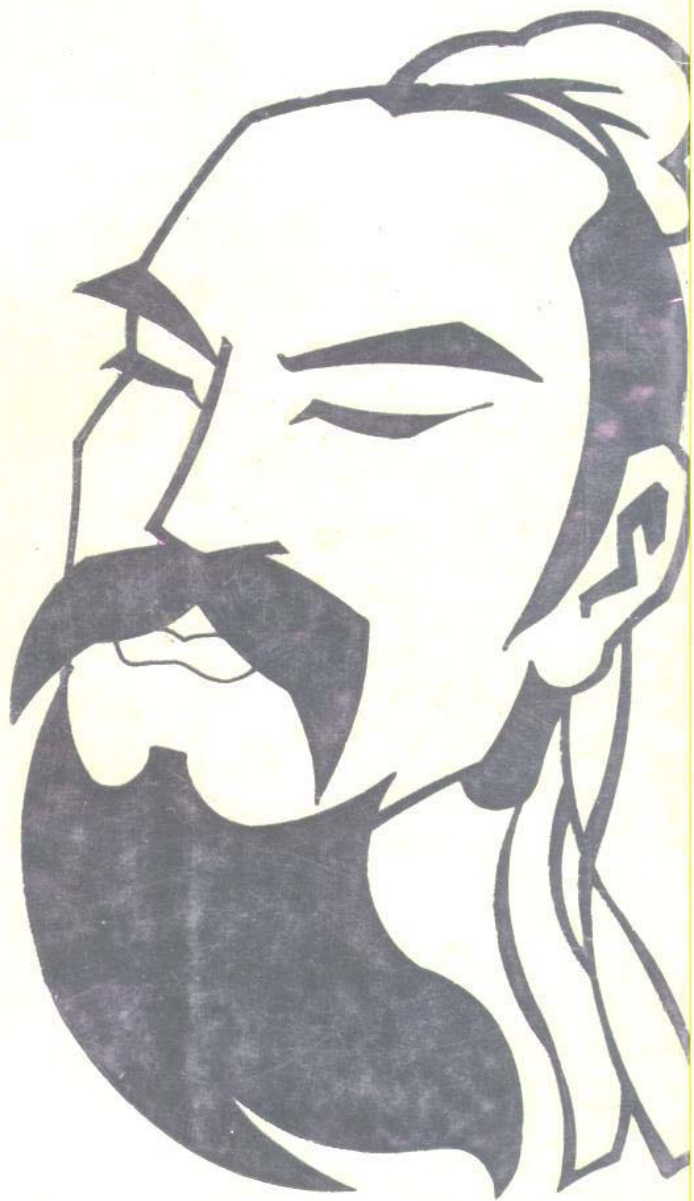


林语堂选集

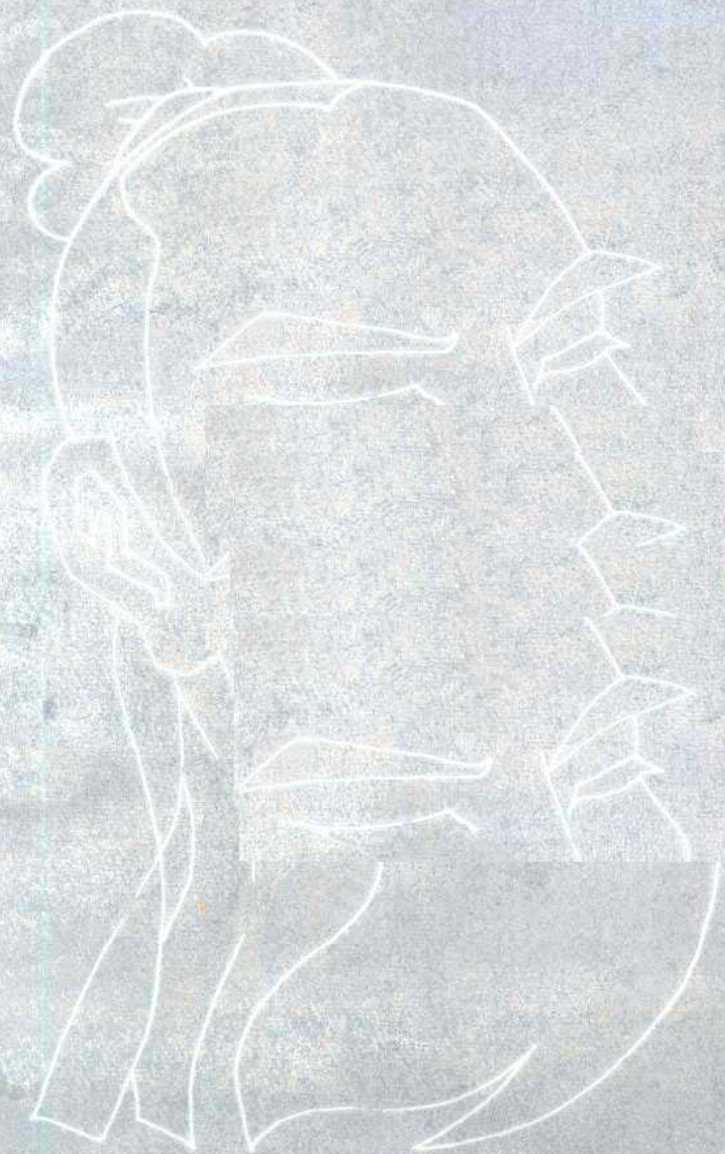
老子的智慧



林语堂选集 □ 时代文艺出版社

老子的智慧

● 拿来参考丛刊



老子的智慧 LAOZEDEZHUI

林语堂 著

责任编辑：梅中泉

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 850×1168毫米32开本7.75印张 2插页177,000字

(长春市斯大林大街副136号) 1988年12月第1版 1991年10月第2次印刷

印数：16,055—31151册

长春科技印刷厂印刷

平装 4.90元

吉林省新华书店发行

定价：精装 7.90元

献给需要巨人呼唤巨人的时代

——《拿来参考丛书》总序

金 钟 鸣

不管对中国文化的认识有着怎样的分歧，不管对新时期十年文学有着怎样的褒贬，有一点大概是作家、理论家都能够同意的：我们的文学，已经开始进入了广泛探索、多元选择和自由竞争的时代。单单是对文学的估价不再是一个调子，一种声音，一类模式，而是有着差异，有着分歧，有着对立而又同样受到尊重的各种观点，就标志着封闭时期的结束，开放年代的开始，至少，我们的文学已经站在历史与未来的交叉点上，坚定而又步履维艰地向着新的创造的时代过渡。在这个特定条件下，我们觉得迫切需要把过去那些曾经粗心忽略、简单否定、盲目批判的世界名著和其它有重要参考价值作品拿来，郑重地向广大作家、理论家、文学青年和一切有志于文化的重建和超越的读者，提供多方位的参照系；也才有现实可能疏浚精神食粮的航路，把这套丛书奉献给广大读者，奉献给我们这个需要和呼唤文化巨人的时代。

作家、理论家在回首审视自己几十年文化创造足迹的时候，在面向未来雄心勃发而又力不从心的时候，都会痛感长期封闭所

造成的种种遗憾、不幸和灾难。

文学，作为人类文明发展程度的一种重要标志，本质上是开放的。世界文学史上的伟大作家、伟大作品，都在一定历史条件下的开放气氛中出现，因而也就成为人类的共同的精神瑰宝。封闭政策，只能导致贫困愚昧，制造文化沙漠，产生由聋而哑、枯涸渺小的“木人”。随着资本主义在世界范围的兴起，开放，就意味着面向世界。1827年1月31日，歌德以其特有的诗人的敏感，预告“世界文学的时代快来临了”。如果说，歌德在这里是从普遍人性论的唯心史观出发，21年以后，马克思、恩格斯则把它建立在唯物史观的基础之上。他们在国际共产主义运动的第一个纲领性文献——《共产党宣言》里指出：“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”中国共产党十二届六中全会《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，把对外开放作为一项基本国策，既包括物质文明，也包括精神文明，完全符合人类文明发展的客观规律，是总结了历史的经验教训，在新的条件下对马克思主义的坚持、运用和发展。

作为一种科学理论，马克思主义是一个开放的体系。在那里，“绝没有与‘宗派主义’相似的东西，它绝不是离开世界文明发展大道而产生的偏狭顽固的学说。恰巧相反，马克思的全部天才正在于他回答了人类先进思想已经提出的种种问题。他的学说的产生正是哲学、政治经济学和社会主义的最伟大代表的学说的直接继续。”（列宁：《马克思主义的三个来源和三个组成部分》）无

产阶级取得政权以后，在建设社会主义过程中怎样对待人类所创造的精神文明和知识财富，怎样培养新的一代的共产主义者，列宁也有过精采的论述。1920年10月2日，他在俄国共产主义青年团第三次全国代表大会上所作的《青年团的任务》这篇著名演说里，尖锐地指出：学习共产主义如果只限于了解共产主义著作、书本和小册子里的东西，即使读得滚瓜烂熟，那就很容易造就出一些“共产主义的书呆子或吹牛家”；列宁辛辣地嘲笑那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰无产阶级文化的种种胡说。列宁说：“如果一个共产主义者不用一番极认真、极艰苦而浩繁的功夫，不理解他必须用批判的态度来对待的事物，便想根据自己学到的共产主义的现成结论来炫耀一番，这样的共产主义者是很可怜的。……要是自己懂得太少，那就要设法使自己懂得多一些。如果有一个人说自己是共产主义者，同时又认为自己根本不需要知道其他任何事物，那他就根本不能成为共产主义者。”在引述这些人们熟知的马克思主义基本常识的时候，在我们记忆的屏幕上，都会无法遏制地映现出在“左”的思想指导下，以贬损知识为重要特点的一个又一个政治运动，特别是“文化大革命”的“神圣”之极、荒唐透顶的3800个日日夜夜。自封为马列“顶峰”、开创了人类文化“新纪元”的“文化大革命”，堂皇、野蛮、无耻、肆无忌惮地践踏蹂躏人类文明，同马克思主义完全是南其辕而北其辙。它把我国国民经济推向了全面崩溃的边缘，这可以看得见，可以用数字统计；它对我国人民在精神、文化、道德、心理等方面的扭曲、摧残，则无法估量，很可能要经过一个历史阶段，才会认识得比较清楚。

我们高兴地看到以反思、重建、超越为特点的“文化热”的出现。同时，我们不得不承认，不管是理论还是创作上的“文化热”，缺乏应有的历史高度和理论深度，甚至还缺乏必要的知识

风貌和文化素质。如果不能迅速治疗长期形成的文化知识的营养不良症，思维视野的狭窄单一症和理论、哲学的贫血症，我们将不可能对五千年文化进行深刻的反思，将不可能对十年浩劫作出历史的、哲学的、文化的、心理的、科学的分析，将不可能写出饱和着鲜明的当代意识的史诗性作品，那样，我们将愧对祖先，愧对后人，愧对世界。

时代文艺出版社地处一隅，编辑、出版面向高层次读者的丛书，困难和局限不言而喻。但是，意识到的历史使命强烈地驱遣着我们，即使是在最微不足道的岗位上，也应竭尽绵薄之力，自觉地肩负起通向未来的闸门。

恩格斯曾经建议德国人“最好是首先了解一下国外所获得的成就”，编选那些“对德国尚属新鲜的具有宝贵内容的著作”，因为“只有他们知道了在他们之前已经做了些什么以后，他们才能表明他们自己能够做些什么”（《傅立叶论商业的片断》的前言和结束语）；有着“拿来主义”的明确主张和光辉实践的鲁迅，也说过：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”根据这些原则，从当前文化界的实际情况出发，《拿来参考丛书》准备着重编选、出版三十多年来国内读者难以看到，而对中国读者来说“尚属新鲜的具有宝贵内容”的世界名著。既有文学作品，也有哲学、美学、艺术、史学、社会学、心理学、宗教等方面的论著；既有古代的，也有近现代的，以至当代的；既有西方的，也有东方的，以至我国的。凡属难以看到的世界文化名著和具有重要参考价值的著作，都在“拿来”之列。

这套丛书准备收进一部分台港以及一些国家的华人作家、学者有参考价值的著作。由于历史的原因，大陆同台港和国外华人世界几十年来缺乏文化的交流和沟通。不管从哪方面讲，相互了

解十分必要。同一种文化的几个分支，经过几十年的隔离之后重逢，往往会产生意想不到的参照作用。

既然是“拿来参考”，收进丛书的就不会是大家都赞成的同一种观点。这里，会有唯心的、形而上学的、资产阶级以至封建阶级的、非马克思主义的形形色色的思想和理论。对待它们，既不能盲目排斥，简单否定，更不能不分青红皂白，生吞活剥。我们相信广大读者都会努力以马克思主义武装自己，都会具有锐利的眼光，清醒的头脑，坚强的肠胃，来认识辨别它们，分析批判它们，消化吸收它们。

在对待人类创造的知识 and 文明方面，马克思、恩格斯的伟大气魄、广阔胸襟、惊人毅力、科学精神，永远是我们的光辉典范。十九世纪四十年代，当黑格尔辩证法十分流行的时候，马克思就批判过黑格尔辩证法的神秘方面，后来，当愤懑的、自负的、平庸的、在德国知识界发号施令的模仿者们，把黑格尔当成一条“死狗”的时候，马克思则公开承认自己是这位伟大思想家的学生，对黑格尔怀着真诚的尊敬和依恋的心情。研读、批判、吸收文化名著，是一项艰巨、复杂的创造性的精神劳动。恩格斯不赞成费尔巴哈在突破黑格尔体系之后，干脆把它抛在一旁的简单化的形而上学的态度。因为“仅仅宣布一种哲学是错误的，还制服不了这种哲学。像对民族的精神发展有过如此巨大影响的黑格尔哲学这样的伟大创作，是不能用干脆置之不理的办法加以消除的。必须从它的本来意义上‘扬弃’它，就是说，要批判地消灭它的形式，但是要救出通过这个形式获得的新内容。”（《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）正是因为马克思、恩格斯重新探讨、批判、检验人类所建树的有价值的思想文化，才“得出了那些被资产阶级狭隘性所限制或被资产阶级偏见束缚住的人所不能得出的结论”（列宁：《青年团的任务》）。

在我国现代史上，文化巨人鲁迅博古通今，学贯中西，从理论上和实践上正确解决了古今中外文化的关系问题。他有着深厚的中国文化的根底，又具有强烈的、多方位的开放意识。鲁迅翻译、介绍了14个国家90多个作家的200多种作品，出了33个单行本，加在一起有250多万字，约占鲁迅全部文字的一半。鲁迅著作、书简、日记中，涉及的作家共有25个国家、民族的253个。鲁迅用极通俗、极形象的比喻，以自己的切身体验，说服、批评、告诫那些害怕引进西方文化的庸人：“虽是西洋文明罢，我们能吸收时，就是西洋文明也变成我们自己的了。好像吃牛肉一样，决不会吃了牛肉自己也即变成牛肉的，要是如此胆小，那真是衰弱的知识阶级了，……而衰弱的知识阶级是必定要灭亡的。从前或许有，将来一定不能存在的。”（《关于知识阶级》）出于对自己、对民族、对未来的充分自信，鲁迅对人类文明高度尊重，对外国文化不倦占有，挑选，吸收，或使用，或存放，或毁灭，这种牢牢立足中国、大胆面向世界、科学批判借鉴的拿来主义，是鲁迅成为中国历史上文化巨人的一个极为重要的原因。

这套丛书自筹备、编选、出版开始，便得到了许多作家、学者、领导、文学青年、新华书店和有关印刷厂的广泛支持和热情鼓励。利用这个机会，笔者代表时代文艺出版社表示最衷心的感谢！当代著名作家、文化部长王蒙同志来信表示了充分的支持。当代大作家大学者、中国社会科学院副院长，德高望重的钱钟书先生，同他的夫人、当代著名作家学者翻译家杨绛先生，联名来信说：“这套丛书计划很有意思，只要切实实行，对读者会产生深远的影响。预祝成功。”捧读国内外学人敬仰的两位老前辈的语重心长的亲切教诲，笔者心情至今无法平静下来。各个方面的支持、鼓励、期望，促使我们进一步地、具体地掂量了这套丛书的分量。同我们的学识、能力相比，我们实在是挑起了一副过于

沉重的担子。但是，这项文化工程既然已经开始，就要切实建设下去。我们一定兢兢业业、踏踏实实，竭尽一切力量，努力不辜负广大作家、专家和读者的殷切期待。这套丛书肯定会有缺点、错误，更希望随时得到严格的教正。

1986年12月于厦门万石岩下旅次

目 录

中国的神仙哲学	1
序论（一）	1
序论（二）	8
序文	21
第一篇 道之德	33
第一章 论常道	33
一、道不可名，不可言，不可谈	33
二、区别	34
三、万物皆一：意识和精神之眼	35
四、众妙之门	36
第二章 相对论	37
一、相对论：万物均归为一	38
二、本体论：依赖主观	40
三、言之无益：论不言以教	41
四、辩之无益	43
第三章 无为而治	45
一、不尚贤；无善的世界	45
二、“智”是争辩的器具	46
三、求智、学道毁损了本性	46
四、论无为（放任主义或不干涉主义）	48
第四章 道之心	49
一、道似海	49

第五章 天地	50
一、天地不仁，圣人不仁	51
二、道往下	52
第六章 谷神	53
一、天地有大美；万物之源	53
第二篇 道之训	55
第七章 无私	55
一、道无私；无为的另一个成因	55
二、天无私覆	56
三、圣人无私	56
第八章 水	57
一、水乃天德之象	58
二、天道和人造	58
第九章 自满的危险	59
一、自鸣得意，偷安和绝管	60
二、积财之险	60
三、儒教不足学	61
四、谦卑	61
五、屠羊说的故事	61
第一〇章 德一	62
一、保全本性的常道	63
二、天徒与人徒	64
第十一章 “无”的用处	65
一、“无”的用处	65
二、“无用”的用处	66
三、不知的安慰	66
第一二章 感官	67

一、感官减损了人性	67
二、河风的行为	68
三、外物改变了本性	68
第一三章 荣辱	69
一、荣、辱的定义	70
二、主权（所有权）	70
三、至人无我	71
四、藏天下于天下	72
第三篇 道之体	74
第一四章 太初之道	74
一、看不见、听不到、摸不着	75
二、动物、风，和心的寓言	76
第一五章 古之善为士者	77
一、真人的举止	78
二、孔子论水	79
第一六章 知常道	79
一、至人的用心象明镜	80
二、心情宁静可以治疗紧张	80
三、复根（云将和鸿蒙的谈话）	81
四、天地开始与回返大道（大顺）	82
第一七章 太上	83
一、尧的老师	84
二、尧的天下	84
三、道德的衰废	85
四、老子和阳子居论明王	86
第一八章 道废	86
一、大道废，仁义兴	87

二、虚伪的起源	87
第十九章 知所属	88
一、“胫篋”(開箱)	88
二、小心不要伤害到人的本心	91
第二十章 天与我	92
一、德人的举止	93
二、世俗的人	94
第二十一章 道的显现	95
一、天无为才能够清澈	95
二、至道的精气	96
三、道之德	96
第二十二章 争之无益	96
一、“无用”之有用	97
二、形体不全的疏	97
三、无用的树	98
四、随俗	100
第二十三章 同于道	100
一、暴风是大地的音乐	101
第二十四章 余食赘行	102
一、对自夸的忠告	102
二、双妾	102
三、自显不是显：“好”的定义	103
四、自夸的不会成功	103
第二十五章 四大法	104
一、宇宙的神秘	105
二、道名为“大”：不朽的循环	106
三、周、遍、咸	107

第四篇 力量之源	109
第二十六章 轻与重	109
一、不从事俗务	109
二、放纵形体的本性	109
第二十七章 袭明	110
一、圣人不弃人	111
第二十八章 守其雌	113
一、驯马师伯乐	114
二、返璞归真	116
第二十九章 戒干涉	116
一、有土地就有大物	117
二、孔子的趣闻	117
第三〇章 戒用兵	117
一、持武力的危险	118
第三十一章 不祥之器	118
一、战胜的空虚	119
二、战争的困境与和平	120
第三十二章 道似海	122
一、寻找不可知的境界而停止	122
二、庄子论“不知”的名言；知止	123
第三十三章 自知	124
一、论财富与贫穷	125
二、骷髅	126
三、庄子妻死	127
四、庄子将死	128
五、老子死	128
六、四友谈生死	129

七、三友谈生死	130
第三十四章 大道泛滥	132
一、道的内涵	132
二、道无所不在	133
第三十五章 道之平	133
一、执守大道的太平	134
二、用恬静来培养智慧	135
三、用之不尽	135
第三十六章 生命的步骤	135
一、复归为始说	136
二、有会合就有分离	137
三、失败和成功的征候	137
第三十七章 天下自定	137
一、无为寂静说	138
二、天下将自定：合于自然	140
第三十八章 堕落	140
一、道的堕落	142
二、合其位的制度	142
三、孔教何以乱天下	143
四、无意的善	144
第三十九章 全道	144
一、道的力量	145
二、春秋两季因得道而有力	145
三、圣人如何处于世	146
第四〇章 反的原则	146
一、“反”是道的运用	146
二、万物的起源：由无至有的演变	147

第五篇 生活的准则	150
第四章 道家的特性	150
一、“大白若辱，盛德若不足”	151
第四章 强梁者	152
一、“道生一”	153
第四章 至柔	153
一、屠夫的寓言：“无有入无间”	154
第四章 知足	155
一、庄子游于果园	155
二、论丧失本性	156
三、孔子接受道家的忠告	156
四、了解性命之情的人	157
五、庄子拒受官职	158
第四章 清正	159
第四章 走马	160
一、山雀	160
第四章 求知	161
一、孔子论“心斋”	161
第四章 以无为取天下	162
第四章 民心	163
一、圣人接受百姓的意见并据为己有	163
二、随民	164
第五章 养生	164
一、生是死的结束，死是生的开始	165
二、人类灵魂的颤动	165
三、梦见饮酒作乐的人，醒后又遇悲伤的事	167
四、人生短促	167