

世界文化丛书

# 希伯来文化

朱维之主编



**SERIES OF  
THE CULTURES  
OF THE WORLD**

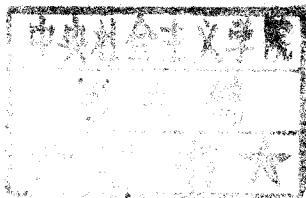
ZHEJIANGRENMINCHUBANSHE

K124  
3

92595

# 希伯来文化

朱维之主编



浙江人民出版社

装帧设计：池长尧

责任编辑：叶晓若

希伯来文化

朱维之 主编

---

浙江人民出版社出版发行 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本859×1168 1/32 印张9.75 插页6 字数21万 印数5301—9800

1983年12月第1版 1996年1月第3次印刷

---

ISBN 7-213-00282-1/G·48 定 价：15.00 元

图1 一幅公元8世纪的犹太教堂壁画。  
此人身穿罗马式外袍，正在诵读「摩西五经」。



图2 清朝的中国犹太人。

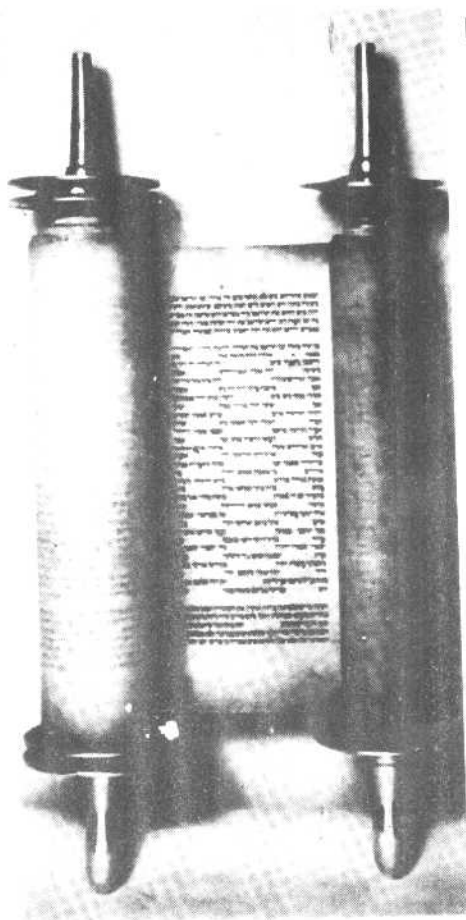


图3 希伯来文“摩西五经”，展开部分是《申命记》第三十二章的“摩西之歌”。



图4 保存《死海古卷》的坛子带盖，高70厘米。

图5 巴比伦天神马尔都克，头戴王冠，手执象征权力的环子和板条。

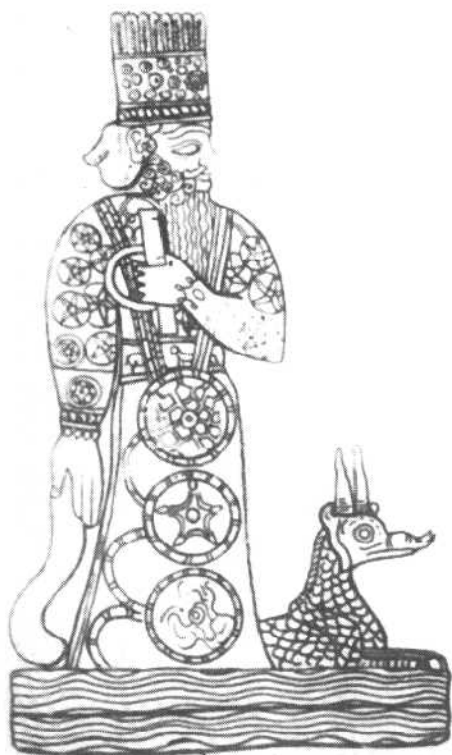


图6 迦南人的巴力神神像，约公元前13世纪。出土于米吉多。



图 7 希伯来新娘。



图 8 正在吃饭的希伯来人。

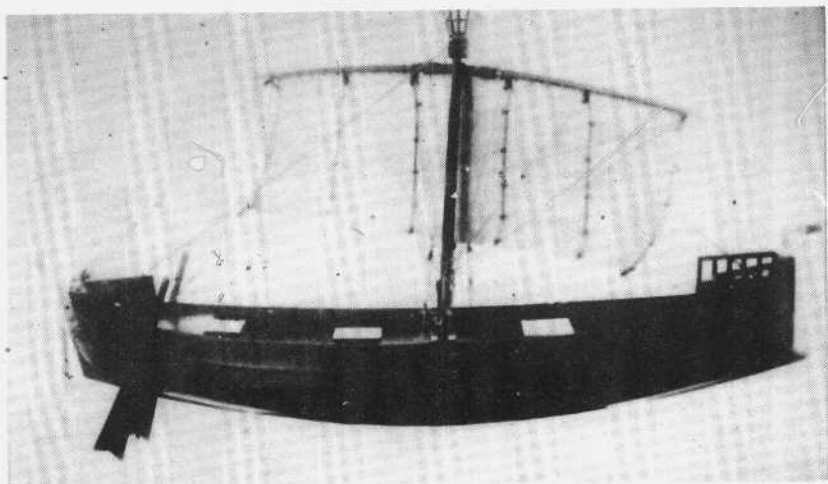


图9 非利士古船的模型,根据埃及法老兰塞三世墓内的浮雕复制。



图10 埃及法老兰塞三世的头像。



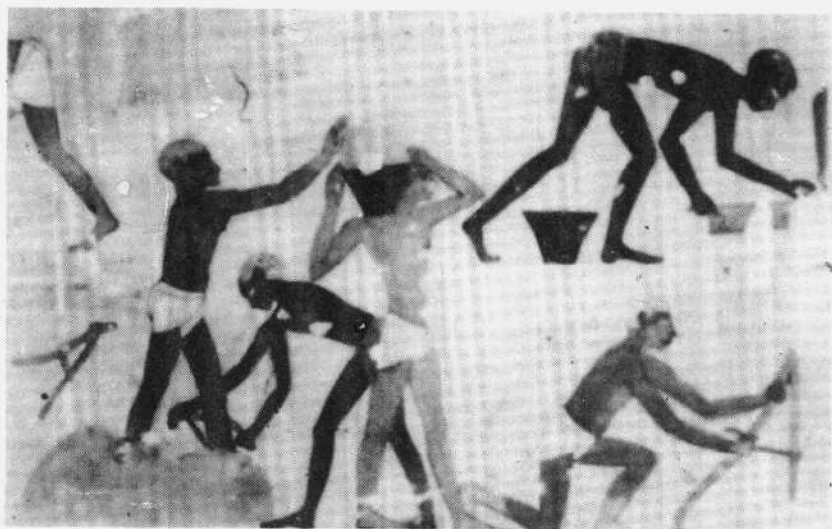


图 11 正在制砖的奴隶,古埃及墓室壁画。

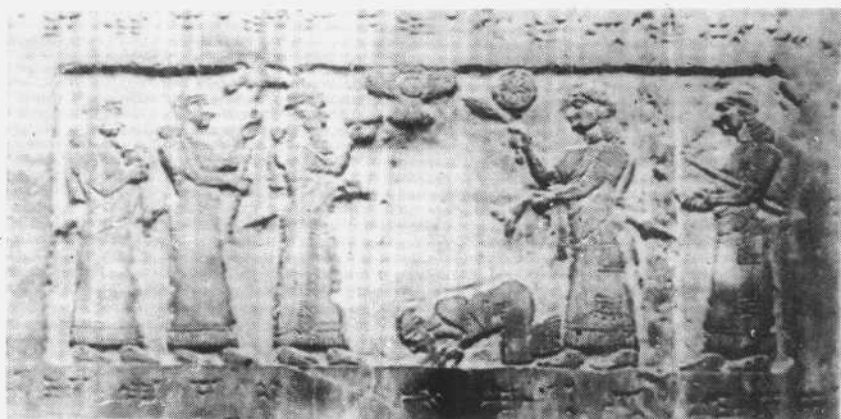


图 12 以色列王耶户（或其使者）向亚述王  
跪拜。他身后是手执贡品的以色列人。

图 13 亚历山大石膏头像。

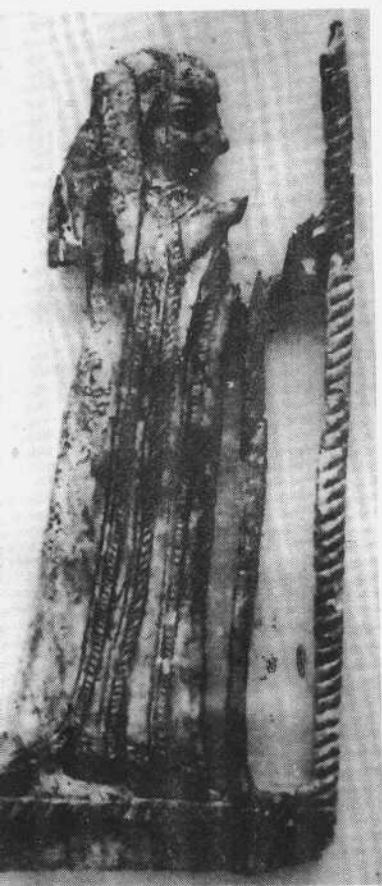


图 14 象牙雕成的人像，  
出土于米吉多。

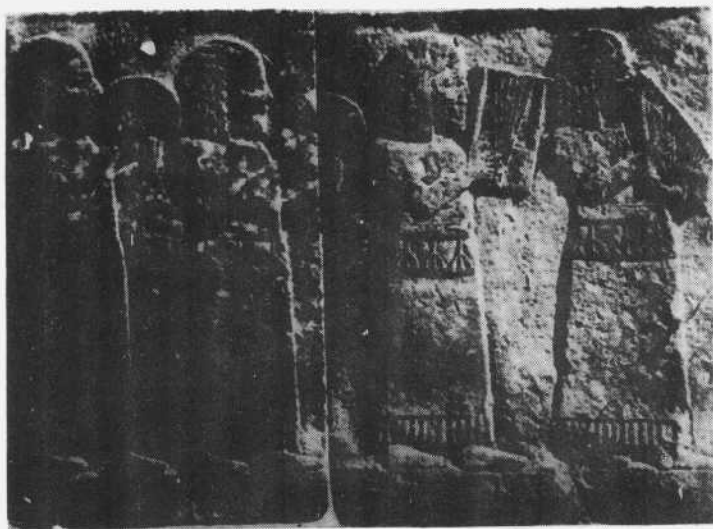


图 15 乐师的浮雕,约公元前 8 世纪。出上于加吉米什。



图 16 古代中东人演奏乐器。

1. 弹吉他;
2. 吹笛子;
3. 弹竖琴、吹笛子;
4. 演奏诗琴、双管和拍板;
5. 流浪者演奏里拉(一种竖琴);
6. 演奏号角、击鼓;
7. 8. 吹号;
9. 列队演奏双管、手鼓等。

## 《世界文化丛书》编辑委员会

**主编：**周谷城 田汝康

**编委：**庄锡昌(常务) 金重远 庞卓恒 迟 轲

祝 明 朱威烈 顾晓鸣 顾云深

马小鹤 孙志民 张宪章

## 《世界文化丛书》序

周谷城

今天我们立足于祖国的现代化，放眼世界，放眼未来，不难看出：现在世界各国彼此之间的关系，在历史发展过程中，正日益趋于紧密，各国家或各地区之间的往来日益方便；经济的、政治的、文化的以及其他各方面的关系日趋紧密，几乎成了不可逆转的必然趋势。但要使这些关系发展得很好，甚至很合乎我们的理想，则研究、考察、寻找正确方向或理想前途的工夫，为不可少。着眼于文化方面的关系，组织学者、专家研究世界文化，出版世界文化丛书，已成了我们当前的迫切要求。

研究世界文化，先定出题目，请学者进行研究，写成专书，是可能的；学者自己先有研究计划，甚至已有研究成果，拿出来寻找适当的题目，更是可能的。我们组稿工作的进行，大体不外这些方式。每一本书所涉及的地区、时间、文化内容都不加限制，是可以的，如“世界文化史”即属此类；估计这类著作不会很多。与此相反，每一本书所涉及的地区、时间、文化内容都加以限制，也是可以的。如“欧洲中世纪的教会研究”即属此类；估计这样有限制的著作，一定相当多。介于这两极端之间，有的著作只在地区、时间上有所限制，如“中国先秦文化”或“美国现代文化”即是实例。有的甚至只在地区

上有限制，如“印度文化”或“拜占庭文化”即是实例。此外研究文化的方法或理论，如“文化与时间”或“多维视野中的文化理论”等都是实例。范围这样无定，体例这样不齐，只是由于世界文化从来就是不断发展的。到今天更是日新月异，不易把范围体例固定下来。不过，不把范围体例固定下来，反而使学者、专家易于着笔或易于发挥各人的独创性。

至于文化发展的方向或理想的前途，则不能忽视。发展的方向或理想的前途是不易明确的，这就要诉诸比较研究，即使诉诸比较研究，如果只拿现在与过去比，或拿中国与外国比，充其量只能了解文化的大势；必须进一步有具体细致的比较，才能把方向找出来。分别举例，如手工生产与机器生产相比，则知手工生产为落后，机器生产是进步的，于是反对落后、追求进步成了我们的方向。又如宗教迷信与科学真理相比，则知宗教迷信为落后，科学真理是进步的，于是反对迷信、追求真理成了我们的方向。又如压迫和剥削，是政治和经济方面的事情；拿压迫剥削与平等互利相比，则知前者为可恨，后者是可贵的，于是反对压迫剥削、追求平等互利成了我们的方向。方向不能忽视，比较研究则大有助于方向的阐明。研究世界文化的学者、专家未必完全没有涉及过比较；把研究的对象完全孤立起来，不顾上下古今，不顾前后左右，是不可能的。今天谈比较，不过希望把比较的范围扩大再扩大，力求使比较的对象具体更具体。果能如是，则研究文化的方向或追求理想的前途决不会落空。余不多谈，即以此为序。

1986年10月6日写于北京

# 前 言

朱维之

诗人、学者、斗士闻一多先生的名文《文学的历史动向》指出，希伯来民族是“对近代文明影响最大最深的四个古老民族”之一，与中国、印度、希腊“在差不多同时猛然抬头，迈开了大步。”在极“左”思潮泛滥时期，一些人把希伯来文化视为禁区，是何等愚蠢可笑。近十年来，我们在思想开放的政策下，开始面向真理，把希伯来文学、文化，作为世界文化宝库之一而加以正视。

希伯来这个多灾多难的小民族，地处中东地区的中央，亚、欧、非三洲的边缘，受到四邻古文明大国如埃及、巴比伦、亚述、腓尼基、叙利亚、波斯以及希腊、罗马人的折磨，同时又接受了四邻各文明古国的文化优特点而加以消化、创造性的发展，自成系统，并用优美的文字，较完整地保留下来。因此，这个希伯来文化就是中东地区人类文明摇篮集大成的文化，中东古代文化的代表。

希伯来文化在四个影响最大的古老文化中，又是影响最深远的。因为它地处古代文明三大洲交通的枢纽，有利于向西方和东方两面传播。受影响的地域之广，无与伦比。后来又藉着基督教和伊斯兰教两个世界性大宗教的传播而达到世界的每个

角落。现在，要研究东西方任何一国或地区的文化时，若无视希伯来文化的传统或因素，都是残缺不全的。例如研究西方文学的人若忽略了希伯来文学传统的来龙去脉，便不能正确理解他所研究的文学。

我国近年来，从事希伯来文学、文化研究的人逐渐多起来了。各大学的博士、硕士研究生中，以此为研究项目的不乏其人。本书是介绍希伯来文化的最初尝试。书中各章除首尾两章外，其他各章都是三名研究生的手笔。他们都自愿以希伯来文化为研究方向，自动要求学习难度较大的古希腊文和希伯来文，搜集有关资料，从最古的到最近的中外文书籍，刻苦钻研，曾写出论文，发表在国内各刊物上。浙江人民出版社的编辑潘建国、叶晓芳同志来向我们约稿，我和他们都欣然承受这项任务。我们在出版社和丛书编委会的鼓励下，分工执笔，探讨并辩论所有的论点，统一认识，在半年内就完成了定稿。其中，第一、十一章由我执笔；第二、四、六章由刘平炎执笔；第三、五、十章由刘连祥执笔；第七、八、九章由梁工执笔。限于水平和篇幅，我们只能就最主要的几个方面加以叙述，今后还需要进一步做深入、全面的研究，切望海内外的方家多多指正和指导！

1988年3月27日于南开大学



# 目 录

世界文化丛书序 周谷城

前言 朱维之 1

第一章 希伯来文化和世界文化 1

一、希伯来文化的由来和成长 1

二、希伯来文化和西方文化 5

三、希伯来文化和东方文化 11

第二章 希伯来文化遗产 18

一、《圣经》 18

二、《次经》 22

三、《伪经》 26

四、《死海古卷》 32

第三章 神话 37

一、世界始创 38

二、伊甸园与人类始祖的命运 42

三、兄弟阋墙 47

四、洪水余生 52

五、巴别古塔 56

六、“异教”神话 59