

◎ 华文出版社

中国作家海外游记丛书

蒋子龙著

JIANG ZI LONG  
HAI WAI YOU JI



蒋子龙海外游记

98081



\*200319182\*

# 蒋子龙海外游记

——中国作家海外游记丛书  
第二辑

DZ 100 / 2 / S



华文出版社

**(京)新登字 064 号**

责任编辑：郭雪波 李雪竹

封面设计：孙 宇

版式设计：李雪竹

**图书在版编目 (CIP) 数据**

蒋子龙海外游记/蒋子龙著. —北京：华文出版社，  
1996. 11

(中国作家海外游记；第2辑)

ISBN 7-5075-0550-2

I. 蒋… II. 蒋… III. 游记-作品集-中国-当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 17115 号

**蒋子龙海外游记**

蒋子龙 著

华文出版社出版

(北京西城区府右街 135 号)

新华书店总店北京发行所发行

三河市华东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14.5 字数 280 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—6000 册

ISBN7—5075—0550—2/I·165 定价：18.00 元

海外  
游  
记

目 录

一、佛缘

1. 佛缘…………… 2
2. 偷游伊落瓦底江 …… 14
3. 在缅甸过作家节 …… 19
4. 缅甸的颜色 …… 29
5. 穿和服的日本 …… 33
6. 追踪历史之魂  
——在日本看碑 …… 39
7. 日本人的“小气” …… 47
8. 日本人的路 …… 52
9. 日本人眼里的中国 …… 57
10. 形式的魅力…………… 62

11. 日本作家素描…………… 76  
12. 工业魔术和经济奇迹  
——访大阪变压器厂…… 100

## 二、莲雾

13. 莲雾…………… 109  
14. 飙车…………… 114  
15. 有“感”就“动”…………… 118  
16. 老树成神…………… 123  
17. 遍地基金会…………… 127  
18. 台湾有多富…………… 131  
19. 意想不到的台湾…………… 135  
20. 香港和梁凤仪…………… 139  
21. 榴莲难忘…………… 143  
22. 根在海外…………… 146

## 三、过海日记

- 
- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| 23. “香”和“港” .....            | 152 |
| 24. “吃”和“吃” .....            | 156 |
| 25. 金钱、艺术和永存 .....           | 159 |
| 26. 超级市场和唐人街 .....           | 168 |
| 27. 卡曾斯和他的伙伴们 .....          | 182 |
| 28. 不把疯狂掩藏起来的——金斯伯格<br>..... | 188 |
| 29. 作家们喝完了酒之后 .....          | 201 |
| 30. 乐园艺术 .....               | 207 |
| 31. 好莱坞的招牌 .....             | 228 |
| 32. 快节奏的女博士 .....            | 238 |
| 33. 美国医院——可怕的乐园 .....        | 246 |
| 34. “附庸风雅”辩 .....            | 254 |
| 35. 出尽洋相的作家们 .....           | 263 |
| 36. 没有月亮的中秋节 .....           | 269 |

---

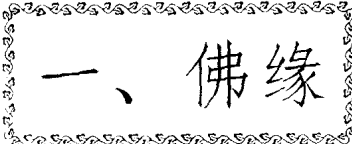
37. 闲话留学生 .....	277
38. 芝加哥——建筑艺术的博览会 .....	290
39. 美国的政治放射力 .....	298
40. 随手记下来的一些数字 .....	306
41. 美国的政治比艺术值钱 .....	312
42. 纽约的刺激性 .....	317
43. 文学上的“大”和“小” .....	327
44. 历史和对历史的纪念 .....	339
45. 闲游波士顿 .....	345
46. 盐湖城风光 .....	352
47. 摩门教 .....	359
48. 旧金山 .....	365
49. 在飞机上的回忆 .....	372

#### 四、生死艺术

- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| 50. 萨瓦河的涛声 .....      | 380 |
| 51. 生的艺术 .....        | 382 |
| 52. 死 的 艺 术 .....     | 386 |
| 53. 京剧有国界吗? .....     | 391 |
| 54. 古城堡寻古 .....       | 397 |
| 55. 别致的会议和能干的米娜 ..... | 406 |
| 56. 贝尔格莱德的早晨 .....    | 409 |
| 57. 北京饭馆 .....        | 412 |
| 58. 工厂和农村的见闻 .....    | 415 |
| 59. 身带磷光的儿童 .....     | 418 |
| 60. 狂欢大街 .....        | 421 |
| 61. 塞尔维亚族的婚礼 .....    | 424 |
| 62. 巴巴维奇的性格 .....     | 433 |
| 63. 部长和足球 .....       | 441 |



64. 女教授的工作和生活 ..... 447
65. 尽力赚外国人的钱 ..... 450

A decorative rectangular border with a repeating floral or scrollwork pattern surrounds the text.

# 一、佛缘

## 1. 佛缘

1993年12月1日，在皇历上这不是个很好的日子，尤其“忌出行”。然而我们飞往仰光的时间经中缅双方商议后就定在这一天，乘早晨七点多钟的班机。

前一天晚上，一位作家看来并无恶意，更不像开玩笑，却说出这样祝福的话：“希望你们不要发生空难！”

这一段时间飞机事故确实多，但为朋友送行说出这样的话，不是失口就是缺乏教养。

为什么不前不后不早不晚偏偏在这种时候，在这种不该

失口的事情上有人失口呢？

总之是不祥之兆，搞得大家心里很别扭。

一位老友好心好意地提醒我们，要不要带点方便面和蚊子香？旅游局的人又说缅甸非常好，风光绮丽，民风淳朴。

我们到底对缅甸知道多少？

我在出发的前一天上午还在赶稿子，思想尚未转到缅甸上来，没有为出访做好充足的准备，实际上也不知该如何准备。糊里糊涂、别别扭扭地就上了飞机。反正是人家请的，到了缅甸再说吧。但愿能平安到达仰光。

坐稳后系好安全带，我便闭目合十，开始念经。驱赶那位作家的失口给我们带来的晦气，让自己的心静下来。把心里的所有事情都留在国内，清清净净、空空大大地接受缅甸。

飞机准时起飞了，非常平稳。大约过了十几分钟，我感觉好多了，才睁开眼睛，停止念经。后来翻译汪晓蓝告诉我，登机后她们看我一念经，就松了一口气，也很感动。在什么人都有公共场合能够旁若无人地打坐念经，需要真诚，也需要勇气。缅甸是个古老的佛教国家，倘若团长端着个无神论的架子，与人家格格不入，她们几位就不好办了。

我们这是个中国作家代表团，其组成还有四川的老作家王火，上海的诗人、电影剧作家冰夫，北京的老编辑王扶。冷了有“火”，热了有“冰”，倒了有人“扶”。王火说团长和翻译正好是“蒋汪合流”。这是个真正的作家团体，每个人性格不同，才华各异，谈吐诙谐多智，又相互照顾，都有很好的

修养。所以大家在一起很快乐，半个月内成了好朋友。组团时客客气气，解散时难舍难分。每个人都有一串故事，以后我将分别写来——这是后话了。

飞机升入万米高空，地面已经看不见了，那种脚踏实地的安全感也随之消失了。但团团片片的祥云又制造了一个五彩缤纷的“地面”，这“地面”托浮着机身，让人感到飞机下并不虚空，没有高悬的感觉。所以云是空中航行不可缺少的伙伴。飞机飞得轻巧悠然，似乎并不在意它所负载的责任和重量，毫无压力。舷窗外的白云越来越纯净，纯得透明，白得刺眼，白到极致忽然生出色彩，红黄蓝紫，如同魔毯在飞机前面铺展开来。这魔毯瞬息万变，突然在中间托出一个滚圆的巨大的太阳，黄黄的，没有光焰，没有热度。随之云彩也幻化出亭台楼阁，山川树木，一派创世纪的景象！我感到在太阳后面应该走出手拉手的亚当和夏娃……

3个多小时后飞机在昆明机场平安降落，下人上人，稍事休整。再度升空后我发现机仓里多了两个身披袈裟的大和尚。心里长舒一口气：皇历是错的，今天是好日子，就该出行！绝对会平安无事，这次缅甸之行一帆风顺，一定会很圆满。

一点不错，我们的班机准时平稳地在缅甸的首都仰光降落。近几年我多次乘坐中国民航的班机，像这样准时的时候还真不多。

在舷梯旁有一队手持鲜花的缅甸少年儿童，我猜测一定是来欢迎机上的两位大和尚的。果然是佛教之国，重佛敬佛。

但不知这两位法师是缅甸的和尚访问中国归来呢？还是中国的和尚来缅甸访问呢？我们让出机仓内的走道，让两位大和尚先下。走在前面的一位大头圆面，沉静，慈和，真好法相，让人顿生亲切和信任之感。

下机后我向来接我们的中国驻缅甸大使馆的一等秘书韩学文打听，才知那两位大和尚是中国佛教代表团，一位来自西双版纳，一位来自德宏州。晚上还有一班机，沈阳杂技团将来缅甸演出……今天可真是黄道吉日！

仰光美得不可思议，是个绿色的城市，街道和建筑物掩映在繁茂的树木之中，红花托着白墙，草地对应着阳光和蓝天，照耀整个城市的则是大金塔。我的车紧随在警察的开车后面，一进仰光就看见了这座举世无双的“瑞达光佛塔。”每个人见到它的第一眼都会情不自禁地发出一声惊呼：大金塔！它是仰光的标志，也是缅甸的象征。每年有成百上千万人从世界各地来到仰光，主要是为参拜大金塔。它金光熠熠，突出而不孤傲，惊人而不骄人，神圣而又神秘。与整个城市的风格、气氛非常协调。

仰光没有摩天大楼，楼房多在六层以下，式样各异，少有相同的建筑物，与品种繁多的热带植物正好相称。整座城市建筑规划得很有文化品位。马路的便道上排满私人的小汽车，我想起刚才缅甸作家协会的主席吴妙丹到机场去接我，就驾驶着自己的日本尼桑轿车。可见缅甸人是很富有的……

汽车把我们送到茵雅宾馆。宾馆大门口正在燃放鞭炮，站

着一大群服饰鲜艳的人，宾馆前面的广场上停满小汽车。这里正在举行婚礼——太好了！我们到哪里不是碰上吉人，就是碰上喜事、好事，是我们有福气？还是我们来到了福地？

宾馆豪华宽敞的大堂里洋溢着喜气，但并不嘈杂，不影响宾馆的正常业务。总台照样为新来的客人办理入宿登记手续，服务员照样为客人搬运行李，接来送往。一楼商场里的金银珠宝，灿灿生辉，更增加了一种富丽堂皇、吉庆欢乐的气氛。

新娘一身雪白的嫁衣，白纱在地上拖了老长。所有女宾客无论老幼都打扮得花枝招展，珠光宝气，发髻上插着鲜花。新郎一身黑礼服，显得庄重大方。男宾客一律缅甸式装束，上身有点类似中国老式的带疙瘩样纽的长袖褂子，下身是筒裙，脚穿拖鞋。大约有三四百人，真是豪华婚礼。摄影机、照相机，灯光闪烁。庞大的结婚队伍跟在新郎新娘的后面，穿过大堂，进入后楼的宴会大厅。大家都彬彬有礼，很有教养，或者只笑不说话，即使说话声音也很轻很低。还有一些小孩子，也没有对这座大宾馆表现出丝毫的好奇心，并不东游西逛，也不这里摸摸那里看看，兴趣只在婚礼本身。因此几百人的婚礼不仅没有给宾馆添乱，反而成了一大景观，来自各个国家的客人看得津津有味。在宴会厅的门口摆着两个大礼品架子，类似百货商店的货架，上面摆满了亲友们送的礼品。我出于职业习惯顺便打听了一下这样的婚礼要花费多少钱？缅甸朋友说需四万元左右。我看见礼品架上有好几个直径在70厘米

左右的银盆，精美至极，既可实用，又是很富有特色的工艺品，每一个标价都是四万元（按官方汇率合 6600 美元）。

我的房间在四楼，走进去很凉爽，把 32℃ 的高温挡在了门外面。房间高大，宽敞，干净，舒适，应有尽有。一张宽大的柚木写字台，晚上可以在上面记点东西。电视机有十几个频道，一天 24 小时都有节目，还可收到香港的中文台。更令我满意的是窗外有个很大的阳台，可以在上面练功、做操，甚至可以跑步。最重要的是我的阳台正对着大金塔。白天它金辉煌耀，到晚上，在一片夜色中唯有它仍然光芒闪烁。每晚临睡前，我都站到阳台上对着大金塔静静地站一会儿。

神奇的佛塔建在了一个神奇的位置上，下午我们坐着车在仰光市转来转去，似乎在任何一个角度，进入任何一条陌生的街道，都能看到大金塔。它好像对我们在不断指引、提示。只要看到大金塔，就能确定我们宾馆的位置。

夜里我睡得很香，在大金塔下有一种安稳感，何况宾馆里又是这样安静。在沉沉睡乡里我忽然听到一种声音，这声音非常悦耳，又熟悉，又陌生，勾起了我一种渺远的记忆，在童年？还是在家乡……我渐渐醒来，听出是鸟的鸣叫。不知有几千只，或者几万只，才组得成这般雄浑动人的天籁大合唱？

我睁开眼，屋里还是一片漆黑。打开台灯看表，刚过五点钟。但睡意全消，觉得精神很好，觉已睡得足够了，便起身走到阳台上，天际刚有一丝泛白，大金塔还在静静地闪着



光。宾馆停车场后面的树林梢头落满了鸟，甚至偌大一片树林竟不够鸟来占的，你争我夺，忽起忽落，叽叽啾啾，千鸣百啭。鸟群为什么这般兴奋？莫非今天又是个好日子，又有喜事降临？

难怪缅甸的青年人都希望能在这里举行婚礼，或许茵雅宾馆正坐落在一块风水宝地上……

在这样美妙的早晨——况且这又是来缅甸后的第一个早晨，再回到床上去睡懒觉，简直是一种罪过！

我换上外出必备的游泳裤——昨天晚上回来的时候看到宾馆后面有水光，外面套一条浅色长裤，上身是短袖蓝色运动衫，学缅甸朋友赤脚穿拖鞋便下楼了。外面空气湿润而清香，天已放亮，我可以考察一下周围的环境了。

茵雅宾馆似乎是按照这样的原则修建起来的：让客人既能享受现代物质文明，又能看到原始风光的野趣。它的后面被浩大的茵雅湖拥抱，碧玉斑斑，清流泱泱，岸边长满连宾馆服务员也叫不出名字的奇树异花。宾馆的前面则像一个野生植物园，绿色是立体的，最底层的是遍地的青草，草叶像中国的韭菜一样宽大、油绿、水灵，被修剪得整整齐齐，像绿绒毯，铺满角角落落，看不见土，凡有土的地方就铺着这样的绿绒毯。青草的上面是热带灌木和一朵朵、一串串、一片片的野花。灌木和野花的上面是参天大树，有些树干之粗三五个人伸开手臂也抱不过来。在遍地皆芳草的森林深处有弯弯曲曲的石板小径，早晨时间有限，我没有走到头，不知