

中國古籍印刷史

上海古籍出版社



中国古籍印刷史

魏隐儒 编著

印刷工业出版社

内 容 提 要

本书共分三篇。从雕版印刷发明前的古籍图书,古籍雕版印刷发展史,活字印刷术的发明和活字印书的发展等三个方面,对中国古籍印刷史作了详细介绍。作者积近三十年之经验;在阅读、整理大量古籍资料的基础上,编写了这本史书专著,并对古籍版本的演变规律和刻印特点提出了不少自己的见解。

本书适于文史研究工作者、古籍整理工作者、图书馆工作人员阅读,也以供大专院校图书馆专业、文史专业的师生参考。

中国古籍印刷史

魏隐儒 编著

*

印刷工业出版社出版发行

(北京复外翠明路2号)

北京第二新华印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

850×1168毫米 1/32 印张 8.125 字数 209 千字

1988年5月 第1版第2次印刷

印数 8,000—15,000 定价 3.00 元

ISBN 7-80000-016-8/G·3

前 言

书籍是人类交流思想感情、统一认识、记载和传播知识的工具。我们可以从书本里学到知识，认识事物，了解历史上不同时代人的阶级斗争、生产斗争和科学实验的经验。我们把书籍叫做“精神食粮”，就是出于这个原因。

我们伟大的祖国有着光辉灿烂的文化传统。历代祖先给我们留下的丰富多采的图书遗产，经过历史变迁，不断有人汇集收藏，但又时而遭到兵燹事变毁坏散失。旧社会的反动统治者们，对不利于他们的那些书籍也时加销毁。近百年来帝国主义者乘机盗窃掠夺，使很多珍贵图书流出国外，八年抗日战争，图书的损失很难估计。

作为一个管理图书、保护图书的工作人员，不但要珍视图书，爱惜它，保护它，而且要识别它的刻印出版年代，流传情况，版刻精劣，残全真赝，把它整理的有条不紊，这就要求我们具有一定的业务知识，了解掌握我国图书发生、发展的全部过程。为此，根据这些年来学习、工作中的心得体会，写成《中国古籍印刷史》，作为图书整理工作的参考。

在编写过程中，得到慕湘同志、杨殿珣同志、吴晓铃同志、王金雨同志、王子升同志、祖珂同志、刘体仁同志和中国书店许多同志的帮助、指导，在此表示衷心的感谢。由于我的水平很差，错误在所难免，希望读者批评指正。

魏隐儒

序

慕 湘

人类自有文字以来，在长期生产斗争和阶级斗争中所发挥之智慧及取得之经验，记录成书，积之既久，便形成一个国家民族之文化遗产和传统。我中华民族具有数千年灿烂文化之历史，拥有不可数计之典籍文献，此所以我国能在世界称文明古国之一因也。

但揆之史籍，历代经籍艺文志所录诸书，几乎多数有目无书。究其原因，其一为封建皇朝之禁毁，上自秦始皇之焚书，隋炀帝之禁纬，下至明清之文字狱；又有历代佞臣如宋之蔡京秦桧等之毁书；凡与帝王佞臣有碍之书，几于毁灭殆尽。其二为兵祸破坏，项羽烧秦宫，典坟荡然；董卓移都，帛卷连为帛，制为滕囊；永嘉之乱，汉儒经说失传；梁元帝江陵之败，一日尽焚其书；近如民国军阀混战，日帝侵华，战火所及，典籍文献霎时化为灰烬。至于毁于水火天灾者，亦屡见不鲜。近百年来又有帝国主义之掠夺盗窃，《永乐大典》几于乌有，敦煌古卷半数流于海外。书中之灾祸多矣哉！尤其诸家杂说，稗官野史，词曲小说，长期遭受摧残，至今平话、院本、诸宫调存者寥若晨星。故清人张海鹏“尝慨古今载籍几经厄劫，历观史志所载及藏弃家所著录者百无一二。”此乃千古痛心事，莫奈之何！亦社会进程中不可避免之必然现象也。

今所存者，多赖历代编纂之丛书、类书。上自孔子编删之《五经》，以至梁之《昭明文选》，宋之《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》，明之《永乐大典》。清之《古今图书集

成》、《四库全书》，以及《释藏》、《道藏》等，一旦汇成巨型官书，其生命力则胜于零编散简。故鲁迅最初编写《中国小说史略》，古佚小说得以钩沉于《太平广记》也。

综观历代文献，宋元以前，佚者已不可复见。偶有发现，直同奇迹。而明清人著作，因时代较近，还时有发现。尤其清人著作近年尚有大量流传。所可憾者，自乾隆编纂四库迄今二百余年间，正是中国封建社会转向资本主义社会之大变动时代，历经鸦片战争、太平天国、戊戌政变、辛亥革命等一系列重大历史事件，长期闭关自守的固有文化受到西方文化之冲击，社会思潮日趋变化，形诸文字者卷帙浩瀚。然而这一时代的文献非但从无统盘整理，即资料搜集也未重视，甚至至今无一完整书目。公私藏书者多着眼于宋元明版，清代则乾嘉以上尚差强人意，至于同光以下之刻本，书肆低价收售，视同冷货。孰料一旦林贼江妖祸起，古今典籍罪曰“四旧”，公藏私藏或抄劫或自毁，废品站为书籍集中地，书籍为再生纸之原料。一时毁书之风，广泛深入，遍及全国。从此私家藏书几乎灭绝殆尽。一九七三年冬我曾去宁波访天一阁，据闻宁波一地数日之间即毁掉线装古书八万公斤。人间痛心事，孰有过于此者！徒令人回肠而气短也。

另外乾隆编纂时之大量禁毁书，自晚清文禁松弛以来直至今日，禁书时有发现。只清末民初国学扶轮社等有过零星翻印，孙殿起《贩书偶记》中有某些书目著录，至今亦未通盘汇集整理。作为后人，实在愧对那些作者和藏者，愧对那些当年为了反清复明曾经毁家纾难流血牺牲的可歌可泣的作者，愧对那些冒杀身灭门株连九族之祸而不惧的勇敢收藏者。

古籍之搜集，主要依靠古旧书店。古旧书店非一般商业，其职能乃流通文化，普及文化，更重要的是发掘文化遗产。昔时青年学子课余之暇，以伙食余钱可购得旧书数本，读完还可卖出另购数本。即无钱者亦可在书摊前翻看终日，不受干涉。许多前辈人之知识学问得之于书店者，不亚于学校教育。著名文人学士如

鲁迅、郑振铎、阿英等，翻阅其日记，莫不经常出入旧书肆，以逛旧书店为乐事。其学术研究成果，多得力于旧书店。而久佚秘本珍籍之发现，亦全赖书肆中人勤于搜求，精于鉴定。所以古旧书店实为继承与发展文化事业不可缺少之机构。但经过这次举世旷闻的林贼江妖之蹂躏，古旧书店已濒于奄奄一息，只京沪等大城市尚能以旧存维持内部营业。以北京为例，当年琉璃厂、隆福寺、东安市场、西单商场书肆林立，国营后虽只中国书店一家，但规模宏大，书籍集中，琳琅满架，奇书秘籍时有发现，形成一时盛况。如今求货无源，规模日渐缩减。衰落之象，徒令关心祖国文化遗产者扼腕兴叹也。

这本《中国古籍印刷史》出版于林贼江妖劫后之今日，实有其特殊重要之价值。数典不可忘祖，继往始能开来，一事一物各有其历史发展之规律，继承传统，首先要通晓历史。此书乃书之历史，上自甲骨、吉金、竹帛、石刻，以至木板雕印，一一追源溯始，考其发展之渊源，阐其嬗递之因果。重点则在讲述雕版史，从纸的发明，雕版的发明，以至活字的发明。条分缕析历代雕版业之兴衰，官刻、家刻、坊刻之得失，以及泥活字、铜活字、木活字之时起时落，短板、拱花、套印之一度兴起。不但述其源流条理分明，而且穿插以雕书掌故，书林佳话。列举历朝雕书家、藏书家及其所雕所藏之善本佳槧与刻工名录。涉及目录学、版本学、考据学、校勘学多方面之知识。亦且文笔通俗流畅，娓娓而谈，饶有意趣。虽述古而不觉其奥秘，说史而首尾贯通。所以这不仅是一部雕版书的历史，而且也是从书的角度概括中国古文化发展史之一个侧面，是书林故老相传多年积聚的丰富经验之科学总结。从继承古文化遗产来说，这是一部入门的好书。

作者供职中国书店多年，所见者多，所识者广。每访得珍籍善本，辄反覆探讨，翻检前人著录，求教书林故老，察其优劣，辨其真伪。而且勤于积聚资料。我曾见其将历年经手经眼之善本秘籍辑录成《书林掇英》和《中国共产党秘密书刊目录》手稿，对一

书之行款特征，甚至序言藏章，著录不厌其详。然而作者并不满足于辑录书目，现又将其广博见闻，升华为一部《中国古籍印刷史》。此书之出版，对今后整理古籍，保存古籍，研究古籍，以及普及对古籍的知识，将大有裨益。

我尝谓非作者其人，不能成此书，即使治学专家无其如许广见闻也，亦无其日积月累之勤苦功力也。非中国书店之大规模国营企业之客观条件，亦不能成此书，往昔分散经营时代，无集中如此大量古籍之可能也。非解放后古书一度繁荣之特定时代环境，亦不能成此书，此以前在国民党黑暗统治下，谋生不暇，焉有可能作此与谋生无益之事；此以后则书源枯竭，亦无再集中大量珍本秘籍之可能矣。

一九七八年春节作者持手稿就商于我，谀陋似我者乌能置一词，拜读之下大受教益。其乐直不啻当年逛书肆得奇书之乐也。今作者索序，拉杂书来，谨以代序。

一九七九年十一月二十七日

目 录

前言	(I)
序	(III)
第一编 雕版印刷发明前的古籍图书	(1)
第一章 龟甲兽骨的书	(3)
第二章 青铜的书	(7)
第三章 竹木的书	(11)
第四章 缣帛的书	(18)
第五章 石头的书——石鼓、石经	(21)
第六章 纸的发明和纸写本书	(28)
第一节 纸的发明	(28)
第二节 纸写本书	(29)
第七章 雕版印刷术的发明	(32)
第二编 古籍雕版印刷发展史	(39)
第八章 唐朝的板刻图书	(41)
第九章 五代刻书事业的发展	(43)
第十章 宋代刻书事业的兴盛	(45)
第一节 官刻、家刻、坊刻	(45)
一、官刻本	(45)
二、家刻本	(47)
三、坊刻本	(54)
第二节 释藏、道藏的刻印	(60)
第三节 著名的四部大书和资治通鉴	(63)
第四节 宋代刻书地区的分布	(71)
第五节 宋代刻书的特点	(75)

第十一章	辽、金、蒙古、西夏的雕版印书·····	(77)
第十二章	元代的刻书事业·····	(87)
第一节	官刻本·····	(87)
第二节	家刻本·····	(88)
第三节	坊刻本·····	(90)
第四节	元代刻书的特点·····	(91)
第十三章	明代的刻书事业·····	(94)
第一节	官刻本·····	(94)
第二节	家刻本·····	(99)
第三节	坊刻本·····	(109)
一、	建阳书坊 ·····	(109)
二、	金陵书坊 ·····	(115)
三、	杭州书坊 ·····	(123)
四、	北京书坊 ·····	(125)
第四节	释藏道藏的刊刻和传本·····	(126)
第五节	正嘉年间版式字体的变化·····	(129)
第六节	明代的版画和套印·····	(132)
第七节	恒版和拱花的发明·····	(139)
第八节	明代刻书的特点·····	(143)
第十四章	清代的雕版印书事业·····	(145)
第一节	官刻本·····	(145)
第二节	家刻本·····	(153)
第三节	坊刻本·····	(166)
第四节	清代的版画和套印·····	(175)
第五节	清代的恒版印书·····	(179)
第十五章	明代清代两部著名写本书·····	(182)
第一节	永乐大典·····	(182)
第二节	四库全书·····	(188)
第十六章	民国和解放以后的雕版印书·····	(199)

第三编 活字印刷术的发明和活字印书业的发展 ·····	(205)
第十七章 泥活字印刷术的发明 ·····	(207)
第十八章 木刻活字排版和套版印刷术的发明 ·····	(209)
第十九章 铜活字印书的创始和盛行 ·····	(211)
第二十章 清代的活字印本书和磁版书 ·····	(222)

第 一 编

雕版印刷发明前的古籍图书

第一章 龟甲兽骨的书

在三千多年前的殷代后期，就有了记载占卜吉凶事件的图书，那时用作图书材料的不是纸，而是把文字用刀刻在龟甲和兽骨上面。殷代人生活中的大小事情，或遇上疑难问题，都要取决于筮卜。筮是用蓍草占卦，以定可否、吉凶；卜是灼龟视兆，见其吉凶。把卜辞记载下来，刻在龟甲或兽骨上面，这就是最早的书。

根据发掘出土的实物来看，龟甲兽骨文字多是卜辞，也有少数是记事。其内容有的还涉及到国家的征伐、狩猎、田渔、畜牧、丰稔、出入、经济状况、社会组织，以及风雨灾害、疾病、祭祀等。对今天研究古代历史来说，可算是最可靠的原始材料。我们认为这是最古的史料图书。因为这种图书是把文字刻在龟甲和兽骨上，所以人们就把它



图 1—1 甲 龟甲



图 1-1 乙 兽骨

称作“甲骨文”。由于龟甲兽骨是从殷虚中发掘出来的，所以又称“殷虚文字”(见图 1-1)。

甲骨是 1898 年在河南省安阳市城西北五里的小屯村发现的。小屯北滨洹水，南接鄄县，是殷代的都城。秦汉间叫做殷虚。《史记·项羽本纪》说：“章邯使人见项羽，欲约……项羽乃与期于洹水南，殷虚上”。

最初，安阳农民在洹水岸旁种地，偶然在黄土层下掘出许多龟甲兽骨，误作龙骨卖给药店作药物用。据说清光绪二十五年(公元 1899 年)国子监祭酒王懿荣^①患疟疾，所吃中药里面有一

① 王懿荣，字濂生，清山东福山县人，光绪年间进士。精研训诂金石之学，喜收藏。光绪二十六年(公元 1900 年)死于庚子八国联军之难。

味是龙骨，他发现上面刻有文字，但字形和现在的文字不同，很难认识。他认为这种骨头一定很古，就派人到药铺又选了一些文字较为清楚的，全部买下。

最初贩卖甲骨的是山东潍县古董商人范寿轩。收买甲骨最早的，在天津有孟广慧和王襄，在北京有王懿荣；相继有丹徒刘鹗、上虞罗振玉、海宁王国维，还有端方、沈曾植、方地山、方若等人。其中刘鹗购藏最多，后来王国维收藏的那一部分也尽归刘鹗所有，共得五千余片，他从中选出千片于1903年照象后石印出版，名为《铁云藏龟》。后来刘氏所藏甲骨一部分为罗振玉所得，一部分为上海犹太人哈同妻罗迦陵所得。罗振玉于清宣统年间继续收集，所得更多。经学术界研究判定这些甲骨是殷代史官所保管的文献资料，认为小屯这个殷代首都所在，地下还会埋藏着很多的龟甲骨片。1928年秋，前中央研究院历史语言研究所派人到河南安阳进行大规模的发掘，至1936年春先后进行了十五次，共获得甲骨二万四千九百一十三片。1948年至1949年将这些甲骨文字分别印成《殷虚文字》甲编、乙编，乙编又分为上中下编。

解放后，中国科学院考古研究所于1950年春作了小规模殷虚发掘，在洹南四盘磨发现卜龟、卜骨和字骨一版，横列三行十六字。1952年在河南洛阳东关泰山庙发现有字龟腹甲一片，上有五字。1953年郑州市文物工作组发掘了二里岗殷代遗址，发现甲骨极多，有牛骨、羊骨和鹿骨，也有少量的龟甲。1954年山西洪赵县坊堆村出土左胛骨一片，有八个字，字体和殷代不同，与春秋战国时期铜器上的铭文相似。1956年陕西长安张家坡出土两行文字的牛肩胛骨一片。过去甲骨出土地点似乎只限于安阳，现在从郑州、洛阳、山西、陕西也发现了有字的甲骨，数量虽然不多，却关系到使用和埋藏甲骨地区的扩大，并打破了有字甲骨都是殷代的成见。

甲骨的出土，不但使我们掌握了商代和春秋战国时期的文化资料，研究古史有了可靠的证据，而且使我们见到了三千多年以

前的最初形式的书。前中央研究院《安阳发掘报告》第一期，董作宾的《新获卜辞写本后记》里，曾提到发现刻有“册六”二字的龟版，且有穿孔，很可能在殷代就已经把许多龟片串连成册。所以把这些史料称之为龟甲兽骨的书。