

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

(汉语言文学专业)

北京师范大学中文系 刘 勇 主编

中国现代文学史

中国人事出版社

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

中国现代文学史

(1917—1986)

北京师范大学中文系 刘勇 主编

刘勇、戴利明、张毅、万莘 编写

中国人事出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国高等教育自学考试同步辅导/同步训练:汉语言文学专业/刘勇等主编. —北京:中国人事出版社,1998.5

ISBN 7—80139—235—3

I. 全 . . . II. 刘 . . . III. 汉语—文学—专业—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G642.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13483 号

中国人事出版社出版

(版权所有 翻印必究)

100028 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼

新华书店经销

河北保定市印刷厂印刷

*

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:85

字数:145 千字 印数:00,001—15,000 套

全套(共 10 册) 总定价:110.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

说 明

本丛书是全国高等教育汉语言文学专业自学考试大纲、教材的配套辅导用书。

本书的编写依据：

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国现代文学史自学考试大纲》；

2. 指定教材《中国现代文学史》(吴宏聪、范伯群主编，武汉大学出版社出版)。

本书的特点：

本书以自学考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索，按指定教材分章辅导，将自学考试中每一章节可能出现的所有考核知识点汇总在要点难点解析中，并按考试题型编写同步练习题，最后附两套模拟试题。

丛书在突出重点、难点，准确解答疑点的同时，兼顾学科的系统性，对于考生深入学习指定教材的内容，深刻领会考试大纲、教材的精髓，掌握重点难点，正确解答各科题型，富有切实的指导意义。

一分耕耘，一分收获，祝有志于自学的朋友能在考试中取得优异成绩。

编 者

1998年5月

目 录

绪论：中国现代文学史的基本轮廓（1917—1986）	（1）
----------------------------------	-----

上 编（1917—1949）

第一章：新民主主义革命时期的文学运动和文学思潮	（18）
-------------------------------	------

考核知识点	（18）
-------------	------

考核要求	（18）
------------	------

同步练习	（20）
------------	------

参考答案	（24）
------------	------

第二章 鲁 迅	（38）
---------------	------

考核知识点	（38）
-------------	------

考核要求	（38）
------------	------

同步练习	（39）
------------	------

参考答案	（42）
------------	------

第三章 郭沫若	（52）
---------------	------

考核知识点	（52）
-------------	------

考核要求	（52）
------------	------

同步练习	（53）
------------	------

参考答案	（56）
------------	------

第四章 “五四”前后的新文学社团创作	（63）
--------------------------	------

考核知识点	（63）
-------------	------

考核要求	（63）
------------	------

同步练习	（65）
------------	------

参考答案	（68）
------------	------

第五章 茅 盾	（83）
---------------	------

考核知识点	（83）
-------------	------

考核要求	（83）
------------	------

同步练习	(84)
参考答案	(86)
第六章 老舍	(95)
考核知识点	(95)
考核要求	(95)
同步练习	(96)
参考答案	(98)
第七章 巴 金	(108)
考核知识点	(108)
考核要求	(108)
同步练习	(109)
参考答案	(111)
第八章 曹 禺	(121)
考核知识点	(121)
考核要求	(121)
同步练习	(122)
参考答案	(124)
第九章 “左联”时期的文学创作	(131)
考核知识点	(131)
考核要求	(131)
同步练习	(133)
参考答案	(136)
第十章 抗日战争和解放战争时期的文学创作 (一)	(154)
考核知识点	(154)
考核要求	(154)
同步练习	(155)
参考答案	(158)

第十一章 抗日战争和解放战争时期的文学创作 (二)	
.....	(171)
考核知识点	(171)
考核要求	(171)
同步练习	(173)
参考答案	(175)

下 编 (1949—1986)

第一章 社会主义时期的文学运动和文学思潮	(186)
考核知识点	(186)
考核要求	(186)
同步练习	(186)
参考答案	(187)
第二章 建国后十七年的小说	(189)
考核知识点	(189)
考核要求	(189)
同步练习	(191)
参考答案	(193)
第三章 建国后十七年的诗歌	(204)
考核知识点	(204)
考核要求	(204)
同步练习	(204)
参考答案	(206)
第四章 建国后十七年的散文	(210)
考核知识点	(210)
考核要求	(210)
同步练习	(211)
参考答案	(212)

第五章 建国后十七年的戏剧·····	(218)
考核知识点·····	(218)
考核要求·····	(218)
同步练习·····	(219)
参考答案·····	(220)
第六章 新时期十年的小说·····	(225)
考核知识点·····	(225)
考核要求·····	(225)
同步练习·····	(227)
参考答案·····	(230)
第七章 新时期十年的诗歌·····	(248)
考核知识点·····	(248)
考核要求·····	(248)
同步练习·····	(249)
参考答案·····	(251)
第八章 新时期十年的散文·····	(258)
考核知识点·····	(258)
考核要求·····	(258)
同步练习·····	(259)
参考答案·····	(259)
第九章 新时期十年的戏剧·····	(264)
考核知识点·····	(264)
考核要求·····	(264)
同步练习·····	(264)
参考答案·····	(265)

绪论：中国现代文学史的基本轮廓

(1917—1986)

规范的说法，中国现代文学史应该是1917年以来直至今天仍在发展中的文学的历史，但学术研究界习惯以1949年为界，将1917年至1949年看作是现代文学部分，将1949年至1980年看作是当代文学部分。为了叙述的方便并与教材的体例保持一致，所以我们也分别从现代与当代两个部分来论述中国现代文学史的基本轮廓。

一、中国现代文学的历史进程

中国现代文学是指以1919年“五四”运动前后为开端至1949年中华人民共和国成立这一历史时期的文学。它包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团、文学流派以及所有不同类型作家的创作。

这30年的文学史在中国几千年的文学史长河中是极为短暂的一瞬，但它的意义却不是能用时间来衡量的：它是整个中国文学历史发展进程中的一个巨大转折点，显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”，体现出中外文化的猛烈“碰撞”。它以全新的内涵和全新的表现形式掀开了中国文学史崭新的一页，开创了文学的新天地；几千年古典文学的根本变化就从这里开始，当代文学的种种端倪就在这里显露。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质，是中国以往任何一段文学史难以相比的。

现代文学经历的30年历史，正是中国无产阶级领导的资产阶级民主革命时期，亦即新民主主义革命时期，反帝反封建是这一历史时期的基本任务。这就决定了中国现代文学的性质是无产阶级

领导的人民大众反帝反封建的文学，亦即新民主主义革命的文学，这也是现代文学的主流和发展方向。但现代文学的组成是多方面的，它包容了无产阶级革命文学、小资产阶级进步文学、资产阶级民主文学以及资产阶级文学等不同侧面。

(一) 中国现代文学的基本特征

中国现代文学作为新民主主义革命的一个组成部分，它具有相应的鲜明特征。

1. 中国现代文学是无产阶级领导的文学

中国现代文学是无产阶级领导的文学，正因为无产阶级思想占主导地位，才使现代文学有着中国文学历史上不曾有过的反帝反封建的彻底性和不妥协性，有着为人民大众服务的广泛性和深刻性。它既和历史上一切具有民主性、进步性的文学有极大的不同，也区别于晚清主要以改良主义思想为基本的旧民主主义文学。当然，无产阶级对中国现代文学的领导作用，从思想理论到创作实践，再到组织发展上，都有一个逐渐加强的过程。

2. 中国现代文学是人民大众的文学

中国现代文学是人民大众的文学，文艺大众化是中国现代文学发展的基本方向。“五四”时期提出的文学革命主张和当时出现的一些同情下层贫苦民众命运的作品，就具有大众化的最初倾向。1928年开始正式倡导无产阶级革命文学之后，特别是中国左翼作家联盟等左翼进步团体成立后，大众化问题一直是现代文学运动所寻求解决的中心理论问题，同时也在创作实践中多次尝试，不断探索。1942年召开的延安文艺座谈会，把文艺大众化问题摆到了首要位置上，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》明确提出了我们的文艺“为什么人”和“如何为”的问题，是文艺的根本问题、原则问题。毛泽东系统阐述了文艺应该为人民大众，首先是为工农兵服务的方针和路线，提出了作家深入生活、深入大

众，转变立场和世界观的必要性和重要性。毛泽东的讲话在理论上彻底解决了文艺大众化的问题，并全面推动了现代文学在创作实践中向着民族化、大众化的方向深入发展。

3. 中国现代文学是彻底反帝反封建的文学

中国现代文学是彻底反帝反封建的文学，反帝反封建始终是贯穿在现代文学各个方面各个领域的基本精神和核心主题。现代文学从不同角度、不同侧面猛烈抨击了封建旧制度、旧传统和旧的伦理道德，充分揭露了帝国主义和国内反动派在中国的反动统治，有力地批判了旧中国的黑暗社会和污浊人生。这一鲜明的文学主题反映了中国人民反帝反封建的根本的革命要求。

(二) 中国现代文学三个大的发展时期

中国现代文学大致经历了三个大的发展时期，即“三个十年”：

1. 第一个十年（1917—1927）

第一个十年，包括了“五四”时期和第一次国内革命战争时期的文学，一般称“五四”时期的文学。这一时期文学的基本特征是：从文学革命向革命文学发展，即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。1917年初，胡适、陈独秀在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》，标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导，为文学革命运动的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后，钱玄同^{xié tóng}、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极呼应文学革命的主张，推进文学革命的发展。十月革命的炮声、马克思主义的传播、“五四”运动的爆发，把文学革命运动迅猛推向了高潮。与此同时，以鲁迅、郭沫若为代表所创作的新文学作品，显示了文学革命的实绩，表明了新文学的实质性进展。（小说方面，有鲁迅划时代的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》、《彷徨》中的诸篇小说，还有叶绍钧、

冰心、郁达夫等一大批新文学作家创作了内容和形式全新的小说。诗歌方面，出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等大批白话新诗人，以白话新诗冲破了千百年来的旧体格律诗的正宗地位，尤其是郭沫若的《女神》，它以其内容和艺术的特有的气势开创了自由体白话新诗的一代诗风。散文方面的成就甚至超过了小说和诗歌，它体现在鲁迅、李大钊等人创造的大量文艺短论（即随感录和杂文）和周作人、俞平伯、朱自清、许地山等人创作的抒情叙事散文（即“美文”）中，还有瞿秋白创作的《饿乡纪程》和《赤都心史》等通讯报道，是中国现代报告文学的最初萌芽。话剧方面则有胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧本，在中国首先尝试了话剧这一新的文学样式。所有这些创作都以新的题材、新的主题、新的人物形象和新的语言形式，呈现出开创一代文风的崭新气象，充满了破旧立新的“五四”时代精神。这一时代文学创作最突出的主题是反封建。农民及其命运成为许多作品的主人公和素材，而且同历来的文学不同，作家在描写农民的过程中，彻底否定了整个封建旧制度，具有更大的批判力量。知识分子的生活和思考也得到广泛的表现，很多作品反映了进步知识分子对民族压迫和封建压迫的高度敏感，描写了他们摆脱封建道德束缚、争取婚恋自主、追求个性解放的奋斗与抗争，同样体现了反封建的思想主题。1921年以后，随着新文学的理论和创作的深入发展，出现在大量的文学刊物，涌现出众多的新文学社团，其中重要的有：文学研究会、创造社、语丝社、新月社，以及风格接近文学研究会的未名社、莽原社，接近创造社的南国社、浅草社和沉钟社等。并且，文学研究会标榜为人生的写实主义，创造社鼓吹重艺术的浪漫主义，形成了各具特色的两大风格流派，对后来的文学发展产生了重要而深远的影响。此外还出现了“问题小说”、“身边小说”、“乡土文学”、“语丝文体”、“象征派”与

“现代派”诗歌等丰富多姿的风格和流派。这些社团流派的出现，表明了新文学的成熟和壮大。这一时期新文学作家们还通过各种渠道广为译介了大量的外国文学作品和文学理论，扩大了新文学的艺术视野，开通了中国文学与世界文学相联络的格局。这一时期文学的局限在于，一些作家生活视野还较狭窄，不太熟悉自己以外的天地，资产阶级、小资产阶级自我表现的情绪成为一时的风尚。有些作品还程度不同地带有感伤颓废情调，甚至有宿命论倾向。在译介外国文学过程中未能很好地区分精华和糟粕，缺乏应有的分析批判能力；而在对待民族文学遗产上的某些形而上学、虚无主义倾向，又影响了文学创作更好地实现民族化、大众化。

2. 第二个十年（1927—1937）

第二个十年，也就是第二次国内革命战争时期的文学，通常也叫“左联”时期的文学。1928年前后，为适应蓬勃发展的无产阶级革命运动，以后期创造社和太阳社为主，开始积极倡导无产阶级革命文学运动，并取得了广大进步作家的积极响应。30年代初成立的“左联”等左翼文学团体，把这一运动全力推向高潮，使无产阶级革命文学运动成为这一时期的文学主潮。这一时期文学创作的思想性和战斗性显著增强。作品的题材扩大了，很多作家注重正面反映轰轰烈烈的无产阶级革命斗争，揭露帝国主义对中国军事、经济、文化侵略的罪恶，批判半殖民地半封建都市社会光怪陆离、纸醉金迷的腐朽生活。作品反帝反封建的主题也进一步深化了，革命者的形象和底层劳动者特别是农民的形象塑造，受到了普遍充分的重视。很多作品不仅表现农民的苦难遭遇，而且着力描写农民的思想觉醒和英勇斗争；不仅揭露封建压迫的残酷和阶级矛盾的对立，还注重展示帝国主义势力对农村的入侵和民族矛盾的加剧。这些都表明文学创作达到了新的思想深度。茅盾这一时期的现实主义代表作《子夜》、《林家铺子》、《农村三部曲》

曲》等，还有蒋光赤、洪深、田汉、臧克家、丁玲、张天翼、叶紫、洪灵菲以及“左联”五烈士、东北作家群、中国诗歌会等作家的创作，都显示了左翼无产阶级革命文学创作的辉煌成就。这一时期一些重要的现实主义、革命民主主义作家，也创作出了现代文学史上里程碑式的杰作。特别是巴金的《激流三部曲》、老舍的《骆驼祥子》和曹禺的《雷雨》、《日出》等作品，从不同角度揭示了现实社会的矛盾，达到了很深的思想境地，显示了很高的艺术成就。这一时期的文学创作，在反映现实生活的深度和广度上普遍超过了上一时期，但也存在明显的缺陷。由于一些作家对群众的革命斗争生活还缺乏实际了解，因而有些作品生活实感较弱，革命者和劳动群众的形象塑造也不同程度地存在概念化弊病，有些人物形象血肉不够丰满，甚至单薄苍白。一些作品虽反映现实较为及时，但缺乏精细的艺术磨炼，显得较为粗糙，以至影响了作品长久的审美价值。这一时期在理论和实践中虽也广泛注意到文艺大众化的问题，并多次展开过专门讨论，但问题远未解决。

3. 第三个十年（1937—1949）

第三个十年，包括了抗日战争和解放战争时期的文学。这一时期又以1942年延安文艺座谈会的召开为界，明显分为两个阶段。前一阶段是抗战初期的文学，广大作家纷纷走出书斋投身救亡运动，积极宣传一致抗日和爱国主义思想。围绕抗日救亡运动，出现了大量通俗明快、短小精悍的文艺作品，如街头诗、独幕剧等，也出现了一些大型的集体创作。这一阶段还出现一系列的历史剧，作家们纷纷借历史故事和历史人物之口，反映严峻的现实，表达了人民的正义呼声，其中以郭沫若的《屈原》、《虎符》等历史剧最为成功，影响最大。后一阶段文学分为解放区和国统区两大区域。在解放区，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》提出了一条较为完整的马克思主义文艺思想方针，明确了文艺为工

农兵服务的方向，解决了文艺大众化等一系列“五四”以来重要的文艺理论和实践问题，开辟了无产阶级革命文学的新阶段。在文学创作中出现了新文学以来前所未有的新主题、新题材、新形式，涌现了赵树理、孙犁、丁玲、周立波、《白毛女》、《王贵与李香香》等一大批具有比较典型的民族风格、民族气派的作家和作品，显示了实践文艺为工农兵服务所取得的重要成就。在国统区，主要围绕反压迫、争民主的民主革命运动，出现了大量讽刺性、揭露性的作品，如茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》、袁水拍的《马凡陀的山歌》、陈白尘的《岁寒图》和《升官图》、钱钟书的《围城》等等，从不同角度，运用不同体裁，全面深刻地暴露和批判了国统区的黑暗现实。国统区很多作品在艺术风格上也努力向民族形式和大众化的方向发展，并取得了可喜的成绩。

除了理论探讨和创作实践，中国现代文学的30年，也是在激烈的思想斗争中不断向前发展的，现代文学在起步和发展初期，就同旧文学进行激烈的搏斗。此后新文学每前进一步，都是在同守旧势力和反动思想的斗争中取得的。从20年代的“国粹派”、“学衡派”、“甲寅派”、“鸳鸯蝴蝶派”、“现代评论派”以及“新月派”、“论语派”、“自由人”和“第三种人”，直至40年代的“战国策派”、“勘乱文学”，加上日本帝国主义卵翼下的汉奸文学等等，构成了新民主主义时期文学发展进程中的一股股逆流，而反帝反封建的新文学正是在同以上形形色色的文学逆流的不断斗争中发展、成熟、壮大的。中国现代文学的历史，也是一部文艺思想斗争的发展史。

中国现代文学的发展是以“五四”以来的革命现实生活为土壤的，但也充分吸收了中国传统的、外国文学的丰富营养；它一方面与我国民族文学遗产保持着承续的关系，另一方面又汲取了世界文学潮流中有益的成份。现代文学批判地继承了中国古典文

学的精华，而且直接以近代文学为其先导，广大现代作家身上厚实的古典文学根基，深刻地影响着他们的新文学创作。同时，现代作家又广泛译介了世界各国文学，打通了中国现代文学走向世界文学的道路。现代文学史上几乎所有重要的作家如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、周作人、郁达夫、瞿秋白等等，都参加了对外国文学的传播介绍，这种介绍在思想倾向、艺术观念及创作技法上，对整个现代文学的发展产生了重要的作用和影响。中国现代文学的历史，从某种意义上讲，也正是中外文学相交融的历史，是在交融过程中建立民族新文学的历史。

1 纵观中国现代文学 30 年，无论是它自身的演变，还是它和时代社会的关系，都可以看出，它是随着新民主主义的革命的历史发展而发展的，是和新民主主义革命斗争相辅相成的。同时，它又具有相对独立的鲜明特性。在 30 年的文学发展中，虽然出现了多样的创作方法，如现实主义、浪漫主义、象征主义、现代主义等等，但总的说来，是以革命现实主义的创作方法为其主流，为人生、为革命的现实主义基本精神渗透在整个现代文学的各个层面。

二、中国当代文学的历史进程

中国当代文学是指自 1949 年中华人民共和国成立以来，发生、发展于整个中国大地上的文学。它包括在此期间和在大陆、台港澳地区发生的文学运动、文学思潮与出现的文学流派、文学创作。

这里所论述的中国当代文学的性质和发展历程，是以大陆内地文学为主体对象的。

（一）中国当代文学的性质和总体方向

中国当代文学与中国现代文学同是无产阶级革命文学，它们是无产阶级革命文学史上不同的发展阶段，因而也各具相应的鲜

明特征。中国当代文学是承传着“五四”新文学运动的血脉，在解放区文艺的沃土中孕育，在天安门开国的礼炮声中诞生的，是在社会主义制度的历史条件下，以马克思列宁主义、毛泽东文艺思想为指导的、以无产阶级思想为核心的社会主义文学，具有鲜明的社会主义性质。

这一社会主义性质，决定了中国当代文学的总体方向，即社会主义方向。但这个总方向的提法在四十多年的时间里，发生过一些变化。1949年7月，第一次文代会决议把毛泽东的文艺为人民，首先是为工农兵服务的方向，作为新文艺的基本方针，从而确立了社会主义时期新文艺的基本路线和方向。1962年5月23日《人民日报》以社论方式，明确提出文艺“为最广大的人民群众服务”的口号，以适应阶级斗争结束后发展社会生产力的新形势与新任务。1980年1月26日《人民日报》又提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的新口号，以补救“文艺为政治服务”在理论和实践上的缺陷。这个新提法更符合文艺规律，更完整地反映了社会主义时代对文艺的历史要求，但它并不意味着当代文艺的性质、方向在根本上有什么变化。可见，中国当代文学无论经过什么样的历史波折，无论文艺方向的提法有什么不同，也无论党对文艺方针怎样调整，其社会主义总方向的实质始终是鲜明的。

因此，当代文学工作者的职责就是：坚持文学的社会主义方向，对我们民族古往今来的社会生活、对人类的心灵宇宙作审美观照，不拘一格地运用中外各种艺术手段，创作出更多的、更优秀的具有时代特色和民族风格的作品，为社会主义精神文明事业的建设、为人类文明的发展，充分发挥作用。

（二）中国当代文学两个大的发展时期

中国当代文学自诞生至今，大致经历了两个大的发展时期，即