

论说毛泽东丛书

冲突与融合

吕明军 著

——毛泽东的文化观

毛泽东

这一震惊世界的名字，
这位曾用他的影子遮盖了
半个多世纪的中国政治巨匠，
正越来越紧密地与
中国文化的母液融汇，
发挥着超时空的作用。



论说毛泽东丛书

1178

冲突与融合

——毛泽东的文化观

吕明军 著

陕西师范大学出版社

(陕)新登字 008 号

论说毛泽东丛书
冲突与融合
——毛泽东的文化观
吕明军 著

·
陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱)

(邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

·
787×1092 1/32 印张 7 插页 2 字数 120 千

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—15000

ISBN 7-5613-0711-X

D·32 定价: 4.20 元

60688/69

05

《丛书》序

彭 明

在瞬息万变的现代社会，一个逝去十多年的历史人物仍能集聚人们的关注，甚至形成一种持久的社会现象，融入风俗习尚，不论其环境如何，机缘如何，这种现象本身已经是耐人寻味的了。

毛泽东一生制造过无数爆炸性的新闻，但他自身却打破了那种各领风骚一段的新闻时效；毛泽东一生充满了“神秘”色彩，但使他充满吸引力的因素却远远不仅是他的“神秘”。许多国外学者不无遗憾地发现，西方学界归纳的三种领袖范式（超凡魅力型、法定理性型、传统世袭型）居然无法用来

对这位东方巨人进行概括。

尽管如一些外国学者所说，毛泽东是只有像罗斯福、丘吉尔等少数西方政治家才能与之相提并论的世界性伟大人物，但是，在这里我们并不是想简单地重复过去已经太多了的对毛泽东的颂扬、批评和直线式的评论。今天，毛泽东和他的同事们所开创的事业仍在前进，毛泽东的神奇般的成功和悲剧性的失误都已留在了他的身后。然而，毛泽东这个人和他的思想及其行为，作为一种远大而浓重的政治、历史、文化积淀，仍然出现在我们现实的生活中。一方面，在社会文化领域，毛泽东及其行为作为一种象征出现了两个方向似乎相反的变化：在一个方向上，由于大量有关的回忆录、纪实性报告文学的涌现，毛泽东由那种笼罩在云雾中的全智全能的神变成了有血有肉、有感情也有错误的人；但在另一个方向上，历史上曾经落在许多杰出人物身上的命运，似乎又同样落在了毛泽东身上，他像诸葛亮、岳飞诸人一样，化为了实实在在的民间尊神，被虔诚地供在家里、汽车上甚至庙宇中。在另一方面，作为意识形态，虽然改革的进程走到了今天社会主义市场经济的地步，但毛泽东思想仍旧是我们事业的指导思想，这一点并不像某些外国学者所说的那样，邓小平改革思想与毛泽东思想是两回事。实际上，邓小平思想的核心精神，即实事求是

和大胆创新，是直接袭承于毛泽东思想的活的灵魂。当年毛泽东对中国革命理论的开拓，其创新性与震撼性，与今日改革的“理论突破”，是足可以相提并论的。

从以上两方面来看，今天的毛泽东较之于他活着的那个时代已经发生了实质性的变化，他的魅力依然，形象未损。尽管有诸多的批评指责，都不能动摇他的伟大。虽然作为社会现象，在毛泽东身上出现由神到人和由神到神的两个相反过程的变化，但这两个过程，究其实质，都是将毛泽东世俗化和现实化了，由神到人自不消说，而由神到神的变化也由于毛泽东在事实上由政治神成了民间之神，从而具有一种前所未有的亲切感和贴近感。至于作为意识形态的毛泽东思想，也只有在今天，才真正地、完全地实践了毛泽东生前所倡导的一个基本原则：马列主义不是教条而是指南。也就是说，毛泽东思想在今天才完全成为一种活的灵魂，摒弃了作为教条的命运。

“毛泽东热”迄今已有五六年的时光了，在“毛泽东热”中，文化与学术界涌现出了相当一批比较好、有分量的学术著作、回忆录、文学作品，当然也有一些“趁热”的趋时之作，此“热”持续之久、温度之高、波及面之广，都是建国以来仅见的。究竟是读者的需求刺激了“热”的升温，还是

出版界和文化界的产品吊开了群众的胃口，这是个谁也说不清的孰先孰后的问题。但有一点是清楚的，就是说“毛泽东热”给每个热心的研究者一个机会，来客观地审视和认识与评价这位他们既熟悉又一直隐在云雾缭绕之中的巨人。我们同样怀有这样一种心愿，在尘埃落定之后，再一次审视、认识这位曾用他的影子遮盖了半个多世纪的中国政治巨匠，我们要站在当今时代的峰巅来论说毛泽东，这就是我们这套丛书的宗旨。不了解毛泽东，就无法真正了解近百年的中国民族和中国革命；不剖析毛泽东的精神世界，就无法真正理解毛泽东的独特个性及其博大精深的思想。本《丛书》力图系统、全面地对毛泽东的人民观、民主观、实践观、国情观、社会主义观、文化观、伦理观等诸方面进行分项探究，以求从更高的层次上揭示毛泽东文化的底蕴，更加客观、全面地评价毛泽东，给毛泽东及其思想一个完整的整体形象，同时，我们还将抒发我们对当今“毛泽东热”的一点思索，作为献给毛泽东诞辰100周年的祭礼。

青年毛泽东是一个普通人，成年毛泽东是中国共产党的杰出而务实的领袖，晚年毛泽东则一度化为神灵，而今天的毛泽东又恢复了他本来的面目。未来的毛泽东仍将有他的地位，他的许多真知灼见仍将闪耀着灿烂的光辉。从这个意义上说，毛泽东将

永远是中国人思想意识中的一种象征，虽然这种象征在不同的时代具有不同的内涵。

哲人已逝，精神不死！

目 录

引 言.....	(1)
一、早期文化观.....	(4)
(一) 东西两大异质文化的碰撞.....	(5)
(二) 多种养分哺育的湘湖学子.....	(11)
(三) 挹其瑰宝而绝其淄磷.....	(22)
(四) 鲜明的文化个性.....	(40)
二、新民主主义文化观.....	(49)
(一) 开放的选择.....	(49)
(二) 革命的转变与角色的变换.....	(57)
(三) 马克思主义中国化.....	(68)
(四) 新民主主义文化观的形成.....	(81)

三、社会主义文化观	(96)
(一) 振奋民族精神.....	(97)
(二) 文化视野中的历史文化.....	(103)
(三) 文化高潮前的脉动.....	(111)
(四) 文化思想批判的得失.....	(121)
(五) 社会主义新文化的建构.....	(138)
四、晚年文化观	(151)
(一) 知识分子问题的变奏曲.....	(151)
(二) 技术革命的咏叹调.....	(162)
(三) 文化革命的变异.....	(169)
(四) 历史的思考.....	(177)
五、文化性格	(183)
(一) 自信人生二百年.....	(183)
(二) 挑战意识与造反精神.....	(190)
(三) 红雨随心翻作浪.....	(199)
(四) 妙语连珠的幽默家.....	(205)
(五) 撑着漏伞的独行僧.....	(210)

引 言

毛泽东无疑是 20 世纪中国的政治伟人，也是思想文化界的巨擘。作为政治家，他在中国政治、经济等领域引发了一场振聋发聩、深刻剧烈的革命，对此，时人皆知，世有评说。作为一个思想家、诗人，他在文化思想领域中掀起的波澜壮阔而又跌宕起伏的文化革命与文化建设，给当代中国人民的精神面貌、文化心理结构打下的至深烙印，时至今日仍旧未能随着时间的逝去与形势的变化而完全褪去。

“文化”一词，在中国古代是“文治与教化”的意思。西汉的刘向说：“凡武之光，为不服也，

文化不改，然后加诛”。^①晋束皙说：“文化内辑，武功外悠。”^②这里的“教化”之义与现在“文化”的概念，确实大不相同。

尽管关于“文化”概念的含义，众说纷纭，争论不休，但是，人们一般都承认，文化是一个包含多层次、多方面的统一体系，是一个极富弹性的概念。从广义上说，它与文明可以看作是同义词，泛指人类在创造社会历史过程中认识、掌握和改造客观世界的一切物质活动和精神活动，及创造和保存的一切物质财富、精神财富和社会制度的发展水平、程度和质量的总和。从狭义上说，它指的是精神文化或精神文明，其中包括社会心理和意识形态的诸方面。

在毛泽东的一系列著作和言论中，“文化”这个概念经常出现，但是，他并没有给“文化”下一个完整的确切的定义。他主要是从精神文化的角度来谈论“文化”。在《新民主主义论》中，他曾经把文化限定在“观念形态”的框架内，这是毛泽东使用最多的文化含义。在论述中西文化时，他也把西方的科学技术包括在“文化”这一概念中，但相对来说，用的少一些。总之，毛泽东的“文化”概念属

①《说苑·指武》。

②《文选·补亡诗·由仪》。

于文化的狭义概念。

毛泽东的文化观，就是毛泽东关于文化的本质、功能、发展阶段；关于中西文化冲突、交融、发展；关于文化发展规律、新文化的建构、党对文化的方针、政策以及文化与革命、文化与人民、文化与生活的关系等的认识与看法，是一系列思想的体系。

从历史发展的角度看，毛泽东文化观的发展包括这样四个阶段：早期文化观、新民主主义文化观、社会主义文化观及晚年文化观。这种粗略的划分给我们的研究带来一定的方便，但并不是各个阶段是没有联系的。思想的发展具有继承性和延续性，各个阶段虽有明显不同的内容特征，但其中有着内在联系的纽带，渐次递进，逐步形成一个完整的体系。

毛泽东的文化观内容丰富、博大精深、纷繁复杂。想通过这部小书来揭示它的所有内容和内涵是不可能的，笔者只想抛出这个不成熟的东西，引来毛泽东思想研究百花园中的纷飞彩蝶，让毛泽东思想的研究百花吐艳。

一、早期文化观

任何一位伟大的人物，都不能摆脱他身后浓重的文化背景。从韶山走出来的毛泽东，他的细胞中最活跃的是中国传统文化的因子。他不是生而知之的天才，而是一个实实在在的生灵；他的思想曾经十分庞杂，他的吸收曾经十分广博。正因为如此，他的文化认识、文化心理从未一步到位，而是经过诸多接收、对比、筛选，经过多次重构。文化观的每次重构便得到一次升华。在文化的大背景下，毛泽东又展现出鲜明生动的文化个性。

（一）东西两大异质文化的碰撞

毛泽东是“五四”时期成长起来的中国知识分子。“五四”时期是中西文化大较量、新旧思想大激战的时期。作为这个波澜壮阔的时代弄潮儿，毛泽东的思想的嬗变，文化观的形成，深深地印着那个时代的印迹。

历史给每个人都提供了表演的历史舞台，每座舞台都有浓重的背景，它陪衬、烘托、渲染乃至影响着人们的表演活动。当我们把历史的镜头对准青年毛泽东时，就不能不把焦距对得更远一些，从整个近代中国文化冲突的历史大背景下，来把握毛泽东文化观发展变化的轨迹。

中国近代的历史，是一部反抗外国列强侵略中国的历史，是中国一步步走向半殖民地半封建社会的历史，也是一部中西异质文化激烈冲突的历史。外国人评论中国历史往往难得精当，但也不乏点睛之笔。那部《剑桥中国晚清史》便是如此。它说中国近代历史“从根本上说，是一场最广义的文化冲突”，“是扩张的、进行国际贸易和战争的西方同坚持农业经济和官僚政治的中国文明之间的文明对抗”。这不能不值得我们深思，尽管我们对此并非完全苟同。

鸦片战争后，中华帝国面对“数千年未有之强敌”、“数千年未有之变局”，究竟应当如何应付？不同的阶级给予了不同的回答：龚自珍独树一帜，疾呼：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，主张经世致用，希望道、学、治三统一治世；洪秀全金田举义、挥师北进，金陵称王，以武器批判清王朝的统治。但他们都没有找到近代中国在西方列强挑战面前的出路。

严峻的形势，惨败的教训，使清王朝统治阶级的开明派认识到，中国的不足在于弓箭长矛大刀难以抵挡西方的坚船利炮，只有“师夷长技以制夷”，把西方的科学技术、船炮路矿照搬过来，便可挽救颓局，中兴清廷，与列强竞雄。于是，近代中国的舞台上出现了洋务派始作俑的“自强新政”，即历史上众说纷纭的“洋务运动”。

洋务派的响亮口号是“中学为体、西学为用”，这个口号是中西文化碰撞时的第一个回合的产物。洋务派对西方器物的接受，对西方技术的引进，反映出中西两种文化相撞时，落后的中国封建主义文化形态必然要在先进的西方资本主义文化形态面前发生明显而剧烈的变化。尽管洋务派的本意是为了“用夏变夷”，而不是为了变革中国已经落后的文化。

甲午战争的惨败，宣告了洋务运动的破产。惨

淡经营几十年的洋务运动，经不起东蕞小国的一击，原因何在？新兴的资产阶级认为，洋务派学习西方科学技术，无疑只是学习了皮毛，而没有学到西方强盛的本原，即西方的政治制度。中国如不像日本那样“脱亚入欧”，全方位地吸收西方文化，从制度上做一根本改变，中国的落后局面便无望改变，灭国亡种的危局便不能消弥。

于是乎，维新运动平地而起，赶考学子挥臂高呼，主张引进西方资产阶级的社会政治学说及法律制度，希冀用具有近现代意识的崭新世界观和方法论去取代传统的观念，开发民智，塑造新民。同时，对传统文化提出了全面的挑战。其批判之烈，揭露之广，均是前所未有的“大逆不道”的行为。

然而，维新派先天不足，后天缺养，难以担当起历史的重任。曾几何时，他们把变法的希望寄托在没有实权的皇帝身上，对帝国主义抱有幻想，对人民群众漠然视之，托古改制，用历史为现实张目，于复古中求解放，结果难逃厄运。

孙中山继续了戊戌维新志士未竟的事业，并从它的失败中吸取了教训。要富强、要发展，就要推翻对外卖国、对内专制的气息奄奄的清王朝，建立民主共和，从根本制度上确立中国近代化的政治保障，引导中国走上资本主义道路。而要达到这个目标，惟有用革命的方式，暴力的手段，除此别无选择。