

魯迅舊詩淺說

倪墨炎

寫此詩時年未及六十也魯迅

二十一歲時作五十一歲時

我以我血薦

遠守意寒

神矢風而



鲁迅旧诗浅说

倪墨炎

上海教育出版社

鲁迅旧诗浅说

倪 墨 炎

(原上海人民版)

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 插页 5 字数 179,000

1977年9月第1版 1980年10月新1版 1980年10月第1次印刷

印数 1—10,000本

统一书号: 7150·2343 定价: 0.67元

无边落木萧萧下，
 不尽长江滚滚来。
 两岸猿声不住响，
 轻舟已过万重山。

毛主席手书鲁迅《无题》诗

臺無計逃神矢風雨
如磐周故遠寄意寒
星蒼不察我以我血薦
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月廿六日也魯也



自題小像

慣于長夜過春時
翠婦將雛鬢
有縹夢裏依稀慈母淚
城頭空
幻大王旗
忍看朋輩成新鬼
怒
向刀邊覓小詩
吟罷低眉氣
寫
幾月光如水
照缙衣

卅年春作錄呈

李市兄教正

魯迅



为了忘却的纪念

廿年居上海每日見中羣
有病不求藥無聊纔讀書一
潤脛就瘦所攻頭漸多忽而
又下野南苑阿彌陀

辛未初春書情

鄒其山仁先教正

魯色

贈鄒其山

無情未必真豪傑
憐子如何不丈夫
知否興風狂浪者
回眸時看小於菟

辛卯之冬
蘇州
蘇東坡
蘇東坡
蘇東坡

答客謂

運定華蓋欲何求
未敢翻身已碰頭
破帽遮顏過鬧市
破船載酒任中流
橫眉冷對千夫指
俯首甘為孺子牛
躲進小樓成一統
管他冬夏與春秋

這首當飯間人打油偷得奉新書成一律以清

亞子先生教正

魯迅

自 嘲

萬家墨面沒蒿萊敢有歌
吟動地哀心事浩茫連
廣宇於無聲身處聽敬馬
雷

戊年初夏偶作以應

新居先生雅教

魯迅



无 題

芥子園畫譜三集

此上所有正書句翻造本其廣告謂罕究木刻十餘
年始雕呈書實則兼用木版石版波黎版及人工
着色乃日本成法此畫木刻也廣告誇一身然原刻
難得翻本亦無勝于此者因致一部以贈
廣平有待為證

十年攜筆共艱危以沫相濡亦不哀聊借畫

圖怡勅眼此中甘苦兩心知

戊午冬十二月九日之夜 魯迅記



題《芥子園畫譜》

目 录

学习鲁迅的旧诗(代序)·····	1
光辉的战斗历程的起点·····	14
——浅说《别诸弟三首(庚子二月)》	
莲蓬,莲蓬,不染污泥的净植者!·····	17
——浅说《莲蓬人》	
有谁从小康人家而坠入困顿的么·····	20
——浅说《庚子送灶即事》	
内容坚实形式优美的“骚体诗”·····	22
——浅说《祭书神文》	
从离情别绪谈起·····	28
——浅说《别诸弟三首(辛丑二月)》	
不满黑暗社会 同情人民遭遇·····	32
——浅说《惜花四律》	
对保皇派的辛辣讽刺·····	38
——一首宝塔诗	
时代的号角 战斗的誓言·····	41
——浅说《自题小像》	
深刻总结辛亥革命的历史教训·····	52
——浅说《哀范君三章》	
“革命的爱在大众”·····	62
——浅说《我的失恋》	

一场进步与反动的生死搏斗·····	67
——浅说《替豆萁伸冤》	
粉碎反动派的两种“挂头术”·····	70
——浅说《吊卢骚》	
医学要为革命斗争服务·····	76
——浅说《为学医青年题词》	
革命不停 战斗不息·····	80
——浅说《送 O. E. 君携兰归国》	
要永远记着他们，不断战斗！·····	84
——浅说《为了忘却的记念》诗	
燃犀照妖魔 泼墨画鬼魅·····	91
——浅说《赠邬其山》	
色情迷信的坏戏必须扫荡·····	95
——浅说《赠日本歌人》	
痛斥蒋介石一伙的反革命罪行·····	97
——浅说《无题（“大野多钩棘”）》	
对反动派血腥屠杀的愤怒声讨·····	100
——浅说《湘灵歌》	
搞历史的倒退是没有出路的·····	104
——浅说《无题二首》	
中日人民的友谊之花必将盛开·····	108
——浅说《送增田涉君归国》	
向民歌学习的战斗诗篇·····	112
——浅说《好东西歌》	
揭露反动派“捏刀管教育”的实质·····	117
——浅说《公民科歌》	
强盗伪装正经的真实写照·····	121

——浅说《南京民谣》	
尖锐地揭示了反动派的肮脏灵魂·····	123
——浅说《“言词争执”歌》	
严寒扼杀不了生气勃勃的春华·····	127
——浅说《无题(“血沃中原”)》	
不许反动派摧残革命文化事业·····	130
——浅说《偶成》	
把他牢牢地钉在历史的耻辱柱上·····	133
——浅说《赠蓬子》	
把敌人和朋友严格地区别开来·····	137
——浅说《一二八战后作》	
应该成为我们的座右铭·····	139
——浅说《自嘲》	
中国劳动人民的民族仇、阶级恨·····	152
——浅说《所闻》	
热情地关怀革命下一代的成长·····	154
——浅说《答客诮》	
遥夜迢迢岂能阻挡光明来临·····	157
——浅说《无题(二首)》	
粉碎文化“围剿” 撰写革命华章·····	160
——浅说《无题(“洞庭木落”)》	
对“温墩作家”的深刻嘲讽·····	162
——浅说《教授杂咏》	
勾勒了凶残而又无耻的奴才嘴脸·····	172
——浅说《二十二年元旦》	
革命燃如火 江山处处红·····	174
——浅说《赠画师》	

把反动派大发“国难财”的勾当示众·····	177
——浅说《学生和玉佛》	
深刻揭露反动派的无耻和没落·····	180
——浅说《吊大学生》	
回顾战斗历程 迎接新的战斗·····	183
——浅说《题〈呐喊〉》	
严于解剖自己 为了继续前进·····	187
——浅说《题〈彷徨〉》	
死都不怕的大无畏的革命精神·····	191
——浅说《悼杨铨》	
度尽劫波兄弟在 相逢一笑泯恩仇·····	196
——浅说《题三义塔》	
看，反动统治下中国人的“生命圈”·····	200
——浅说《无题（“禹域多飞将”）》	
悼念革命人 揭露反动派·····	205
——浅说《悼丁君》	
人民群众中蕴藏着伟大的革命力量·····	208
——浅说《赠人二首》	
为传播马克思主义的芳馨而奋斗·····	212
——浅说《无题（“一枝清采”）》	
平楚日和憎健翻 小山香满蔽高岑·····	215
——浅说《阻郁达夫移家杭州》	
看，国民党统治下的兵灾、水患·····	222
——浅说《无题（“烟水寻常事”）》	
造谣——反动派的末路·····	226
——浅说《报载患脑炎戏作》	
道路是曲折的 前途是光明的·····	231

——浅说《无题(“万家墨面”)》	
为深入开展文化革命而奋斗·····	235
——浅说《秋夜有感》	
鼓舞战友 共同战斗·····	245
——浅说《题〈芥子园画谱〉赠许广平》	
胜利一定属于革命人民·····	249
——浅说《亥年残秋偶作》	
后 记·····	254

学习鲁迅的旧诗

(代 序)

在中国现代文学史上，就诗歌而论，能受到人民群众的普遍推崇，广泛传诵，影响及于国内外者，当首推鲁迅。

毛泽东同志十分推崇鲁迅的诗，并曾多次引用鲁迅的诗句。他指出：“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。‘千夫’在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”^①以后，毛泽东同志还曾亲笔书写鲁迅的这联诗，鼓励人们前进。一九六一年，毛泽东同志又亲笔书写鲁迅的《无题(“万家墨面”)》诗赠送给日本朋友，并说：“这一首诗，是鲁迅在中国黎明前最黑暗的年代里写的。”^②给了中国人民和日本朋友极大的鼓舞。毛泽东同志还经常吟诵鲁迅的诗篇。有一次在吟诵了《悼杨铨》后，就握笔挥毫，写赠在身边工作的一位医生，勉励他继续革命，不断前进。^③毛泽东同志生前多次发出“学习鲁迅”的号召，当然也包括学习鲁迅的诗歌在内。

周恩来同志也十分珍视鲁迅的诗歌，把它看作教育人民、

① 《毛泽东选集》第三卷：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

② 见1961年10月8日《人民日报》。

③ 见《幸福的回忆深切的怀念》(1977年9月25日《北京日报》)。