

云南少数民族 哲学思想史论文选集

(第二集)

中国哲学史学会云南省分会编

前 言

云南少数民族哲学、社会思想史的研究，一九八〇年以来有了蓬勃地开展，取得了一些引人注目的成果。这些，是云南省各民族的专业和业余的研究者在马克思主义指导下辛勤劳动的结果，是云南省社会科学院正确领导、积极支持以及中国哲学史学会热情鼓励的结果。这些成果有资料、调查报告和研究论文。论文中，有些尚未发表过；发表了也分散在全国各种出版物之内，这对于交流成果、互相学习、情况了解甚为不便。因此，我会决定把一九八〇年以来发表和未发表的有关论文，选择有代表性的，辑为文集陆续刊出，供同志们参阅、研究和批评、指导。

这本论文集的刊印、出版，得到了中共云南省委民族工作部、云南省民族事务委员会的指导和支持，由此这本集子今日才能同读者见面。因此，我们要特别地感谢他们。

本辑的编辑小组成员是（以姓氏笔划为序）：伍雄武、李国文、郑凡、夏光辅、蔡家麒。韩敬、罗秉森两同志参加了全书的组织和发行等工作。

中国哲学史学会云南省分会

一九八四年四月于昆明

目 录

彝族史诗的朴素辩证思想·····	夏光辅(1)
彝族毕摩及其经典的思想史考察·····	夏光辅(15)
论彝族史诗《梅葛》中的哲学思想·····	普同金(46)
彝族史诗《查姆》的哲学、社会思想初探·····	龚友德(58)
彝族史诗《查姆》中的哲学思想·····	李国文(65)

※ ※ ※ ※

西双版纳傣族的古代哲学著作

——《论傣族诗歌》·····伍雄武(77)

一份珍贵的傣族哲学思想史料

——《论傣族诗歌》一书中的哲学思想

介绍·····杨灿震、龚友德、王建(83)

浅谈《论傣族诗歌》一书中的美学思想·····柴毅龙(98)

傣族古代杰出的宗教观

——《谈寨神勐神的由来》评介·····伍雄武(112)

一部傣族先民史和宗教史的古代论著

——评介《谈寨神勐神的由来》·····龚友德(123)

古代傣族歌谣神话中的哲学萌芽·····龚友德(128)

从傣族《招魂词》来看《楚辞招魂》以及《黄庭经》的

体内神信仰·····徐西华(134)

傣族哲学、社会思想史简论·····罗秉森(157)

※ ※ ※ ※

明代云南白族的思想家李元阳·····伍雄武(174)

佛教密宗在白族地区的兴衰·····张旭(188)

傈僳族原始宗教初探·····杨光民(197)

“扰揉”人的原始宗教·····龚友德、李绍思(怒族)(222)

试论《遮帕麻与遮米麻》中朴素唯物主义的

萌芽·····罗秉森(233)

克木人图腾崇拜浅探·····梁旭(242)

彝族史诗的朴素辩证思想

夏 光 辅

一讲哲学，人们习惯于讲述古今中外哲学家各式各样的理论，忽视科学文化比较落后的少数民族的民间思想。其实，人们生活在世界上，每时每刻跟各种事物打交道，就要认识这些事物。起初是对个别事物有所了解，然后逐渐扩大，终于对世界的本质、各种事物之间的联系、人与万物之间的关系等问题形成总的看法，这就是世界观，也即是哲学。每一个民族，不管他的文化较高或较低，都有自己的世界观。生活在云、贵、川三省的彝族，是我国西南地区人口最多的少数民族，具有悠久的历史传统文化。在解放以前漫长的历史岁月里，彝族的生产力和经济发展水平比较低，科学文化比较落后。然而，他的文化还是有许多灿烂的光辉，在文史哲诸方面闪烁着独特的光彩。彝族史诗把文学、哲学，史学融为一体，它们用优美的彝族民歌讲述天地万物的本质和演变、人类的起源和发展、彝族祖先的古代生产和生活。各地的彝族人民传诵着内容各有特色、风格各有千秋的史诗。已经整理、翻译、出版的有弥勒县的《阿细的先基》、大姚县的《梅葛》、双柏县的《查姆》、大凉山的《勒俄特依》。这些彝族史诗出版以后，受到热烈的关注。它们的文学价值获得了很高的评论。它们的史学价值得到了应有的重视。它们的哲学价值至今却没有引起注意。彝族史诗是优秀的民间文学作

品和珍贵的民族历史资料，从它们的主要内容看，更是灿烂的民族民间哲学，因为它们是讲天地万物和人类的起源、形成和发展的。彝族史诗的哲学内容十分丰富，有待于人们进行深入的研究，本文仅就它的朴素辩证思想进行一些探讨。

在哲学史上，除了唯物论和唯心论而外，还有辩证法和形而上学两种世界观。简单说来，形而上学把宇宙万物看作静止不动、停滞不前、彼此孤立的状态。辩证法则认为：世界上的一切事物都在不断地运动、变化、发展着，事物存在着普遍的矛盾性和联系性，它们处于相互矛盾和相互依存，即对立统一之中。彝族史诗在讲述“开天辟地”的故事时，虽然没有全面的辩证法观点，但它们至少在以下四个问题上具有辩证思想：第一、天地万物在运动中产生和演变；第二、生命和人类在运动中产生和发展；第三、人类社会在运动中发展；第四、万物在“相分”、“相配”中生存和发展。这些思想在一定程度上比较正确地反映了宇宙发展的规律，属于辩证法中的万物运动发展观、事物既相分又相合的对立统一观；但它们是不全面的，有些思想也并不十分科学；而且这些思想还明显地带着朴素性和原始性。

我们还是对这些思想进行具体的介绍和分析吧。

一、天地万物在运动中产生和演变

关于天地万物的起源和形成，即宇宙发展史的问题，天文学家和地质学家进行了许多研究，至今还是一个重大课题。古今中外的哲学家也作了各式各样的解释。彝族史诗虽然没有发达的科学技术作为基础，创作者们凭着生活的观察

和丰富的想像进行了大胆而智慧的阐述。

他们认为，“最古的时候”天地不是现在这个样子。将来的天地也不会永远是现在的这个样子。天地万物处在不断的运动变化之中。宇宙曾经经过“没有天和地”的时代。那时的宇宙面貌是“天地连成一片”，“上面没有天，下面没有地，中间无云雨，四周未形成”；“说黑既非黑，说亮既非亮”；“没有太阳照耀，没有星斗满天，没有月亮发光，没有打雷扯闪”；“没有草木生长，没有座座青山，没有滔滔大海，没有滚滚河川”；“只有雾露一团团，只有雾露滚滚翻”；“雾露里有地，雾露里有天，时昏时暗多变幻，时清时浊年复年”；“昏暗多变化，变化实难测”。宇宙的“演化”过程是这样的：“混沌演出水是一，水越来越大是二，水渐消退是三，地面露光亮是四，亮中偶发声是五，发声后是六，渐渐演变是七，岩层爆裂是八，世界形成又毁坏是九，地上生物全绝灭是十。这就是天地演化史，演化了十次，一次接一次，演化永无穷”。那么，这种由雾露形成天地万物的不断演化：“形成——灭绝——形成——灭绝——形成……”的根源是什么？彝族史诗认为是运动。用史诗的话说：“天地间的事，地动是第一”，“万物在动中生，万物在动中演变，不动嘛不生，不动嘛不长，这就是天地的起始，这就是万物的来源”。（《查姆》）。

四部彝族史诗都有天地形成的故事。有的说，天地是云彩变化形成的。“轻云飞上去就变成了天，重云落下来就变成了地”（《阿细的先基》）。有的说，天地是雾露变成的。“雾露里有地，雾露里有天”；“雾露变气育万物，万

物生长天地间”（《查姆》）。有的说，神仙用铜铁帚“把天扫上去，天变成蓝茵茵的；把地扫下来，变成红艳艳的”（《勒俄特依》）。有的说，天地万物是虎尸变成的。虎头作天，虎尾作地，左眼作太阳，右眼作月亮，虎牙作星星，虎油作云彩、虎肚作大海，大肠变大江，小肠变成河，虎毛变树林……”（《梅葛》）。用哲学语言讲，宇宙的本源分别是云彩、雾露、铜铁、虎尸。这些自然物怎么会形成天地万物呢？根源在于“运动”、“变化”。就是说，宇宙的本源物质在运动变化中形成天地万物。用《查姆》通俗形象的话说：“天地间的事，地动是第一，地转到金海边，太阳出来啦！地转到蓝海边，月亮出来啦！地转到绿海边，星星出来啦！……”总之，彝族史诗认为，宇宙处于无穷的运动变化之中，万物在运动中生长，天地在运动中演变，运动是天地的起始，运动是万物的来源。

二、生命和人类在运动中产生和发展

现代生物学揭示了生命起源和人类形成的奥秘。但是，达到现在这个科学水平，人类经历了长期的探索。彝族史诗在没有现代科学技术的情况下，凭着观察和想象，对这个问题所作的智慧解释，虽然是幼稚的和不完全科学的，却包含了许多合理的、甚至正确的因素。

四部彝族史诗都有关于生命和人类形成的故事。有的说，神仙用泥土做成人，经过气、风、太阳的吹晒，变成能行动、会说话的人（《阿细的先基》）。有的说，雾露飘渺大地，变成一潭绿水，造出第一代原始人，经过三代体质上

和思想上的进步，成为现代人《（查姆）》。有的说，“天上撒下三把雪，落地变成三人，”一代比一代完善（《梅葛》）。《勒俄特依》对生命和人类的起源讲述得最为详尽。它是这样讲的：天上坠下一个火球，掉在大地上，燃起熊熊大火，烧了九天九夜，天地烧得黑烟滚滚、火光闪闪。火焰渐渐熄灭后，天上掉下桐树来，在地上霉烂了三年，起了三股雾，升到天空去，下了三场红雪。红雪在大地上化了九天九夜，风吹来做气，下雨来作血，变成了雪类。雪源十二种，变成十二种生物，无血的六种，有血的六种。没有血的六种是蒿草、白杨、水筋草、毕子矮草，勒合藤树。有血的六种是蛙、蛇、神鹰、熊、猴、人。人形成后经历了九代，第九代的人“形状虽像人，叫声似猴音。”又经过若干代才成为能狩猎、种庄稼的人。这些故事用通俗、生动、形象的语言告诉我们，生命和人类的本源是“雪源”；“雪源”经过火、雾、风、雨阳光的作用，变成生物和人；这种变化由无生命到有生命，由无血的植物到有血的动物，由低级动物的蛙、蛇，到高级动物的猴、人，由半猴半人到现代人。我们从中可以看出，由“雪源”形成有生命的植物、动物和人类，关键在于变化。变化是运动的一种形式。因此，我们不难看出，《勒俄特依》认为，“雪源”与火、雾、风、雨、阳光等自然物在运动中逐渐形成生命和人类。还是《查姆》的那个结论：“万物在动中生、万物在动中演变，不动嘛不生，不生嘛不长。这就是天地的起始，这就是万物的来源”。生命和人类也是这样，在动中生，在动中演变；运动是生命和人类的起始和来源。

彝族祖先的这些见解，没有达尔文生物进化论那样严密的科学性，更没有恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》那样具有高度的理论水平；然而，他们在直观观察的基础上，经过智慧的思考取得的这些成果，虽然过于简单和幼稚，基本思想却被现代科学证明是正确的。这在古代条件下显然是十分卓越的成就。

三、人类社会在运动中发展

彝族史诗在阐述了天地、万物、人类的起源之后，用较大的篇幅讲述了远古人类的社会生活。彝族史诗是彝族祖先从原始走向文明的历史画卷。史诗认为：人类社会处在不断的进步和发展之中。人的体质在进化：眼睛由独眼、直眼、横眼进化到现在这个样子；身躯由太矮和太高进化到健壮、灵活的适中程度。物质生活在进步：由吃野果、穿树叶、住岩洞逐渐进步到狩猎、牧畜、种庄稼、盖房屋、制造金属工具、纺纱织布、吃五谷牲畜、穿麻棉丝绸，生产力不断提高，生活不断改善。精神生活不断进步：从不会讲话、进步到语言、文书、创历法、知医药、歌舞艺术、诗文哲理，文化科学一代比一代繁荣。婚姻、家庭结构也在不断进步。各部史诗都以各自的内容和风格详细描绘了兄妹结夫妻、繁育后代的故事，反映了人类由原始群婚进步到一夫一妻的家庭形态，标志着人类社会结构由原始走向文明。《勒俄特依》还讲述了一个“找父亲”的故事：“雪源”之子施南，一代生子不见父，施南下传又七代，代代生子不见父，第八代名叫施尔俄特，俄特仍旧不见父，俄特走遍千山万水找不到父

亲，聪明的姑娘施色告诉他：“娶妻配成偶，生子即可见父亲”。俄特和施色结为夫妻，生儿育女，代代相传。这个故事反映了人类由原始的母系社会向文明的父系社会的进步。

总之，彝族史诗通过讲述彝族祖先在体质、物质生产、精神文化、婚姻家庭结构等方面的变化，说明人类社会处在不断进步之中。

彝族史诗认为，人类由原始走向文明的两大动力是创造性的劳动和生产力的发展。

每一部彝族史诗都用很多形象描写说明劳动是人类生存的根源和原始社会进步的动力。

在三代原始人中，第一代“不会说话、不会种田、象野兽一样过光阴”，他们被干旱灭绝了，只剩下勤劳的“做活人”传种换代。第二代“不耕田、不种地”，“一天到晚吃了睡、睡了吃”，他们被洪水淹死了，只留下“庄稼人”兄妹，洪水过后，他俩结为夫妻，以辛勤的劳动发展生产、培育后代。劳动不仅使人类得以生存，劳动还使人类改造了世界。《勒俄特依》塑造了一个改造世界的英雄支格阿龙。天空有六个太阳、七个月亮，大地遭受严重干旱，支格阿龙一岁学射箭，五岁练成神箭手。他五次射日日不中，射月月不中，他爬山涉水，站到高山顶的杉树上，终于“射日剩独日”、“射月剩独月”，旱灾消除了，大地温暖，万物生长。支格阿龙还把“地坎一样粗”的毒蛇打成“手指一样细”，把“斑鸠一样大的蚊蝇”打成现在这么小。这个故事虽有神话色彩，但它是一曲英勇劳动、改造世界的颂歌。各部史诗关于乘坐葫芦或水箱避免洪水灾害、保留了人种的故事，则

反映了人类用智慧的劳动战胜自然的事迹。

彝族史诗花了大量篇幅，用神话和实现生活结合的手法，描绘了原始人类改造世界的图景。人类最初吃野果、穿树叶，住岩洞，生活十分艰苦，生命经常受到威胁。他们通过创造性的劳动，发明用火、制造工具、猎野兽、养畜禽、种五谷、盖房屋、养蚕种棉、纺纱织布，创造了日益丰富的物质生活。他们观天象、制历法、造文书、知医药、文理道德、歌舞艺术，创造了日益丰富的精神生活。生产水平不断提高、生活不断改善，从原始逐步走到文明。史诗用感人的诗句告诉我们：劳动是人类生存的根源，是社会发展的动力。《阿细的先基》说得好：“干起活来，心里一定甜蜜蜜；种起庄稼来，心里一定甜蜜蜜”。人类得到了生存和发展，当然是甜蜜的。

四、万物在“相分”“相配”中生存和发展

天地、万物、人类形成以后，他们为什么能够生存和发展？古今中外的哲学家和科学家作了各式各样的解释。彝族史诗对这个问题作了自己的回答。

《阿细的先基》认为：“山分雌雄，石头分雌雄，草分雌雄，树分雌雄，人分男女……”万物都分雌雄，世界才能生存和发展。

《梅葛》认为，万物在“相配”中生存。我们最好先来看看它的讲述：“百草百木都开花，百鸟不单都开花，开花结果要相配”。“日月就相配，大星小星配，白云黑云来相配，春风空气来相配，地要树来配，风和水波配。河配岩

来岩配石，岩石又和树相配。柿树梨树两相配，罗汉松和大风配。兔子吃了小麦来相配，老虎吃了小兽来相配。没有不相配的兽，就连地上的蚂蚁都相配。凤凰吃了小虫来相配，麻雀吃了谷子来相配，没有不相配的鸟。虫虫也相配，蚯蚓吃了泥土来相配，蜜蜂吃了花蕊来相配。没有不相配的树木花草，没有不相配的鸟兽虫鱼，没有不相配的人”。“样样东西都相配，地上的东西才不绝”。“天上有天的规：白云嫁黑云，月亮嫁太阳，天嫁给地，男女相配，人间才成对”。

《阿细的先基》关于万物“相分”，《梅葛》关于万物“相配”的描述，乍看起来似乎奇怪和不可理解，细心推敲却含义深刻，富于哲理。山、石、草、树、人……都分为雌雄两部分，有分才有生，有生才有发展。天地日月、星云气风、河石泥水、树木花草、鸟兽虫鱼……万事万物都在“相配”中存在，有存在才不会灭绝。用哲学语言讲：宇宙万物互相依存。综合起来说，宇宙万物在在“相分”中生长，在“相配”中存在，在“相分”与“相配”中生存发展。这就是“天规”，即宇宙生存的规律。

读了彝族史诗关于宇宙万物在“相分”、“相配”中生存的观点，我想起《易经》关于万物交感的观念：《老子》关于“有无相生、难易相成、长短相形、高下相倾、声音相和、前后相随……”的思想。彝族史诗与《易经》、《老子》相比较，各有千秋；我认为彝族史诗范畴更为广大、道理更为透彻。因为《易经》和《老子》还没有讨论天地日月、泥石草木、鸟兽虫人的生存规律呢！

五、彝族史詩中辩证思想的朴素性

现代的唯物辩证法，是科学的世界观，它的内容十分丰富，它的基本规律和基本范畴包括：对立统一规律、质量互变规律、否定之否定规律、以及本质和现象、形式和内容、原因和结果、必然和偶然、可能和现实等范畴。彝族史诗虽然在前述四个方面具有辩证法的思想，但它当然没有现在唯物辩证法这样全面、细致和科学，而且还明显地呈现着朴素性和原始性。

彝族史诗只讲述了宏观世界的运动、变化、发展，诸如天地、万物、人类的起源形成，社会的发展等，没有研究微观世界的运动、变化、发展，即事物内部的运动变化。它们只看到事物在“相分”、“相配”中生存，即事物之间的相互依存；而没有研究事物内部的矛盾对立。他们凭着观察、经验、想像，对世界的整体和事物的外部进行了大概的了解；而对构成世界的各个个别部分、各个部分的内部状况，没有进行研究。因此，他们的辩证思想带有很大的片面性，他们着力研究的宏观世界，其认识也并不完备和十分清楚。

彝族史诗的辩证思想来自直观的观察、生活经验的总结、加上智慧的想像。由于文化科学的不发达，没有经过科学的实证和研究。这就必然存在观察的片面性，经验的狭隘性，想像的神秘性。因此，它们观点的结论具有某些正确性，逻辑推理是合理的，但很多阐述是不科学的。这些都是朴素辩证思想不可避免的缺点。

彝族史诗的辩证思想有的具有唯物主义的性质，有的属于唯心主义的范畴。例如天地的本源是什么？有的说是云

彩，有的说是雾露，有的说是虎尸，有的说是神仙用铜铁帚扫成的。这就有两种不同性质的观点：自然物（云、雾）的运动变化形成天地；神仙魔术般的变化形成天地。显然，前者是朴素唯物论，后者是主观唯心论。在人的本源问题上，彝族史诗也有“雪源”说和神造说两种。在同一部史诗中，也有唯物论和唯心论混杂的情况。例如《阿细的先基》认为，天地是云彩运动变化形成的，具有唯物论性质；但它说人是神仙用泥巴造成，经过风、气、阳光的作用变成会说话、会行动的人，这显然是唯心论。由于彝族史诗的辩证思想混杂着唯心论，就使它带着神秘性和不彻底性。

六、彝族史诗中辩证思想的原始性

彝族史诗都是用神话讲述的，因此它们的辩证思想具有浓厚的神话色彩。这些神话不是宗教神话，而是原始神话。如何看待这些原始神话？我们不能把原始神话与宗教神话等同起来，一概名之曰：唯心主义和形而上学。

彝族史诗中的神仙与宗教中的神仙不同。彝族人民自古至今普遍信仰自然崇拜和祖先崇拜。彝族史诗中的神仙是自然物和祖先的神化。彝族的“毕摩”在婚、丧、疾病、解决疑难问题时，被请来打卦、祭灵、念经等，除了迷信活动，他们兼有祭师、医生、歌手的职能。

彝族的自然崇拜自远古延续至解放前夕，根本原因在于社会经济文化发展缓慢，生产力水平比较低，经济、文化、科学比较落后。他们认识世界和改造世界大多凭观察、经验、想像。在这样的状况下，人们要求认识和改造世界的愿

望，与落后的生产力和科学文化发生矛盾。当不能对自然现象和社会现象作出科学的理解时，就产生了神话，借以满足智慧和理想的欲望。社会意识是由生产力和科学文化水平决定的。在天文望远镜、人造卫星、宇宙飞船探明天空是星云世界的时候，就不会产生天堂神仙的思想。地质学揭开地球构造的秘密以后，就不会出现地狱鬼怪的观念。彝族人民凭着直观经验，加以智慧的思考，力图对宇宙万物进行合理的解释；但没有发达的生产力和文化科学为基础，所产生的哲学思想，必然是客观的朴素认识与想像的神话的混合体。

高尔基说：“神话乃是自然现象和自然斗争的反映，以及社会生活在艺术概括中的反映。”（高尔基：《论文学》97页）彝族史话讲述天地、万物、人类的起源和运动变化，都是从日常接触的自然界去想像和推测。当思维张开想像的翅膀，无法进行科学解释，就情不自禁地把自然物神化。因此，彝族史话中的神，大多是自然物的神化。《阿细的先基》在讲述祭神活动时，所祭的神有天神、地神、男神、女神、太阳神、月亮神、星星神、云彩神、风神、雨神、龙神、山神、石神、树神、叶神、年神、月神、日神、管牲畜的神、管人间口角的纠纷的神等等。人们敬神的目的是崇敬和怀念大自然给予的恩惠；希望和恳求大自然消灾免难。祭神的仪式很简单，就是向神敬献“好”的食品，表示诚意。这些神是自然的神化，这种祭神活动具有自然崇拜的性质。神话创作是自然崇拜的形象思维和艺术活动。“轻云变成天，重云变成地”的观点，固然是直接认为天地是自然物运动变化形成的。神造天地、万物、人类的观点，因为神是自然的

神化，也不能简单的解释为精神创造世界，而要作具体的分析。

希望通过想像认识自然和改造自然，表明人们丰富的思想和坚强的意志是彝族原始神话的基本思想。人们通过一定的斗争，从神仙那里取得种子，开始了畜牧和农业，当是原始社会生产状况的神话记录。支格阿龙“射日剩独日、射月剩独月”的神话，说明人类战胜干旱的意志和力量。兄妹坐葫芦避免洪水灾害的神话，说明人类战胜水灾的智慧和毅力。正如马克思所说：“一切神话，都是在想像中并通过想像去征服、支配和形成自然力”（《政治经济学批判导言》）。

彝族史诗中的神话，包含某些朴素唯物论和朴素辩证思想，具有一定的积极意义；但是，它毕竟是不切实际、不合科学的想像。这些神话反映了彝族史诗思想的朴素性和原始性。恩格斯说：“史前期的低级经济发展曾有关于自然界的虚假观念作为自己的补充，有时甚至作为条件，并且甚至作为原因”。（《马恩文选》第二卷495页）神话正是史诗创作者虚假观念的“补充”、“条件”、“原因”。

从整体看，彝族史诗是在神话体系下表达了一些朴素唯物论、朴素辩证法和社会发展的思想。总的说来，神话属于唯心论和形而上学体系，与唯物论和辩证法常不相容。但是，事实上，这两类矛盾的思想体系，又经常并存在一些哲学著作中，黑格尔是唯心论和辩证法并存，费尔巴哈是唯物论和形而上学并存。彝族史诗则是朴素辩证法、朴素唯物论和唯心论并存。马克思主义深入人心和现代科学的发达，人们才能正确认识和分析神话的意义和作用。列宁在评论古希

腊毕达哥拉斯“关于灵魂就是太阳光中尘埃”时指出：它是“科学思想的萌芽同宗教神话之类的幻想的一种联系，而今天呢，同样还有那种联系，只是科学和神话的比例却不同了。”（《列宁全集》38卷275页）古代乃至近代，彝族思想中有唯物论、辩证论与神话并存的现象并不奇怪。我们不能用任何理论框框来否定事实。当然这种现象是时代的产物，是科学文化落后的局限，不是优点，而是缺点。

原载《民族文化》1983第一期

（本文作者工作单位：云南省历史研究所）