所的一些同仁不揣浅陋,相邀协作,是以有编纂本词典之举。经过多年努力,终于将这部百万字的词典奉献于读者之前,若能为读者提供一部反映二十世纪音乐家状况的比较完备的参考书,为综观本世纪音乐发展概况及其演变历程

提供基本线索和必要的素材，这将使我们感到欣慰。

本词典共选收全世界六十多个国家的作曲家、理论家、指挥家、歌唱家、演奏家以及音乐图书馆学家、出版家、乐器制造家共 3772 条，收词范围限于 1885 年以后出生的外国音乐家，极少数对二十世纪音乐风格有重大影响的音乐家如德彪西、斯特拉文斯基等不在此限。鉴于流行音乐已成为本世纪不可忽视的音乐现象之一，五十年代以来逐渐流布于世界各地，所以我们也选收了在流行音乐(包括爵士乐)各个发展时期产生过重大影响的乐手和歌手。各类音乐家的立目与选材，一般均依照近年国外出版的音乐百科或音乐词典编译并加以综合，少数条目参考了国内出版的有关译文和译著。观点上经过我们的取舍，因此在一定程度上反映了编纂者的看法。从我们主观上对本词典的要求来说，当然是力求材料翔实，繁简适当，译名准确；对人物的成就与影响以及新思潮、新理论和新的风格手法，则尽量作到评述客观。然而由于本词典的材料来源语种繁多，涉及许多不熟悉的新名词、新术语，加之编写人员水平所限，一定存在不少缺点和错误，恳望得到广大读者的批评指正，以便来日有机会再版时加以修订。

本词典在编写过程中得到了音乐研究所许多同志的帮助，特别是前任副所长杨光同志，在其主持工作期间曾对组织编写本词典的工作给予了有力的支持。人民音乐出版社五编室王凤岐，骆蕴琴，吕昕诸同志先后为本词典的构架设想、编写体例等方面提供了许多宝贵的意见。没有上述同志的帮助，本书就难以问世。在此一并致谢。

凡 例

本词典以词主姓氏立目，按字母顺序排列；姓氏完全相同，按词主本名字母排列，本名、父名等项列在姓氏之后，用逗号隔开。

苏联、保加利亚及亚洲诸国人名，一律转写为西文立目；苏联人名在西文姓名之后附以俄文原名并用括号标出。

中译名只译姓氏不译全名。

释文涉及之人名、歌剧角色、作品名，凡有定译者，本书基本沿用之，在译名后不附原文。无定译者，人名按辛华编各语种之姓名译名手册译出，角色名、作品名均由编写者另拟中译名；在部分中译人名、作品名之后，加附原文并以括号标出。

释文中涉及之二十世纪创用的音乐术语、概念及手法、流派等等，无既成中译可据者，由编者新创译名，并在括号内附以原文，读者可互为参照。

释文中涉及之音乐家姓氏完全相同者，则在中译姓氏前加注本名缩写（即本名第一个大写字母加下圆点），以示区别。

本词典附有《汉——西人名对照表》，以汉语拼音字母顺序排列。读者从汉译名寻检到相应的西文名，然后再按西文字母顺序寻检词主释文。

日本人名按汉语读音排序列入《汉——西人名对照表》系列中，但为汉字所无而无法排序的日本人名，列于表末备查。

A

Abbado, Claudio 阿巴多(1933.6.26—)

意大利指挥家。曾就学于米兰音乐学院,后在维也纳音乐学院随斯瓦洛夫斯基学指挥。自1968年起先后任米兰斯卡拉剧院常任指挥、音乐指导,维也纳爱乐乐团主要指挥(仅次于伯姆 K. Böhm),伦敦交响乐团第一任特约指挥、首席指挥等。阿巴多关心工人群众的音乐生活,常同诺诺和普利尼为工业区的劳动群众举行音乐会。

Abdel-Rahim (Rehim), Gamal 阿布德尔-拉希姆(1924.11.25—)埃及作曲家。其父是一位阿拉伯古典音乐演奏家,所处的音乐环境对他产生了深刻的影响。曾在开罗大学学历史,后兴趣转向音乐并在德国弗赖堡高等音乐学校学钢琴与作曲。回国后,在新建立的开罗音乐学院任教,后成为教授并任该院作曲系主任。1973年获埃及国家作曲奖。其创作力图把东方的音调和节奏特点同西方技术结合起来。旋律使用阿拉伯的调式,突出某些阿拉伯的音程,除用作变奏曲的主题外,从不直接引用民间曲调,而是加以融汇贯通的再创造。作为埃及民族乐派的第二代作曲家,在音乐民族化方面达到了更高的水平。管弦乐作品有组曲、交响曲、协奏曲等;声乐作品有康塔塔《觉醒》(Erwachen),合唱《西奈叙事诗》(The Sinai Epic)等。此外还有电影和电视配乐。

Abejo, Rosalina 阿维霍(1922.7.13—)菲律宾作曲家、指挥家(女)。早年在卢尔德学院、菲律宾女子大学等校学习钢琴和作曲。后就读于美国俄亥俄拉本斯基作曲学校、华盛顿天主教大学。她是一位修女,除从事音乐教育和创作活动外还经常在资金募集义演中担任指挥,并广泛出席国际音乐会议。创作上具有新古典主义和印象派的特点。共有作品约三百多首,此外还出版了一些音乐教科书。1967年和1973年分别获得共和国文化遗产奖和菲律宾独立日奖。

Abelardo, Nicanor 阿维拉多(1893.2.7—1934.3.21) 菲律宾作曲家。幼时从其父学习小提琴,后进入菲律宾大学音乐学院学

习。作有弦乐四重奏、管弦乐曲、钢琴和管弦乐协奏曲和圆舞曲等作品,但他的主要成就就是采用民间曲调创作了许多著名的声乐作品,如歌曲《美丽的星星》(Bituing Markit)和《帕西格的明珠》(Mutya Ng Pasig)等。此外,他在将西班牙“昆蒂曼”(Kundiman)风格的歌曲提高为艺术歌曲方面作出了贡献。

Abert, Anna Amalie 阿贝特(1906.9.19—) 联邦德国音乐学家。曾师承其父赫尔曼以及萨克斯(C. Sachs)、霍恩博斯特尔(E. von Hornbostel)等。1943年起在基尔大学任教。以研究从蒙特韦尔迪到R.施特劳斯的歌剧为主,就歌剧的源流、脚本、美学、音乐与语言的关系等基本问题写了不少论著。其中有:《Chr. W. 格鲁克》(Chr. W. Gluck, 1959)、《歌剧作曲家与脚本》(Operkomponist und Textbuch, 1970)、《莫差特的歌剧》(Die Opern Mozarts, 1970)等。

Abreu, Eduardo 阿夫雷乌(1949.9.19—)巴西吉他演奏家。详见下条。

Abreu (Rebello), Sergio 阿夫雷乌(雷沃略)(1948.6.5—) 巴西吉他演奏家。幼时从祖父学习,1960年起随阿根廷吉他演奏家塔沃拉(Távora)深造。1963年与其弟爱德华多(Eduardo)组成二重奏组在国内演出,后到拉美各国举行演奏会。1968年在伦敦首次演出,次年与伦敦巴赫管弦乐团合作在伊丽沙白女皇大厅演出作曲家桑托索拉(Santorola)为他们所写的双吉他协奏曲。此后又在欧美和澳大利亚巡回演出,兄弟二人演奏技巧精深、配合得天衣无缝,给听众留下深刻印象。

Accardo, Salvatore 阿卡尔多(1941.9.26—) 意大利小提琴家、指挥家。1956年毕业于那不勒斯音乐学院,后师从法国小提琴家阿斯特律克(Y. Astruc)。1955和1956年分别在维切利和日内瓦国际比赛中获奖,1958年又获帕格尼尼国际小提琴比赛奖。后到欧洲和南北美洲举行音乐会。演奏曲目包括从维瓦尔迪、巴赫到当代作曲家的作品,而以演奏帕格尼尼的作品最为出色,录制过帕格尼尼《二十四首随想曲》和六首协奏曲。他还是室内乐团的组织者和指挥,并在锡耶纳基吉阿纳学院任教。

Achron, Joseph 阿克隆(1886.5.13—1943.

4.29) 美国小提琴家与作曲家。出生于立陶宛。五岁开始学小提琴，八岁在华沙登台演出。后就学于圣彼得堡音乐学院，从奥尔学小提琴，从利亚多夫学作曲。1913年任哈尔科夫音乐学院小提琴与室内系主任。曾去欧洲、亚洲各地演出。1925年移居美国，任教于纽约和韦斯特斯特音乐学院。1934年赴好莱坞为电影作曲并演奏小提琴。所创作的第一、二、三小提琴协奏曲都由他自己首演。后期作品中运用了无调性与多调性手法。

Adám, Jenő 亚当(1896.12.12—) 匈牙利作曲家、指挥家和教育家，匈牙利功勋演员(1955)。1925年毕业于布达佩斯的李斯特高等音乐学校，是科达伊的学生。同年从事教学工作，1929年成为教授，并任高等音乐学校音乐师范教研室主任。1933—35年间，在瑞士巴塞尔随维因加尔特纳学指挥。1935年起，在科达伊的指导下深入研究了匈牙利当代音乐教育制度。他的音乐作品有：歌剧《匈牙利的圣诞节》(Венгерское рождество)、《玛丽亚·维罗尼卡》(Мария Вероника)，乐队组曲《多米尼加》(Доминика)，两首弦乐四重奏以及一些合唱曲和民歌改编曲等。1957年获科舒特奖。

Adam, Theo 亚当(1926.8.1—) 民主德国低音男中音歌唱家，幼时在德累斯顿克罗伊茨合唱团唱童声。1949年在德累斯顿国家歌剧院初演并获成功。1952年成为柏林国家歌剧院演员，并每年在拜罗伊特音乐节演出。1969年在纽约大都会歌剧院首演，亦在欧洲各主要歌剧院担任重要角色。以演唱H.萨克斯和瓦格纳的作品见长。

Adlam, Derek (Ieslie) 阿德拉姆(1938.5.30—) 英国键盘乐器制作者。在吉尔德霍尔音乐学校从拉菲特(Laffitte)学钢琴，从比佐尼(C. Bizony)学习管键琴，从H.德克斯特学管风琴。后一度从事教学，并学习早期键盘乐器修理业务，1963—73年任肯特州的科尔特键盘乐器收藏馆馆长。后又学习乐器制作工艺，于1971年开始制作新乐器并与伯内特(R. Burnett)合办乐器制作与修理工厂，专门仿制法国与佛兰芒羽管键琴与十八世纪的古钢琴和钢琴。

Adni, Daniel 阿德尼(1951.12.6—) 以色列钢琴家。十二岁首次在海法(Haifa)登台演奏。1968年经梅纽因(Menuhin)、阿劳

(Arrau)和柯宗(Curzon)推荐，在巴黎音乐学院从佩勒米勒特(Perlemuter)学习一年。1970年在伦敦举行首场独奏音乐会，博得很高评价。其演奏才华出众，技巧精湛、音色明快而清晰。他所演奏的门德尔松的《无言歌》钢琴曲集和格里格的《抒情曲集》曾被灌制成唱片。

Adorno, Theoder Wiesengrund 阿多诺(1903.9.11—1969.8.6) 联邦德国哲学家、音乐社会学家。就学于法兰克福大学，1924年在该校获博士学位。1931年起在该校任教，还曾在维也纳从贝尔格学习作曲。1934年流亡英国，1938年去美国，1950年返回法兰克福大学，并于1956年任该校教授和社会研究所所长。从二十年代起开始发表音乐评论文章，并在维也纳主编过音乐刊物。流亡期间撰写了不少有关作曲技术史和分析当代音乐的论文。由于他对“否定的辩证法”提出了新概念而成为德国战后首要的左翼社会学家，在音乐学方面，他试图以马克思主义的观点和弗洛伊特的理论解释先锋派的音乐，认为这是高度组织化的现代化社会对个人压迫的必然产物，并提出现代音乐必须具有欣赏的高难度，而优美的或悦耳的音乐，则只能培养平庸的听众。在他看来，由“文化工业”所生产的流行音乐对严肃音乐的利用将使音乐退化到低级阶段。他的理论受到了反驳，认为其反对一切朴素简单的东西反映了他只崇尚个人的才能。最有影响的著作有：《新音乐的哲学》(Philosophie der neuen Musik 1949)和与H.艾斯勒(H. Eisler)合著的《电影音乐的创作》(Komposition für den Film, 1947年以艾斯勒的名义发表，1969年以两人名义再版)。此外有：《不协和——受控制的世界中的音乐》(Dissonanzen. Musik in der verwalteten welt, 1956)、《音响形态》(Klangfiguren, 1959)、《音乐社会学导论》(Einleitung in die Musiksoziologie, 1962)、《音乐的动机》(Moments musicaux, 1964)、《贝尔格——最少转变的大师》(Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs, 1968)等。亦有不少歌曲、弦乐四重奏和管弦乐作品问世。

Agüstsson, Herbert 阿古斯特森(1926.8.8—) 冰岛圆号演奏家、教师。作曲家。出生于奥地利。曾在格拉茨师从米克萨(Mixa)

及米希尔学圆号，后任格拉茨爱乐乐团第一圆号达七年之久。1952年移居冰岛，任冰岛交响乐团第一圆号，此外还从事教学及合唱指挥活动。作为作曲家，创作上采用了某些十二音技法。作品有管弦乐《色彩的层次》(Shades of Colour)，合唱《原子时代的圣诗》(Psalms in the Atomic Age)等。

Ahern, David (Anthony) 艾亨(1947. 11. 12—) 澳大利亚作曲家。于新南威尔士国立音乐学院学音乐理论，并从私人学作曲。1968年在科隆和达姆施塔特施托克豪森作曲班进修，翌年在科隆任施托克豪森助手，同时在伦敦与卡迪尤(C. Cardew)合作。早期受到布列兹、施托克豪森等人影响，后转向探索新的创作手法。1971年创建特勒托普演奏团。

Aho, Kalevi 阿霍(1949. 3. 3—) 芬兰作曲家。先在赫尔辛基西贝柳斯音乐学院学习。1971—72年又到柏林师从布拉赫尔(Blacher)。在他的大型交响曲中完全采用古典的复调手法，其配器模拟肖斯塔科维奇，而他的第一交响曲又受马勒的影响。1973年曾获莱奥尼索宁奖。作有四部交响曲。三部弦乐四重奏等。

Ahrens, Joseph Johannes Clemens 阿伦斯(1904. 4. 17—) 德国作曲家、管风琴家。早年随福尔巴赫(Fr. Volbach)学习作曲，后就学于柏林宗教、学校音乐研究院。曾任圣黑德维希大教堂和萨尔瓦托尔教堂管风琴师、柏林国立音乐学院宗教音乐教授等职。主要以创作管风琴曲(协奏曲、托卡塔、前奏曲、赋格曲)闻名。亦作有弥撒曲、经文歌、受难曲等作品，撰有《格里高利圣咏的曲式原则和我的管风琴风格》(Die Formprinzipien des Gregorianischen Chorals und mein Orgelstil, 1978)一书。

Ahrens, Sieglinde 阿伦斯(1936. 2. 19—) 联邦德国作曲家、管风琴演奏家(女)。自幼从父学音乐，后入柏林高等音乐学校学习管风琴，1967年入巴黎音乐学院从米约和梅西昂学作曲。早年在柏林救世军教堂任管风琴师，1962年起执教于埃森福尔克万音乐学院。1964年获北莱茵—威斯特伐利亚艺术鼓励奖。作品数量不多，但体裁广泛。

Akira, Yuyama 汤山昭(1932. 9. 9—) 日本作曲家。就学于东京艺术大学作曲科，师

从池内友次郎。在学期间，曾两次在国内音乐会演中获作品奖。1955年毕业。主要作品有《钢琴奏鸣曲》(1955)、《钢琴三重奏》(1958)、《小夜曲》(十人演奏, 1959)、《儿童交响组曲》(1961)、《儿童歌曲集》(1962)、合唱组曲《小眼睛》(1963)、儿童钢琴曲《星期日的小奏鸣曲》(1970)等。是一位热心于儿童音乐创作的作曲家。

Akiyama, Kazuyoshi 秋山和庆(1941. 1. 2—) 日本指挥家。自幼学习钢琴。1963年毕业于桐朋学园大学指挥科师从斋藤秀雄教授。翌年指挥东京交响乐团初次登台演出，继而成为该乐团的音乐监督和常任指挥。还担任过大阪交响乐团、新日本交响乐团的专任指挥，日本广播协会交响乐团，读卖日本交响乐团等许多乐团的客席指挥。同时在桐朋学园大学任教。1968年随东京芭蕾舞团去苏公演，指挥苏联大剧院交响乐团获得好评。同年十月作为加拿大多伦多交响乐团的副指挥，赴欧洲演出，获得很高声誉。1972年十月就任温哥华交响乐团的音乐监督和常任指挥。1973年春又成为斯托托夫斯基的后任被聘为美国交响乐团的音乐指导和指挥，同年秋在美国卡内基音乐大厅公演。1975年获第六届鸟井音乐奖。是一位出色的指挥家。

Akses, Necil Kâzm 阿克塞斯(1908. 5. 6—) 土耳其作曲家。早年学小提琴和大提琴，后就读于伊斯坦布尔音乐学院。1926年赴维也纳深造，1931年毕业于布拉格音乐学院。1934年回土耳其，先后任音乐师范学院教员、校长，教育部艺术局局长，安卡拉国家歌剧院院长，安卡拉国立音乐学院教员。作品不多，主要是作于1942年的交响诗《安卡拉城堡》(The Ankara Fortress)。其作品接受了欧洲现代音乐的影响，有些则汲取了土耳其古典音乐的旋律和民间音乐节奏。是土耳其“五人团”作曲家之一。

Akutagawa, Yasushi 芥川也寸志(1925. 7. 12—) 日本作曲家，日本著名文学家芥川龙之介之子。1943年进东京音乐学校本科作曲系。1949年于该校研究科毕业。师事桥本国彦、伊福部昭等。1953年与团伊玖磨、黛敏郎组成“三人会”举办新作品演奏会，探索日本音乐的道路。其创作多受苏联音乐、特别是普罗科菲耶夫的影响。代表作品：《交响性管弦乐》(1950，(获日本广播协会成立二十

五周年纪念管弦乐比赛特点奖), 舞剧《蜘蛛网》(1969)等。著有《关于音乐的讲话》、《音乐的基础》等。1969年起担任日本作曲家协会主席。

Alain, Jehan 阿兰(1911. 2. 3—1940. 6. 20) 法国管风琴家。作曲家。出生于管风琴世家。自幼从父学管风琴。1927—39年在巴黎音乐学院学习钢琴及作曲, 其间曾多次获奖。作品以管风琴和钢琴曲为主, 风格上受德彪西、萨蒂影响。

Alain, Marie—Claire 阿兰(1926. 8. 10—) 法国管风琴演奏家(女)。作曲家、管风琴演奏家 J. 阿兰之妹。1944年入巴黎音乐学院学习和声、对位法、音乐教育学及管风琴。1950年获日内瓦国际管风琴比赛第二名。随后在巴黎圣梅利举行首场独奏会。次年, 又获管风琴之友的巴赫奖。擅长演奏十七、十八世纪音乐。除录制过法国和德国巴洛克音乐外, 还有 J. 阿兰的全部作品。也写过学术性文章。1971年获美国科罗拉多州大学名誉博士学位。

Ala—Könni (Martti) Erkki (Erik) 阿拉—科尼(1911. 2. 2—) 芬兰音乐学家、民俗文学家。1929—36年就学于赫尔辛基音乐学院。1956年于赫尔辛基大学获博士学位。致力于芬兰及瑞典的民间音乐及民间乐器研究, 收集有一万余首民间旋律。1951—57年在赫尔辛基音乐学院任教。1957—62年任赫尔辛基大学讲师。1975年任坦佩雷大学教授。著有民间音乐研究文章若干。编辑过两本民歌集。

Alaric, Pierrette (Marguerite) 阿拉里克(1921. 11. 9—) 加拿大女高音歌唱家。曾在蒙特利尔师从伊骚里尔(S. Issaurel)、莫伯格(J. Maubourg), 在美国费城师从舒曼(E. Schumann)。初在蒙特利尔的游艺剧团演唱, 1945年首次在纽约大都会歌剧院登台, 饰演《假面舞会》中的女主角。1949年在巴黎歌剧院饰演《霍夫曼的故事》中的奥莉皮亚。后与多次同台演出的男高音歌唱家 L. 西莫诺(Leopold Simoneau)结婚, 两人合作参加了很多歌剧、音乐会的演出, 录制了不少唱片。

Albertsen, Per (Hjort) 阿尔贝尔森(1979. 7. 27—) 挪威作曲家和管风琴家。原为建筑师。后从尼尔森(L. Nielsen)、塔尔普

(Tarp)学管风琴, 并赴伦敦、维也纳随唐斯(R. Downes)、杰利内克(Jelinek)继续学习。1968—72年任特龙黑姆大学音乐讲师。亦担任过管风琴师和音乐学院院长。创作上受帕莱斯特里那、海顿、六人团和巴托克影响, 同时吸取民间音乐因素。

Albrecht, Gerd 阿尔布雷希特(1935. 7. 19—) 联邦德国指挥家, H. 阿尔布雷希特之子。曾在汉堡音乐学院和汉堡大学学习。1957和1958年分别获贝藏松和希尔维瑟姆国际指挥比赛第一名。1961年起历任美因茨市立剧院首席指挥、吕贝克及卡塞尔市音乐总监、柏林德意志歌剧院首席指挥、苏黎世音乐堂经理等。同时, 在柏林爱乐乐团及欧洲其他著名乐团担任过特邀指挥。指挥过亨策、利盖蒂等人许多作品的首演。

Albrecht, Hans 阿尔布雷希特(1902. 3. 31—1961. 1. 20) 联邦德国音乐学家。1925年获博士学位, 从1942年起先后领导柏林国立德国音乐研究所、基尔州立音乐研究所、戈丁根巴赫研究所和卡塞尔德国音乐史资料馆。曾执教于基尔大学, 并是多种音乐学刊物和丛书的编辑者。他以研究十五、十六世纪的音乐而闻名。论著有《关于宗教改革时期德国音乐史的两个根源》(Zwei Quellen zur deutschen Musikgeschichte der Reformationszeit, 1948)、《C. 奥特马伊一生平和作品》(Caspar Othmayr, Leben und Werk, 1950)等。

Albrecht, Otto E (dwin) 奥尔布里克特(1899. 7. 8—) 美国音乐学家、音乐图书馆学家。1921年毕业于宾夕法尼亚大学主修罗曼语言和文学。1925年获硕士学位, 1931年获博士学位。1923—70年在宾夕法尼亚大学教法文和音乐, 退休后任该校名誉教授。1937年起任该大学图书馆馆长。在他退休后该图书馆即以他的名字命名。主要研究德国艺术歌曲和1860年前的美国音乐。编过数本重要的书目志。如《音乐手稿录》(A Census of Autograph Music Manuscripts)等。曾两度任音乐图书馆协会副主席。

Alcaide, Tomás (de Aquino Carmelo) 阿尔凯德(1901. 2. 16—1967. 11. 9) 葡萄牙男高音歌唱家。早年在葡萄牙和米兰学声乐。后演唱于斯卡拉歌剧院、维也纳国家歌剧院以及巴黎和布鲁塞尔等地的歌剧院, 在《弄臣》、

《浮士德》、《玛侬》、《绣花女》、《托斯卡》等三十部歌剧中饰演过主要角色。1963年回国,加入国家歌剧院。他的声音抒情优美、柔韧灵活,高音运用自如,呼吸控制极好,表情真挚,是一位卓越的演员。

Alegria, Jose Augusto 阿莱格里亚(1918, 1.6—) 葡萄牙音乐学家。1951年毕业于罗马圣乐神学院。曾在埃乌拉神学院和里斯本的格雷戈里研究中心任教并任唱诗班指挥,积极介绍各国、尤其是本国的早期音乐。1974年起专事百科全书《语言》及各种杂志的出版工作。主要研究葡萄牙古代音乐,并以译谱精确著称。

Alexander, John 亚历山大(1925—) 美国男高音歌唱家。早年曾学医,后入辛辛那提音乐学院,师从男中音歌唱家威德(R. Weede)等。1952年在辛辛那提歌剧院首演,饰浮士德。五年后入纽约歌剧院,曾饰演阿尔弗莱德。1961年在大都会歌剧院饰费兰多。曾在维也纳民族歌剧院及国家剧院、科文特花园剧院演出过,饰波利昂及其他角色。擅长演唱贝里尼的歌剧。1973年与波士顿歌剧院合作演出歌剧《唐·卡洛斯》。声音宽广宏亮,曲目广泛,能饰演多种角色。

Alexandrov, Anatoly Nikolayevich (Александров, Анатолий Николаевич) 亚历山大德罗夫(1888.5.25—) 苏联作曲家、钢琴家、教育家、苏联人民演员(1971)。早年随日利亚耶夫(Н. С. Жильев)、塔涅耶夫(С. И. Танеев)学音乐理论,后进入莫斯科音乐学院随伊古姆诺夫(К. Н. Игумнов)学钢琴、随瓦西连科(С. Н. Василенко)学作曲,1916年毕业于。1923年起任教于莫斯科音乐学院,三年后获教授衔,1941年获艺术博士学位。其声乐和室内器乐作品形式优美,既有细腻明朗的抒情性,又有奔放的浪漫主义激情。他的浪漫曲在钢琴声部的精致完美、作品的规模以及旋律发展的强度等方面,往往接近声乐史诗。在艺术处理上讲究各个细部的千锤百练,对歌词的内涵给以透彻含蓄的揭示。室内器乐作品则追求交响化。主要作品有:歌剧《两个世界》(Два Мира)、《贝拉》(Бэла)、《羞怯的巴拉》(Дикая Бара);乐队作品有《C大调交响曲》、《浪漫派组曲》(Романтическая сюита)、《古典派组曲》(Классическая сюита)、《滑稽组曲》(Забавная сюита)、《戏

剧与舞蹈组曲》(Театрально—танцевальная сюита)、《俄罗斯民间曲调》(Русские народные мелодии, 1971)以及大量的室内乐、浪漫曲和戏剧配乐等。其中根据普希金的诗作而写的浪漫曲及声乐套曲《忠诚》(Верность)均于1951年获全苏国家奖。此外还撰有关于塔涅耶夫、拉赫玛尼诺夫的回忆录及其他论文。

Alexandrov, Boris Alexandrovich Александров, Борис Александрович) 亚历山大德罗夫(1905.8.4—) 苏联作曲家和指挥家,全苏人民演员(1958)。1929年毕业于莫斯科音乐学院格利埃尔作曲班。1930—37年任苏军剧院音乐部主任,1933—40年在莫斯科音乐学院任教,不久即成为副教授。1942—47年任全苏广播电台苏联歌曲合唱团艺术指导。1937年起,其艺术活动主要在苏军红旗歌舞团,1946年起任团长,艺术指导和指挥。作有大量轻歌剧,为苏联轻歌剧的发展作出了重要贡献,其中以《马林诺夫卡的婚礼》(Свадьба в Малиновке)最为著名。此外还作有舞剧、交响乐、室内乐、歌曲及戏剧配乐等。他在管弦乐《中国组曲》中对五声音阶的和声进行了探索。1950年获全苏国家奖,1971年因创作大合唱《十月战士保卫和平》(Солдат Октября защищает мир)和《列宁的事业永垂不朽》(Дело Ленина бессмертно)而获 A. V. 亚历山大罗夫金质奖章。

Alexandrovskaya, Larisa Pompeyevna (Александровская, Лариса Помпеевна) 亚历山大德罗夫斯卡娅(1904.2.15—) 苏联女高音歌唱家、导演、音乐社会活动家,苏联人民演员(1940)。二十年代曾在军队剧院担任歌唱演员。1924年就学于白俄罗斯音乐专科学校,四年后进入明斯克国立歌剧舞剧学校学习。1933—51年在白俄罗斯歌剧舞剧院任独唱演员,1951—60年任该剧院总导演。1946年起是白俄罗斯戏剧协会理事会主席。作为白俄罗斯最早的专业歌唱家之一,曾在许多苏联当代歌剧的首演中饰演女主角,并主演过《静静的顿河》、《费加罗结婚》、《奥涅金》、《黑桃皇后》、《水仙女》、《沙皇的未婚妻》、《卡门》等歌剧。作为歌剧导演,曾导演了不少苏联和西欧作曲家的作品。由于她在演唱白俄罗斯民歌和室内声乐作品方面的成就,1941年被授予全苏国家奖。曾多次在欧洲旅行演出。

Alexandru, Tiberiu 亚历山德鲁(1914.5.14—) 罗马尼亚民族音乐学家。1936年毕业于布加勒斯特音乐学院。1935年起在罗马尼亚作曲家协会民间音乐档案馆任布勒伊洛尤(Brăiloiu)的助手。1943年接替布勒伊洛尤在布加勒斯特音乐学院民间音乐系的职务,1959年成为教授。此间曾多次进行民间音乐和实地考察,收集了大量的民歌。1956年来中国作过调查。后在开罗担任阿拉伯联合共和国文化部民俗学专家期间,对埃及人和努比亚人的民间音乐进行了采录。曾任国际民间音乐理事会理事。1957年获罗马尼亚科学院奇普里安·波隆贝斯基奖。论著有《罗马尼亚人民共和国民间乐器研究》(The Study of Folk Musical Instruments in the Rumanian People's Republic, 1960)、《埃及、巴尔干国家的民间乐器》(Les instruments musicaux du folklore égyptien et ceux des pays des Balkans, 1968)等。

Alexeyev, Alexandr Dmitriyevich (Алексеев, Александр Дмитриевич) 阿列克谢耶夫(1913.6.2—) 苏联音乐学家。艺术学博士(1947)。1938年毕业于莫斯科音乐学院钢琴系,师从戈利坚维泽尔(А. Б. Гольденвейзер),1941年在柯岗(Г. М. Коган)指导下完成研究生学业(钢琴演奏技术历史及理论)。1943年起在莫斯科音乐学院和格涅辛音乐师范学院任教,1951年获教授衔。1947年获艺术学博士学位。1949年在莫斯科艺术史研究所任高级研究员。其研究兴趣主要集中在钢琴艺术及文献的历史、理论和美学,兼及哈萨克的冬不拉音乐,主要论著有:《钢琴艺术史》(История Фортепианного искусства, 两卷, 1962—67)、《俄罗斯钢琴音乐—从起源到创作鼎盛期》(Русская Фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества, 1963)、《从十九世纪末到二十世纪初的法国钢琴音乐》(Французская Фортепианная музыка конца XIX—начала XX Века, 1963)、《俄罗斯钢琴音乐—从十九世纪末到二十世纪初》(Русская Фортепианная музыка. Конец XIX — начало XX Века, 1969)等。

Allard, Maurice 阿拉尔(1923.5.25—) 法国大管演奏家。十七岁获巴黎音乐学院第一名。1949年在日内瓦国际音乐比赛中又获

第一名。曾任巴黎歌剧院大管演奏员,巴黎音乐学院大管教授。他坚持法国学派传统的演奏方法,所灌制的唱片都很出名。1975年创建“法国大管之友社”以提倡使用法国制造的大管。

Allende (-Saro'n), Pedro Humberto 阿连德(1885.6.29—1959.8.17) 智利作曲家、民族音乐学家。毕业于圣地亚哥国立音乐学院小提琴和作曲专业,曾到法国和西班牙深造。1928年成为国立音乐学院教授,直至1950退休。培养了许多国际知名的音乐家。曾任哈尔科夫(苏联)民俗学学会荣誉会员和国际民间艺术理事会常任理事等职,1945年获国家艺术奖。他长期搜集阿劳坎地区的印第安的原始歌曲并录制有关音响。他的作品主要汲取民间音乐素材,作有歌曲,管弦乐曲和钢琴曲等。

Allende—Blin, Juan 阿连德—布林(1928.2.24—) 智利作曲家。生于音乐世家,国家音乐学院的学生。1951年赴德入德特莫尔德音乐学院,后到达姆施塔特和汉堡深造。1954—57年回智利任国立音乐学院教员。后定居德国,在汉堡和法兰克福电台任职。曾与人合作创制了一种类似管风琴的乐器(Orgelwiese),该乐器装有一套注水的透明塑料圆管,演奏时水波随声音的振动而起伏,产生一种视觉与听觉相协调的效果,并为此乐器创作了《户外与水》(Open Air and Water Music)一曲。

Allorto, Riccardo 阿洛尔托(1921.1.31—) 意大利音乐学家。后就学于帕尔马音乐学院、都灵大学和音乐学院。1950—54年在波尔扎诺和米兰音乐学院等院校教音乐史。曾任《回忆》(Ricordiana)、《今日音乐》(Musica d'oggi)等杂志编辑、安杰利科姆唱片社艺术指导,1969年起任斯卡拉歌剧院艺术指导。所著《音乐史》(Storia della musica, 1964)是意大利各音乐学院最常用的音乐史教本之一。

Alnar, Hasan Ferit, 阿尔纳(1903.3.11—) 土耳其作曲家和指挥家。幼年随其母学音乐,1927年赴维也纳学习作曲和指挥。1932年回国后任伊斯坦布尔剧院交响乐团指挥,1936—52年任安卡拉大歌剧院副指挥和指挥,同时任国立音乐学院教师。1952年后由于健康原因,主要从事音乐教育和担

任客席指挥。他的作品数量不多，以运用土耳其单声部音乐的节奏和旋律型而别具一格。

Alotin, Yardená 阿洛婷(1930. 10. 19—) 以色列作曲家(女)。先后在特拉维夫音乐师范学校和以色列音乐学院学作曲和钢琴。其作品试图借助新奇的作曲技巧再现《圣经》的精神。大部份作品为青年和学生而写，曾得到广泛演出。

Alpaerts, Jef 阿尔佩茨(1904. 7. 17—1973. 1. 15) 比利时钢琴演奏家、指挥。作曲指挥家 F. 阿尔佩茨之子。就学于英国、比利时、法国的一些音乐院校，师从丹第、科尔托(Cortot) 等人。1936 年任安特卫普音乐学院教授。1930 年建立《J. 阿尔佩茨三重奏组》获得盛名。1938 年与科尔贝(A. Corbet) 合建“安特卫普音乐联合会”，专门演奏巴洛克和古代音乐。随后又组建了“莫差特协会”等团体。作为一位钢琴和羽管键琴的演奏家在欧洲很受欢迎。也从事指挥活动。

Al'shvang, Arnold' Alexandrovich (Альшванг, Арнольд Александрович) 阿尔什万格(1898. 10. 1—1960. 7. 28) 苏联音乐学家。十三岁进入基辅音乐学院学习。16 岁时曾被沙俄政府流放。后返基辅音乐学院，随霍多罗夫斯基(Г. К. Ходоровский)和涅高兹(Г. Г. Нейгауз)学钢琴(1920 年毕业)、随格利埃尔(Р. М. Глиэр)和亚沃尔斯基(Б. Л. Яворский)学作曲(1922 年毕业)。1919 年起从事教学工作，1923 年任基辅音乐学院教授和音乐理论系主任。1928—32 年任国立艺术学院院士。1930—34 年在莫斯科音乐学院讲授一系列历史课程(主要是当代西欧音乐)。1923—31 年间作为钢琴家曾在苏联各地举行音乐会。1944 年获艺术博士学位。其科研和教学活动对苏联音乐学的形成起了显著作用。主要论著有：《斯特拉文斯基的思想道路》(Идейный путь Стравинского, 1933)、《论音乐作品分析》(Об анализе музыкальных произведений, 1938)、《苏联钢琴演奏学派》(Советские школы пианизма)、《贝多芬》(1940)、《海顿》(1947)、《斯克里亚宾在俄罗斯音乐中的地位》(Место Скрябина в русской музыке, 1961) 等。此外，还有一些音乐作品问世。

Alsina, Carlos Roqué 阿尔西纳(1941. 2.

19—) 阿根廷作曲家、钢琴家。1951—59 年私人随布赫斯(Buchs) 学习钢琴。1962—64 年就学于布宜诺斯艾利斯国家大学。曾赴德国在德意志歌剧院任助理指挥。1966—68 年成为美国布法罗的纽约州立大学创作与演奏艺术中心成员，并在该校教授现代钢琴音乐。1969 年参加新音响艺术小组。作为作曲家，注重最大限度地发挥器乐演奏技术。经常将各种截然不同的乐器音色‘合成一体’整体和谐音色(integrating timbre)。在这方面，新音响艺术小组的其他成员对其具有一定的影响，作有钢琴及器乐等作品三十三首。

Alvarez Solar-Quintes, Nicolás 阿尔瓦斯·索拉尔—金特斯(1893. 7. 23—1967. 8. 9) 西班牙音乐学家、民俗学家和作曲家。毕业于希洪市立音乐学院，曾任爱乐乐团秘书，西班牙音乐学研究所研究员。致力于菲利普二世至查理四世时期西班牙宫廷和教堂音乐史的研究。作为作曲家，写过两部西班牙传统小歌剧、五部滑稽戏和一些钢琴曲。他创作的阿斯图里亚斯歌曲(如《採树》，El roble) 流行甚广。此外，还写过两本诗集。

Alwyn, William 阿尔文(1905. 11. 7—) 英国作曲家，长笛演奏家。就学于英国皇家音乐学院(RAM)。1926 年起在该院教授作曲。四十年代的作品具有新古典主义风格，后转向浪漫主义。六十年代又开始采用序列主义手法。1955 年起放弃在皇家音乐学院的教学职务，专事作曲。参与创立了大不列颠作曲家会，并三度出任该会主席。作有管弦乐，器乐与声乐等许多作品。

Amadio, Neville 阿马迪奥(1912. 2. 5—) 澳大利亚长笛演奏家。出身于音乐世家，曾在新南威尔士州立音乐学院学习。十四岁即任悉尼交响乐团长笛首席。后来经常在国内各地开独奏音乐会。1951—61 年在母校任教。1965 年随悉尼交响乐团在伦敦和东京等地举行独奏演出。还曾组建过悉尼木管五重奏组，在国内和亚洲一些国家演出。

Ameling Elly (Elisabeth) (Sara) 阿梅琳(1938. 2. 8—) 荷兰女高音歌唱家。师从 P. 贝尔纳(Bernac) 学习声乐。1958 年在日内瓦国际声乐比赛中获第一名。1961 年在阿姆斯特丹举行首次独唱会。经常赴英、美及世界各地巡回演出。作为音乐会歌唱家，其

演唱曲目广泛,包括巴洛克、古典作品及门德尔松、马勒、沃尔夫、拉威尔、斯特拉文斯基及布里顿等人的作品。声音纯净,颤音控制灵巧纤细,弱音唱段尤为出色。1965及1970年两次获得埃迪森奖金。1971年获奥兰耶一拿骚骑士勋章。

Ameln, Konrad 阿梅尔恩(1899.7.6—) 联邦德国音乐学家。早年曾积极参加“青年音乐运动”,1925年出版《歌咏会》杂志,以后在几所院校教宗教音乐。1935—74年领导了一支合唱队和一个室内乐队,并每年举办古代音乐小型音乐节,1959年建立了“国际圣歌研究会”并任会长至1967年。论著以研究早期的德国歌曲和宗教改革时期新教的圣歌为主。有《德国的教堂歌曲及其曲调》(Das deutsche Kirchenlied mit seinen Weisen, 1926—35,与人合著)、《路德的同代人为其谱写的宗教歌曲》(Luthers Kirchenlieder in Tönsätzen seiner Zeit, 1934)、《德国福音派教堂音乐手册》(Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik,与人合著)等著作。

Amenábar, Juan 阿梅纳瓦尔(1922.6.22—) 智利作曲家。先后在教会音乐学校学音乐理论和钢琴,智利大学学土木工程,国立音乐学院学作曲。后来又钻研电子音乐。1953年后在智利广播电台、圣地亚哥教会大学和智利大学任职。他热心于电子音乐,是智利大学电子音乐研究室的创建人之一。写有电子音乐、电影音乐、众赞歌等作品。曾任全国作曲家协会主席。

Amir, Nahum 阿米尔(1936.2.8—) 以色列作曲家。1964年毕业于耶路撒冷的鲁宾学院作曲系。后到美国朱利亚音乐学院师从卡特,塞欣斯及奥弗顿等人。由于他对圣乐的研究,1972年获纽约犹太神学院哲学博士学位。曾任特拉维夫大学鲁宾学院理论、作曲系教学顾问。其创作以弦乐曲为主,带有犹太音乐和圣咏的特点。

Amirov, Fikret Meshadi Dzhamil' Ogli (Амиров, Фикрет Мешади Джамиль оглы) 阿米罗夫(1922.11.22—) 苏联作曲家,苏联人民演员(1965)。1948年毕业于阿塞拜疆音乐学院泽伊德曼(Б. И. Зейдман)作曲班。1941—59年间历任基洛瓦巴德市乐团负责人和音乐学校校长、阿塞拜疆马戈马耶夫

(М. Магомасв) 乐团艺术指导、阿塞拜疆歌剧舞剧院院长等职。其创作体裁多样,与阿塞拜疆民间音乐有紧密联系。1953年根据同名戏剧而创作的歌剧《塞维利》(Севилья)以阿塞拜疆妇女解放为主题,是第一部民族抒情心理歌剧。交响音乐在其创作中占有重要地位。两部交响木卡姆曲《舒尔》(Шур)和《丘尔德—奥弗沙雷》(Кюрд—овшары)1949年荣获全苏国家奖。

Anda, Geza 安达(1921.11.19—1976.6.13) 匈—瑞士钢琴家。曾在布达佩斯从E.多纳尼和Z.科达伊学习。1938年在该地首次登台。1958年起兼事指挥活动,曾指挥演出了莫差特的全部钢琴协奏曲。1960年起在卢塞恩主持钢琴专家班,1969年到苏黎世任教。其演奏曲目广泛。在巴托克钢琴作品的传播方面贡献颇大。

Anderberg, Carl-Olof 安德伯格(1914.3.3—1972.1.4) 瑞典作曲家、钢琴家、指挥家。就学于斯德哥尔摩、哥本哈根,巴黎、伦敦及维也纳等地,师从威伯格(O. Wiberg),魏因加特纳(Weingartner)、保姆加特纳(Paumgartner)等人。1934年作为作曲家、钢琴家首次演出。曾任过马尔默(Malmö)小歌剧院指挥。四十年代的作品显示出法国学派的影响。在悉心研究了勋伯格的钢琴作品之后,开始采用十二音技法,从而逐步把自己的独特个性同各种现代技法结合起来。作有乐队作品、室内乐、钢琴、声乐及电子音乐等。

Anderson, Gordon A(thol) 安德森(1929.5.1—) 澳大利亚音乐学家。就学于阿德莱德大学,师从毕晓普(J. Bishop)、彼得(J. B. Peter)等人。1970年获博士学位。1973年起担任新英格兰大学、阿米代尔大学及新南威尔士大学音乐讲师。同时为各主要学术刊物撰稿,著述颇丰。他主要研究巴黎圣母院的经文歌,考证那些作品中低声部所依据的素歌材料。

Andrade, Mário (Raul) de (Morais) 安德拉德(1893.10.9—1945.2.25) 巴西音乐学家,巴西民族音乐学奠基人之一。就学于圣保罗音乐学院,后留校任教。毕业从事关于巴西民间、流行音乐的研究。他的第一本专题论文集《论巴西音乐》(1928)阐述了艺术音乐与民间音乐的联系,分析了巴西音乐的