

吳
研人
研究
滑
科

魏绍昌编

吴趼人研究资料

上海古籍出版社

吴趼人研究资料

魏绍昌编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 插页 6 字数 203,000

1980年4月第1版 1980年4月第1次印刷

印数: 1-10,000

统一书号: 17186·17 定价: 0.98元

鲁迅论清末之谴责小说

光绪庚子（一九〇〇）后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教，太平天国，捻，回），亦屡挫于外敌（英，法，日本），细民暗昧，尚囁茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌愆之心，呼维新与爱国，而于「富强」尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有搏击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。其作者，则南亭亭长与我佛山人名最著。

录自《中国小说史略》第二十八篇。

图版目次

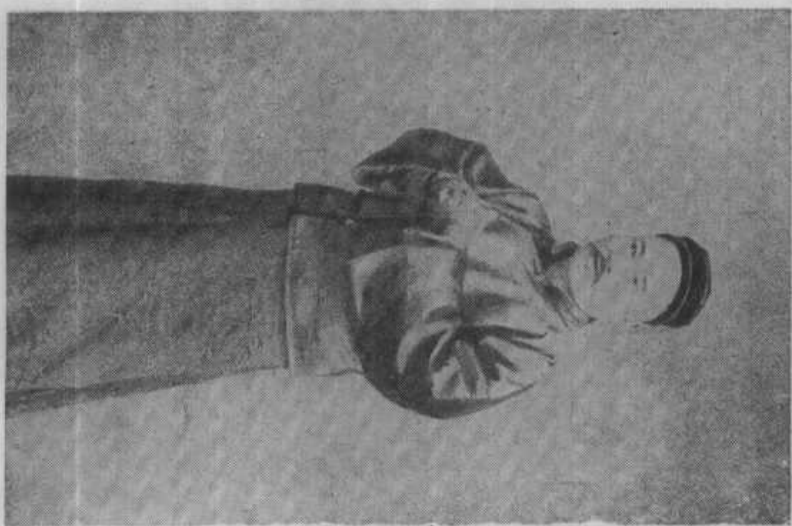
- 一 吴趼人像（附：本人签名式）
 - 二 吴趼人春节（四十二岁）像
吴趼人戎装像
 - 三 《还我魂灵记》（报纸广告）
 - 四 吴趼人手迹：红豆词
 - 五 吴趼人手迹：赠冬木老人画家诗
吴趼人自用章
 - 六 吴荣光手书立轴
吴趼人边跋（细部）
-
- 七 吴趼人跋《筠清馆法帖》
 - 八 欧阳予倩饰《恨海》中的张棣华
剧照
 - 九 《恨海》电影公映广告
 - 十 《痛史》风雨书屋本封面
 - 十一 《二十年目睹之怪现状》插图
《最近社会齷齪史》插图
 - 十二 吴趼人墓照

南海吳趸人

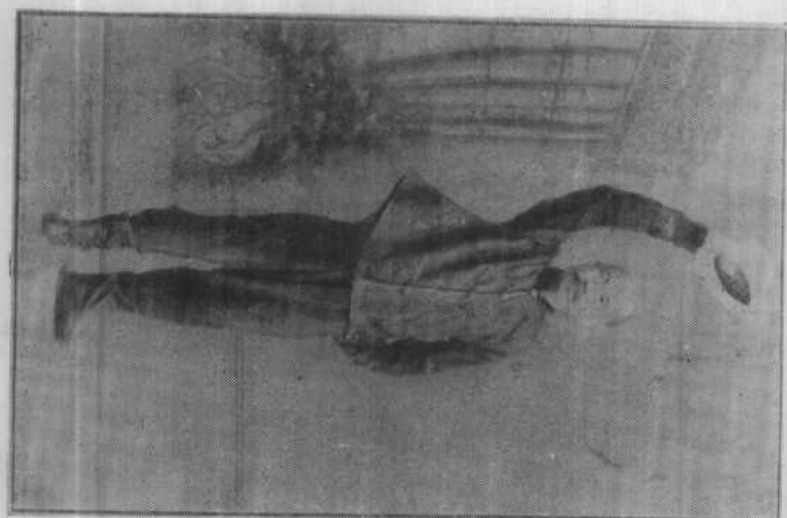


1866—1910

吳趸人像



吳研人春節（四十二歲）像



吳研人戎裝像

以請代均制覽覽洋房藥各總地各
行林祥小 經理總

大天家南海吳昇君人省景并墨寧



以上各報凡升
行旅近學界
之良劑也時
常備以防不
本藥房主人白

之月國曾見三
數九千九百三
請於九月九日
請於九月九日
請於九月九日

各公司
醫士
藥房



各埠分
行地址

經數被竊
門限限氏誠
門限限氏誠

竊墨并景省君人
門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

門限限氏誠

吳野人手迹：紅豆詞

年。八夕天路別微沙歌，八海兒海絕帝衣話別
 難移，別展魏紅霞，情紅霞，同一時主七坡投瓶投封
 時有紅玉梅臨風搖曳，色調斑斑，或湖堤風波，即如
 都是元流，波濤澎湃，此情此情，散寄情，把情，把情
 如頭情，半世放蕩，是葉，胡紅霞，紅霞，紅霞，紅霞，紅霞
 圖生，先家先家，存有情，人，對對，對對，對對，對對，對對
 墨成紅玉，詞千回百轉，若心，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞
 已同，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便，便
 蘭芝先生，紅玉，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞，詞
 悔因，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸，歸
 莊

先生，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在，在
 或，或，或，或，或，或，或，或，或，或，或，或，或，或，或，或，或，或
 命，命，命，命，命，命，命，命，命，命，命，命，命，命，命，命，命，命
 先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生，先生
 方，方，方，方，方，方，方，方，方，方，方，方，方，方，方，方，方，方
 由，由，由，由，由，由，由，由，由，由，由，由，由，由，由，由，由，由

吴趸人手迹：赠冬木老人画家诗

冬木老人賜畫賦此呈謝
有心

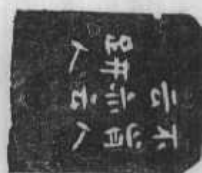
曉開城見畫園神
我拜能近君庭
從此添清興
欲得林泉入草廬
舒卷乾坤尺幅寬
層瀛登岸恍奇觀
雲心豈易然
騷策別有神秦牛事端

秋風取雨
萬葉以盡
秋節茂苑
最裝人
枕面秋枕
臥枕邊昨夜
吹清
曾遊事
視院顏色
豈願駭出
飲酒者如
水心微
樂者如凌
魔也大
拾年
所人無
法克是
筆



嗜好与俗殊酸鹹

(朱文)



(追刻)

吴趸人自用章
(原大)

自別錢唐山水
飲酒懷吟詩
五折西泠風月
吳榮光

吳榮光（吳珩人曾祖）
手書立軸

道光間先曾祖以牧藏為公所大夫所知為以書名於三湘湖廣間
阮年所里求書者踵相結至西地桂林以謝之咸通中寓家南齊金君
國書均雖析二大藏人見之莫不復得見先完結丁未三月蔡子嘯甫有與余藏
此情王德士歸余且曰吾不忍以古書與之嗜而還存之其傳世家所歷近數年
可知而先人可沒之書蔡子相和朝利有是令人感物而悲者蔡子此意思情
著書者代誌之或曰是子宗然之明以何自來人乃自後此以誌不忘
光緒丁未四月五吳榮光謹誌

吳珩人邊跋（細部）

先曾祖晚年卒，畢生蒐羅之古碑墨蹟，勦
為鈞清館法帖藏於家，將以遺子孫，垂久遠
也。咸豐中，寅紅羊劫起，家藏金石書畫佚都
盡。此石獨巍然存，謂非在天河漢，靈耶威
同。以降族漸凌夷，恆為豪家所奪，漸致殘缺
不完。舊日拓本六都散失，先受生晚竟未得見
全。歸己酉閏月，偶舉以語三水朱子正臣，正臣為
余言其小阮貢三曾訪得此帙，輕置有年，時貢
三嘗習法展讀之，嗚呼！固不虞頭童齒豁之年
猶得一摩挲乎！澤也書拙而悲，六不解沈澗之
吳自云臣鑒余意，為貢三割愛歸余，嗚呼！更不
虞頭童齒豁之年，浪得還我此宗器也。昔年蔡
子蒲甫以先人墨跡歸余，曰：吾不忍以書畫之癖嗜
而奪子之家珍，此固非尋常文字，因緣可同日
語者。余以一身而兩遇之母，亦在天河漢之靈也。默
照此以諸君幸，褊腹若書，苟不敢下管絃之走金
陵，屬於老友沈習之，乞代書馬宣統紀元閏二月
二十日南海吳沃先謹志於上海高寓。

欧阳予倩饰《恨海》中的张棣华剧照，摄于一九二二年



出品次二十九第司公片影星明
劇名軍冠之時盛興劇新
作傑大之社劇民新年當

今日開映

新中央大戲院

鄭秋小

高
頌

英譜

主 紙醉金迷空叫戀人長想
(演) 烽火連天憫絕慈母傷無途

(演導) 高譚 鄭 梨遠志 3秋正

片已
檢許



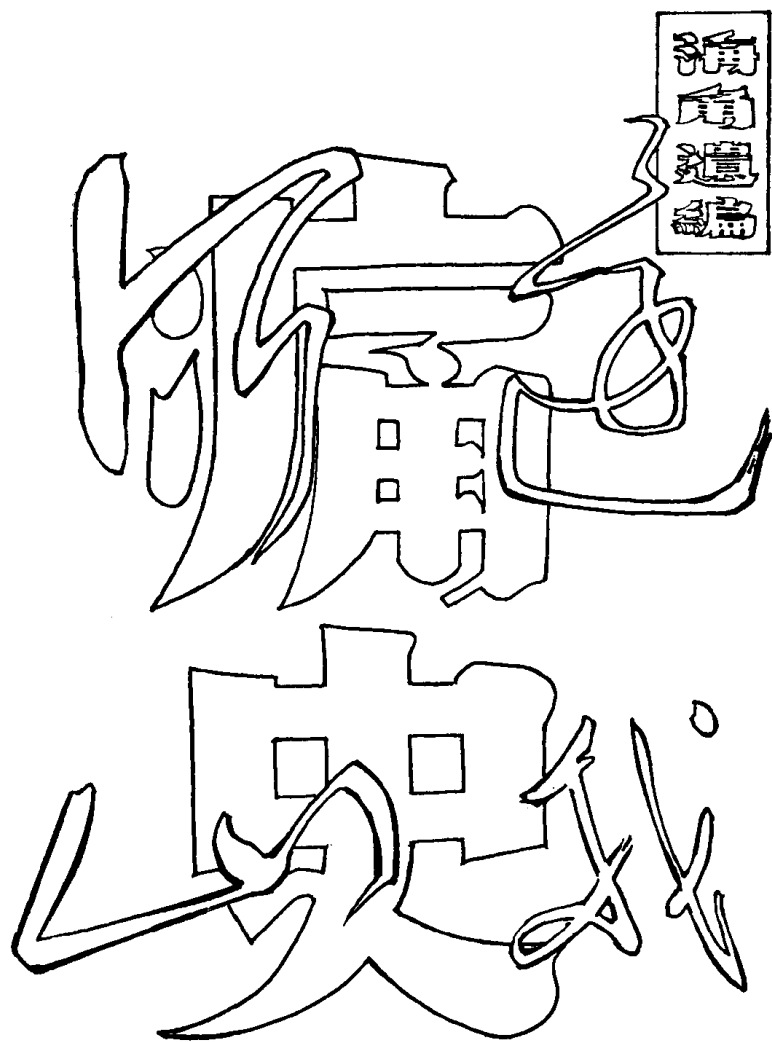
交友不慎一失足成千古恨
彌留懺悔嗟命薄遁跡空門

時價
三時 五時 九時
座價
三角 五角 七角
二角 四角 八角

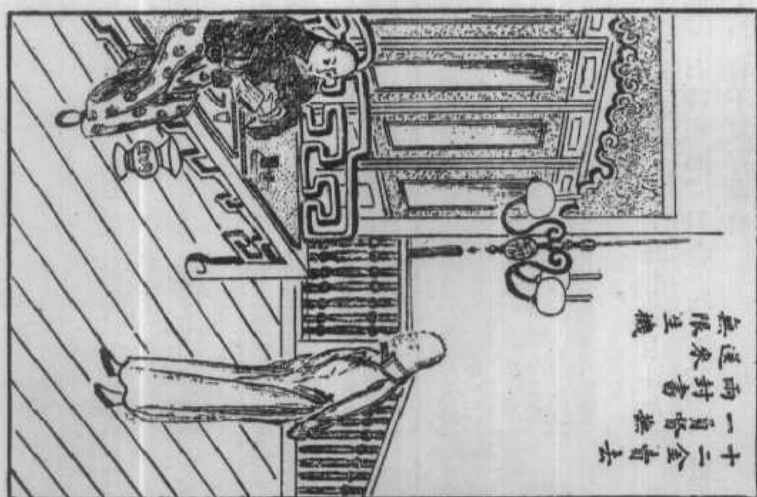
海恨

袖襟濕時感悲免帕手帶各客國請
悲忤處處遇遭遠斷泣在如個想寫

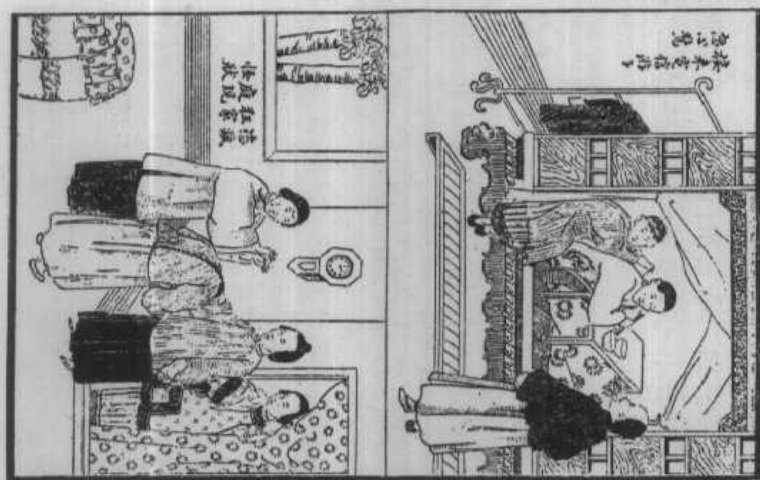
《恨海》电影在上海公映(一九三一年六月)的报纸广告



《痛史》一九三八年十一月上海风雨书屋本封面，系阿英同志设计，时为抗战初期，“痛史”两字印血红色，并以“还我河山”作底，寓意至深。



《最近社会醒醒史》插图



《二十年目睹之怪现状》插图

吴趼人墓，在上海市宝山县大场广肇山庄。吴墓原在闸北车袋角，一九四一年方迁葬于此。石碑粗陋，且误「趼」为「研」。此远近两景摄于一九六二年，今广肇山庄已平整，吴趼人尸骨不复存世矣。

