

XIANDAILAONIANRENSHHEYINGJIQIAO

现代老年人摄影技巧

包文灿 编著



上海科学技术文献出版社

SHANGHAI KEXUE JISHU WENXIAN CHUBANSHE



现代老年人摄影技巧

包文灿 编著



上海科学技术文献出版社

责任编辑：倪捷

封面设计：石亦义

DN109/126

现代老年人摄影技巧

包文灿 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 889×1194 1/24 印张 3.5 插页 6 字数 104 000

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数：1—5 100

ISBN 7-5439-1481-6/T·566

定价：13.50元

《科技新书目》511—594

目 录

第一章 满目青山夕照明

——现代老年人肖像照摄影要点	(1)
一、肖像照必须真实	(1)
二、肖像照贵在传神	(2)
三、全身肖像照要庄重	(3)
四、标准肖像照要正规	(4)
五、肖像照色彩要高雅	(6)

第二章 情景交融入画图

——现代老年人摄影作品的构图秘诀	(9)
一、在杂乱中找秩序	(9)
二、在视觉中定中心	(11)
三、在情趣中觅形状	(12)
四、在感觉中选背景	(14)
五、在协调中求统一	(15)

第三章 丽光灿影颂晚晴

——现代老年人摄影用光须知	(17)
一、光源	(17)
二、光线的运用	(17)
三、光的造型	(19)
四、特殊用光	(22)
五、电子闪光	(25)

第四章 万紫千红春常驻

——现代老年人家庭摄影面面观	(28)
----------------------	--------

一、“全家福”摄影	(28)
二、“大典”留影	(30)
三、“三定”模式的家庭相册	(32)
四、注意仪表与气质	(33)
第五章 踏绿寻芳逐飞红	
——现代老年人旅游摄影方法	(35)
一、重拍旅游纪念照	(35)
二、喜拍旅游生活照	(37)
三、适拍旅游风光照	(38)
四、巧拍旅游夜景照	(42)
第六章 人老簪花不自羞	
——现代老年人文体摄影技巧	(45)
一、老年人舞蹈活动要拍“动”	(45)
二、老年人轻体育活动要拍“乐”	(47)
三、老年人书画活动要拍“境”	(48)
四、老年人棋类活动要拍“思”	(50)
五、老年人球类活动要拍“活”	(51)
六、老年人戏剧活动要拍“意”	(52)
七、老年人跑步活动要拍“恒”	(54)
第七章 红颜暗老自风流	
——现代老年人性格形象摄影技术	(56)
一、以环境表现老年人性格	(56)
二、以情节表现老年人性格	(57)
三、以手势表现老年人性格	(58)
四、以眼神表现老年人性格	(59)
五、以影调表现老年人性格	(61)

六、以静默表现老年人性格	(64)
--------------------	------

七、以服饰表现老年人性格	(65)
--------------------	------

第八章 好花展姿自飘香

——现代老年人摄影暗房技术	(68)
---------------------	------

一、仿版画人像照的制作	(68)
-------------------	------

二、仿中国画人像照的制作	(69)
--------------------	------

三、彩色浮雕人像照的制作	(70)
--------------------	------

四、黑白色调分离照片的制作	(71)
---------------------	------

五、柔化人像照的制作	(72)
------------------	------

六、加网纹人像照的制作	(73)
-------------------	------

七、高调人像照的制作	(73)
------------------	------

八、低调人像照的制作	(75)
------------------	------

九、粗颗粒人像照的制作	(77)
-------------------	------

十、电脑滤镜人像照的制作	(78)
--------------------	------

第一章 满目青山夕照明

——现代老年人肖像照摄影要点

人老,是自然规律。我国是老年人最多的国家,老年人约占世界老年人口的五分之一。到2010年,我国80岁以上高龄老人有2540万,至2050年将达到1.6亿。中国已进入老龄化国家行列。

随着科学的进步,老年人越来越多。但他们不再是传统意义上的颐养天年的老人,而是利用各种条件,发挥余热,为社会作贡献,为人类创造财富。在摄影事业上,一批批德高望重的摄影家进入老年人行列,他们没有放下相机,还在继续创作;一大批摄影者频频地对准长辈、老年人拍摄照片;越来越多的老年人在“老有所学,老有所为,老有所乐”的前提下,拿起照相机,成了一群“老年发烧友”。

人到老年,对于生命的延续往往比年轻人看重得多,留下倩影,拍一张比较满意的肖像照片,将是一件非常欣慰而愉快的事情。但要拍好它,应注意以下几点。

一、肖像照必须真实

肖像,按照《辞海》的解释:肖,象也;类似,相似的意思。肖像,就是指神情毕肖的具体人物画像或照片。肖像画家或摄影家,无论是用色彩或光影造型,都要求所描绘的视觉形象同艺术表现的主要对象——人的相貌相似,不失真实面目。“它是本身的自画像。”

在西方美术发展史上,肖像画一直是绘画艺术中重要的部分,摄影艺术受绘画艺术的影响较深,故19世纪早期的摄影家多为肖像画家,当时的摄影艺术多称为肖像摄影。在我国,由于民族传统和历史形成的因素,大家习惯叫人像摄影。

俄罗斯著名摄影理论家叶凯尔契克在《摄影艺术的造型技巧》一书中指出:“肖像不仅仅是人物面部的表现。在“人的形象”这一概念中不仅包含着面部,人物的体态,而且也包含着其中表现人物的背景。”这段话是

很有见地的,它强调并说明了肖像摄影在表现内容和构图形式上的丰富性和多样性,以及表现对象的“真实”。

因此,现代老年人摄影肖像的表现形式,也是多种多样的,它可能是面部、头像特写,也可能是半身像、全身像。创作的形式、主题和题材的造型处理,主要依摄影者所面临的任务和拍摄时所追求的目标为转移,以求真实而充分地表现老年人的神态、个性和心理特征。

著名摄影家黄金树拍摄的《摄影艺术大师郎静山》(见彩图 1)在重视神似的前提下表现真实的形似:那银白的须发,深沉的皱纹,甚至脸上的老年寿斑都被拍得清清楚楚,真可以说是“毫发毕肖”了。柔和的光线加强了皮肤的质感;深色的背景集中衬托了脸上的表情;潇洒的形态、自然的双手,充分表现了这位举世闻名的百岁老人老而不衰、精神饱满、目光敏锐、深情而富有智慧的性格和神态。不愧为一幅肖像摄影佳作。

现代老年人肖像摄影作品的概念是指表现现代老年人真实形象的摄影作品,包括:头像、半身像、全身像、特写等。其要求是在描绘人物外貌特征的同时,揭示其内在的精神面貌,它是单个的、静态的、有准备拍摄的逼真的照片。

二、肖像照贵在传神

现代老年人肖像摄影作品的拍摄,往往是先由被摄老人提出要求,拍摄者根据这个要求进行再设计,以确定老年人的姿态、表情、构图,并对道具、背景、光源作出具体安排,然后抓住老年人“最精彩”的一刹那,拍摄下来。把老年人外貌的优点拍得更突出,内在的思想感情表现得更为鲜明,这就达到了“传神”的目的。

“神”是指精神面貌。一张老年人的肖像照片最重要的是表现人的精神面貌。随着年纪的增大及生理、心理的影响,大部分老年人的精神是比较平和的。但由于每个老人的社会职业、生活习惯、性格、爱好各不相同,各人都有各自不同的精神面貌特征,因此,在进行拍摄时,要多观察和熟悉被摄对象,抓住特征与优势,对不利因素,努力回避,这样才能更好地表现老人的精神面貌。

具体来说,外貌包括老年人的容貌、肌肤、形体。容貌,是指一个人的面容和五官的样子。每个人的相貌很难十全十美,所以,拍摄时要扬长避短。例如:前额突出的老人,让他下颏上倾,放低相机的位置;对深眼窝的老人,应放低主灯,用较小的光比拍摄。

人的表情、神态是眼睛、眉头、嘴、鼻子、面部肌肉、皮肤皱纹等变化而成。当情感流露时,这些都形成一

个有机的统一体,随着情感的变化而相应变化。假如其中任何一部分失调,都会给人一种不舒服的感觉。在这中间,眼睛的变化尤为重要。因此,拍摄人的精神面貌,一定要拍好人的眼睛、眼神。

在拍摄老年人肖像摄影作品时,还要注意组织人物的形态,使他的动作、姿势、手势、头的方位、角度等等,都能符合老年人的特征、年龄、职业、性格等。同时,构图的简练、色彩的对比、内容的含蓄、背景色调的统一安排,都能为“传神”创造一定的艺术效果。

摄影家郑景康拍摄的《人民艺术家齐白石》(见图 1-1)是一幅“贵在传神”的佳作。作者在拍摄时运用了摄影的艺术手段,真实生动地塑造出这位年逾九旬、在旧社会饱经忧患却终身保持勤劳、质朴、坚强、善良品性的艺术家。照片细腻地刻画了老人面部的肌肉起伏、皮肤皱纹、白发长须、若隐若现的老人斑等漫长岁月所留的印记,而宽广的前额和奕奕的眼神,又分明表现了老人的睿智。

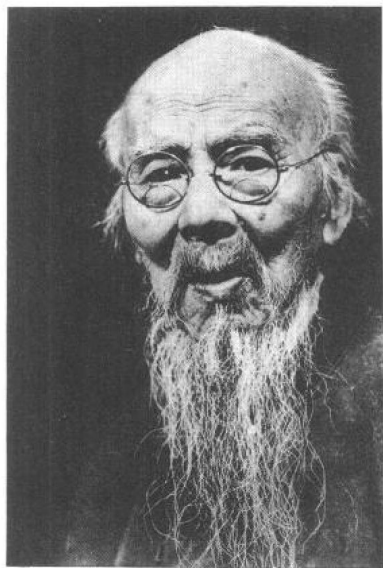


图 1-1 人民艺术家齐白石

郑景康摄

三、全身肖像照要庄重

现代老年人全身肖像照,是肖像摄影中较为庄重的项目。它要求人物的衣着、神态的捕捉,以及背景的衬托,都具有纪念或代表的意义。

老年人全身肖像照,可分为坐像照(坐在椅子上)和立像照两种。

全身肖像照,对于如何保持画面的均衡特别重要。以坐在椅子上的全身肖像照为例,通常的做法是把椅子以 30 度至 40 度角对着镜头,老年人坐上后,膝头就不会正面对镜头,而老人的面孔则可以回过来正面对镜头,也可以不对镜头。因为全身正面会显得生硬呆板,缺乏亲切感。摄影家彭年生拍摄的《语言学家吕叔湘》(见彩图 2)以老人坐像带侧的姿态,朝对镜头,手撑拐杖,增加了构图上的灵活性,慈祥而尊严的面容,刻画出老人德高望重的学者风度。

至于站立拍摄的全身肖像照,要注意姿势的稳定和均衡。如果拍摄角度太低,人物下身受到强调,上身便会有后倾之感。故一般机位的高度应与老人胸部相平。同时,还应注意老人鼻孔效果。东方人的鼻梁短,鼻孔平切,光线不易照入,如果相机位置低了,往往变成两个黑洞,很不雅观。所以,在拍摄东方老人的肖像

照时,切记要留意那鼻孔的效果。如果相机位置不能升高,变通的方法是请老人将头部稍为下俯,使镜头看不见鼻孔。



图 1-2 百岁留影

拍摄老年人全身照时还应注意一个问题,年纪较大的老人站在那里,时间一长,身躯会摇摆不定,拍摄时应该用较高的快门速度以凝结这些轻微的动作。事实上,拍摄老年人全身肖像照时,光圈不妨用大一些。因为,肖像摄影重点是表现人物的气质或精神状态,用不着交代那些老人的皱纹或斑点。光圈最小不宜小过 $f 5.6$,这就容许使用高速的快门了($1/125$ 秒以上)。另一个避免老人们摇摆的方法,可让他们的身旁有物体作倚靠,如桌子、屏风、门框、假山等等。老人有了东西倚傍,心理上会觉得稳妥一点,身躯就自然不会摇摆或抖动了(见图 1-2)。

拍摄全身肖像照时,用标准镜头比较合适,一般相距 2.4 米,就算光圈用 $f 4$ 左右,也有足够的景深了。这样,一个人的鼻尖至耳朵部位包括在内的景深范围就够了(正面时约由 15 厘米至 20 厘米,正侧面时就只有 8 厘米至 10 厘米)。所以,拍摄老年人肖像照片时,可以不必用锐利的镜头,更不宜用细小的光圈。

为避免老年人单身肖像照的左右有空虚感,除了在被摄者身旁或背后利用简单的家具来衬托外,最多的方法,是借用照明灯来解决。比如全身肖像照的灯光要以上半身为主要部位,腰部以下的照明应该稍暗一些。背景方面,也应该有不同明暗的分布,让人物上半身的背景部位有较强的光线,然后逐渐暗淡下去,到四角时,与当中部位的明暗差应为 $1:4$,即 2 级光圈的差别。两侧的背景经过深色调的处理之后,其空虚感即告消除。

四、标准肖像照要正规

标准肖像照,也称“正规人像照”。拍摄这种肖像照,一般被摄老人表现为直接朝前看,或者近于直视。因此,影中人往往与观赏者面面相觑。这类照片要想取得成功,就应把照片放得大一些,这样可把老年人神采奕奕、精神饱满、老当益壮的面貌表现出来。

拍摄证件用的标准肖像照,有固定的基本要求:人物必须是正面免冠,人物形象要五官清晰,比例适当,反差适中,层次丰富。女性要把耳朵也显露出来。拍摄这样的照片,一般是齐腰或齐胸取景。

为了有效地拍好老年人标准肖像照,可以采取以下措施。

使用标准镜头或长焦距镜头

拍老年人标准肖像照时,相机位置不要离人很近。用标准镜头比较合适。因为标准镜头表现的效果,贴近生活,让人产生一种亲切感。比如 35 毫米的小型照相机上的 50 毫米镜头;120 相机上的 90 毫米镜头,都有使被摄者不变形的优点。

用长焦距镜头拍老人标准肖像照也是最佳的选择,因为它不仅使被摄者不变形而且可以使相机位置离开被拍摄者远一些,这样,让被摄老人处于自然状态下,不会有拘束感与尴尬形态出现。

注意,千万别用广角镜拍摄,因为广角镜的视角大,拍摄时相机要靠近人体,容易引起被摄者拘束,而且还会形成近大远小的变形效果,拍出来的人像照面部会失去平衡,使人看了不舒服。

精神要饱满

随着年龄的增长,头发白了,眼睛花了,牙齿落了,背也驼了,但如果拍摄时再精神不佳,拍出来的照片定会显得更老态。作为记录人物形象的老人照片来说,必须扬长避短,不仅要拍出老年人的特征,更要拍出老年人的精神所在,饱满的精神状态,才是老年人标准肖像照成功的关键所在。

精心设计用光

对老年人标准肖像照的用光,不必太复杂,却要精心设计,因人而异。标准肖像照的要求是清晰、大方,因此,过多的光形,并不太合适。一般以侧光和侧逆光较为理想。老年人脸上的皱纹是其自然特征,因此,不要担心光线会把皱纹勾勒清晰,往往老年人脸上的皱纹会产生动人的艺术效果。

在室内光棚内拍摄,一只主灯再加只辅灯即可。如果在室外自然光光线下拍摄,可以选择在下午四时左右光线比较柔和的时候。用侧光拍摄时,能以电子闪光灯上加层白纱作辅助光,或用反光板作辅助光更好。

理解老人心情

老人都有一个比较漫长的经历,大部分人已形成自己的个性,拍摄者必须在拍摄前与老年人有个交谈过程,互相了解,并且力求把老人的个性在照片上反映出来。拍摄时,应尽量采用抓拍的方法,力求自然。

颗粒要细腻

老年人标准肖像照片,一般都要放大,所以不管是拍彩色照还是黑白照,都应该使用颗粒细腻的慢速片。

最好用 ISO 100/21° 以下的黑白片或彩色负片。黑白负片要以 D76 或 D23 的微粒显影液冲洗。因为,细腻负片放大之后,更能逼真地显现老年人的容貌。如果选用大型相机拍摄,拥有较大的底片,放大倍率就可以小些,能使照片放大后保持肖像的影像质量。故拍摄时相机的焦点宜对在人物的眼珠上,相机的光圈越小越好。

著名摄影家 J·米勒拍摄的《老者》(见图 1-3)正是一幅神形兼备、用光完美、影调和谐、颗粒细腻的肖像摄影作品。

五、肖像照色彩要高雅

老年人彩色肖像照应以丰富高雅的色彩结构组成画面,才能逼真地再现人物的自然形象。

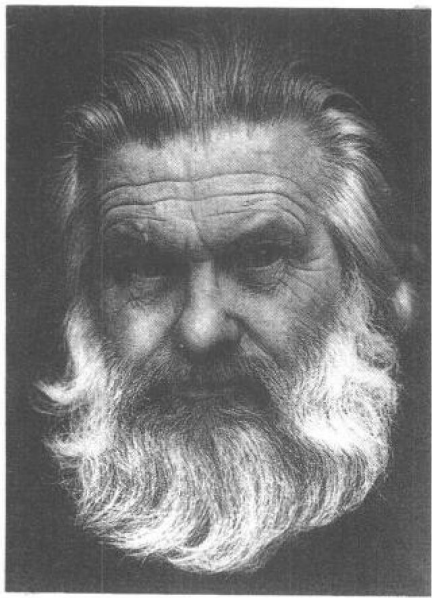


图 1-3 老者 J·米勒摄

有人认为老年肖像照的色彩越多越好,越鲜越好,可以显得年轻些。其实,这是片面的看法。老年人照片,如果是色彩简单的堆砌,就会造成杂乱无章,喧宾夺主的不良效果。

老年人肖像照一般应分脸部、服饰和背景三个部分。其中脸部是照片的重点,它最能凸现老人的性格、身份、职业和民族特征,同时又可表现老人的仪表和爱好。背景所占的面积较大,它可以构成画面色调和渲染气氛。脸部、服饰和背景的色彩,既要丰富,又要统一、协调,更需庄重。但是,无论怎样,服饰和背景的色彩必须服从于整体色的要求。

脸部肤色

拍摄老年人肖像照时要注意真实地表现人的脸部肤色和肤质。因为脸部的肤色和肤质不仅可以反映人物的外貌,而且还能揭示人物的精神性格和增强老年人的表现力。老年人的肤色与肤质,不同于年轻人那样光洁、柔润及细腻;也不同于中年人的结实、黄里透红。所以在拍摄时,要妥善地利用光线和光色。比如对平淡苍白的脸,可以投射淡橙色或反射暖色光,以增加脸部的红润感。使画面有一种容光焕发的效果(见彩图 3)。

服色

服饰是老人形象的陪衬,它能够直接表现人物的外貌特征。服饰的色彩有鲜艳与淡雅之分,有的色彩对主体的表现是有利的,有的却是不利的。一般我们在拍摄时,不能对服饰加以挑选,只能对服饰的色彩加以控制,太艳的压低一点,太晦的抬高一点,以起到烘托主体、丰富形式的作用。例如深暗色的丝绒服装吸光强,反射力低,很难显示质感,可以加强灯光增加其明度(指室内拍摄);花色过于鲜艳的服装,可减弱灯光压低色彩的饱和度;色彩十分单调的服饰,可用色光作环境色反射,勾画服装轮廓。

背景色

背景色彩非常丰富。摄影室中的背景有各种单色、混合色、消色(黑白灰),还有投射的色光、幻灯投影以及绘制布景、立体道具。在自然界里,背景更是五彩缤纷,各式各样。

背景色的繁与简,“跳”与“托”,对表现好老年人的主体有很重要的意义。

所谓繁与简,是指背景色必须在画面中起到陪衬和平衡的作用。一般说,素淡的服装,宜衬以色彩多变的背景,或采用虚化或压低亮度的办法配合。这是“以繁托简”。鲜艳的服装,则应衬以素淡或深暗的背景,这是“以简衬繁”(见图1-4)。

所谓“跳”与“托”:是指背景的色彩运用得当,可以烘托老人主体人物,调和画面色彩,起到“托”的作用。如果背景的色彩过于鲜艳夺目,就会跳出画面,喧宾夺主。所以说,背景色的“跳”与“托”,与色彩的纯度和明度有密切的关系。一般背景不宜选用过分鲜艳的原色和补色,因为这种“生色”的色彩纯度高而眩目,刺激性强,不易与其他色彩协调,容易产生跳跃的感觉。

背景的色相或色度与老人服色过分接近或差距过大时,就应用光来改变背景色的明度,以使色相和色度在对比中能和谐,调和中有对比。另外,用类似色或消色作背景,易于得到调和的效果。也不会与主体混淆不清。

色彩的基调

色彩的基调,是指老年人摄影作品中画面色彩的主要



图1-4 渔家乐 陈复礼摄

倾向。它是由主体、服装、背景三者的色彩共同构成的。基调要与内容相适应,起到表现气氛、深化意境、烘托主题的作用。

色彩基调有冷、暖、明快、浓重、柔和等各种调子,不同的基调会给人们不同的感受。一般说来,喜庆的场面宜用暖色调;单体照、标准肖像宜用浓重色调;风光留念照,生活照宜用明快的色调。总之,不论用什么色调,都必须注意主体与服色、肤色、背景色彩的协调。

第二章 情景交融入画图

——现代老年人摄影作品的构图秘诀

现代老年人像摄影要体现图像文化的水平。一幅构图优秀的摄影作品,能在视觉上增强被摄者的形象完美与精神风采。

然而作品的构图却往往被拍摄者所忽视。

那么如何拍一幅构图优秀的摄影佳作?其秘诀可概括为五个方面。

一、在杂乱中找秩序

摄影作品的构图有两个含义,从广义上讲,构图贯串着摄影作品创作的整个构思和再现的过程。从狭义上来说,构图指摄影作品画面的布局 and 结构安排。摄影作品构图的本质是什么?是不是可以用这样一句话来概括:从杂乱的景物中找出秩序,“变无序为有序”。

我们透过照相机观察到的自然景物,一般都是杂乱无序的。老年人即活动在这种杂乱无章的景物之中。拍摄者在观察了眼前的客观世界后,要把自己的意图、观念表达出来,通过对客观事物的取舍,把客观对象(现代老年人)有机地安排在一幅摄影作品的画面上。

简单地说,一幅老年人摄影作品应该只有一个主题,要采取最有力的表现形式,画面必须简洁明了。具体表现为:

(1) 有一个主题

当你面对现代老年人,准备按下快门之前,你是不是问过自己:“要这幅照片表现什么主题?”“欲在这幅作品中表达怎样的思想感情?”“这幅作品将给人以怎样的启示?”

主题,就是作品的生命力,每一幅作品只有有了深刻的主题,才能具有强大的感染力。一个好的主题,并

不是在拍摄前就能想到的。在杂乱的客观世界面前,要学会使用“摄影者的眼睛”(或称“第三只眼睛”),善于观察周围世界,勤于思考、发现具有感染力的事物,抓住时机,把这些情景最有效地拍摄下来。

(2) 采取最有力的表现形式

当你在拍摄前考虑如何表达主题时,必须采取最有力的表现形式,运用一切摄影技巧,注意形状、线条、明暗、质感、对比、节奏的平衡、统一,使画面产生美感,并以此让人们了解你所要表达的一切。

(3) 画面要简洁明了

为了使主题突出,要尽可能把画面上不需要的东西去掉,使画面越简洁越好。所以当你透过取景器瞄准要拍的景物时,应把全部注意力集中到拍摄的对象上去,做到真正的反映主题。对分散注意力的东西应尽量避免,使画面简化到不能再简化。



图 2-1① 满意! 姜理新摄



图 2-1② 满意! 姜理新摄

可见,摄影作品的构图过程是在按快门之前就开始的。

摄影家姜理新在拍摄《满意!》前去敬老院探访,发现有家青年理发店,每月要到这里为老人们义务理发。他觉得这是个好题材,可以反映青年人敬老爱老的美德,于是拍了第一张照片(见图 2-1 ①)。可是觉得作品的画面太杂乱,主题不够突出,表现形式一般化。后来又拍了一组特写,突出了理发员在理发时的情景,但还是觉得主题不集中,通过构思,最后拍摄了老人理完发,理发员举着镜子征求老人是否满意这一瞬间的画面(见图 2-1 ②)。这样主题突出了,作品的构图也简洁了。

二、在视觉中定中心

一幅构图完美的摄影作品,应该有一个最吸引人们注意力的地方,这个“地方”,在摄影术语中,称“视觉中心”,也可称“趣味中心”。

这个“中心”应该在画面的哪个部位呢?通过长期的艺术实践,可以发现摄影画面上的视觉中心,不一定是在画幅的正中心,它与几何中心是不一样的。几何中心是长方形的画幅中,两条对角连线的交叉点,也就是画幅的“正中”。但是,摄影画幅上的视觉中心应是偏离几何中心而略靠上或下一点。这个点应该放在什么区域最合适?我们可以用“三分法”来求取(见图2-2)。

“三分法”又称“井字分割法”。这是一种古老的构图法则。把画面长宽各三等分产生“井”字分割的画面。这四条分割线的四个交叉点,尤其是右侧的两个交叉点被认为是视觉重点的位置,即称“中心”。处于这些部位的景物(包括人像)往往最能吸引观众的视线。当希望某种占画面较小位置的人物或景物能引起观众注意时,就有意识地在取景时将主体人物安排在视觉重点位置,这样,往往能够奏效。例如在拍老年人旅游照片时,如果把地平线安排在画面正中,往往会产生呆板的感觉,若安排在两条水平分割线中的任何一条位置,则效果就大大改观(以地面景物为主时,地平线推上;以天空为主时,地平线拉下)。又如以拍摄人物为主时,人物居画面正中往往不生动,而居于两条垂直分割线中的任何一条位置,则能明显增强画面的生动感。



图2-2 讲历史 文灿摄

如果画面上有两个表现点,此时,要分清主次,突出重点,以免喧宾夺主。通常的做法是把为主的一个点放在视觉中心位置,把次要的点放在偏视觉中心的地方。如果拍摄带手势的人物肖像照片,一般来说,把脸部的表情安排在“中心”点上。但如果为了突出手势,就要把手放到视觉中心点上,而人的脸部降到衬托的位置。

当然,用“三分法”的法则安排视觉中心,可以灵活应用,不必刻意强求,而应看实际情况,大致安排在这