

内经精

义



主編：周信有

中國中醫藥出版社

内经精义

主 编

周 信 有

协 编

马 玉 林

温 丽 芬

张 士 卿

申 秀 云

邓 新

周 萍

中国中医药出版社

(京) 新登字025号

内经精义

主编 周信有

*

中国中医药出版社出版

(北京市东城区新中街11号)

新华书店科技发行所发行 固安县印刷厂印刷

850×1168 32开本 13.5 印张 370 千字

*

1992年12月第1版 1992年12月第一次印刷

印数1—2,400册

ISBN 7-80089-039-2/R·040 定价 9.00

内 容 提 要

《黄帝内经》是祖国医学遗产中的一部辉煌巨著，但原著内容庞杂，医理幽微难明，给初学带来一定困难。为了解决这个问题，作者乃根据长期教学实践和临床体会，经过撷取精华，整理分类，编成斯书，以俾纲举目张，转难为易，深入浅出，阐发要旨，以利后学。

本书按《内经》原有理论体系，分为阴阳五行、藏象、经络、病因病机、诊法、治则、运气等章。章下分节，节下分目，层次分明，系统井然。在每一章节前冠以概说，扼要叙述其章节内容要旨，给读者以开门见山、览而无余之感。每节原文之后均有提示、注释、语译、按语及参考资料，以前四者为重点，详而有要，简而意充，甚便学习。章后缀以结语，概括其主要内容，以达宏观之旨。读者潜心学习，神而明之，可获无师自通之效。因此，本书可作为中医人员钻研自修和教学、科研参考之用。

序

《黄帝内经》，系我国现存最早之古典医籍。约成书于战国时期，然就其内容来看，至西汉年间仍不断增益补充，故非一时一人之作，而是在一个相当漫长的时期内，经过众多医家编撰修订而成的。

它简称《内经》，黄帝乃伪托之辞。全书包括《素问》、《灵枢》两部分，凡十八卷，一百六十二篇。现在通行的《黄帝内经·素问》和《灵枢经》，分别为唐代王冰整理编订注释、宋代林亿等校正，及南宋史崧整理而保存流传于今。

《内经》一书，着重从理论上比较全面地总结了战国时期及其以前的医学成就，奠定了祖国医学的理论基础，对后世医学的发展起到了重大推动作用。它是古人长期医疗实践经验的结晶，是祖国医学遗产中的一部辉煌巨著，是中华民族精神文明的体现。我们聪慧颖悟的祖先以中国古代哲学中朴素的唯物论和辩证法思想为指导，以阴阳五行学说为纲领，探赜索隐，钩深致远，体察人体与自然界之关系，阐明生老病死之源委，从而创立了在生理、病理、诊断、治疗等诸多方面系统完整而独具特色的理论体系，使之成为推动祖国医学不断向前发展的渊藪。举凡中国历代著名医家和不少医学流派，考其学术思想之渊源，无不得益于此，且在其理论上发展而成。诚可谓“医家之宗”，万世徽音。

《内经》原著卷帙浩繁，内容庞杂，医理幽微，文辞古奥，初学者览读，困难颇大。历代不少医家，为此曾进行多次整理注释工作，或阙而缉之，或复而芟之，或讹而绳之，或归而类之，日臻完善，具今规模。然由于历史条件所囿，古人的这种整理工作尚难合乎今日之要求。为了继承和发扬祖国医学遗产，整理和提高古典医籍，使其更好地为教学和临床实践服务，编者不揣愚

陋，于耄耋之龄，发奋编摩，根据长期教学实践与临床体会，编成斯书。冀乎撷要类分，纲举目张，深入浅出，转难为易，阐发要旨，以利后学。如能作为中医人员钻研自修与高等中医院校教学之用，则不胜荣幸。

编写时，遵去粗取精之原则，刻意撷取其中对后世医学发展和医疗实践有指导意义且又能反映其理论实质的原文，进行分类整理。根据原有理论体系，将全书分为阴阳五行、脏象、经络、病因病机、诊法、治则、运气等章。章下分节，节下分目，层次分明，条理井然，前后呼应，衔接紧密，以求系统而完整。在每一章节前冠以概说，扼要叙述其章节内容要旨，给读者以开门见山，览而无余之感。每节原文后均有提示、注释、语译、按语及参考资料，以前四者为重点，详而有要，简而意赅，甚便学习。章后缀以结语，概括其主要内容，以达宏观之旨。读者潜心学习，神而明之，可获无师自通之效。

《难经》一书，亦为阐述中医基本理论之古典医籍。它以问答释疑之方式，从脏腑、经络、诊法和针刺补泻手法等方面，阐发了《内经》的旨意，对后世医学发展亦有很大影响，在编写脏腑、经络和诊法等章节时，摘录了部分原文，以补《内经》未尽之义，可谓相得益彰者矣。

古人云：“立德立功立言，圣贤事也。”古今中外，概莫能外，即以“立言”而论，乃垂万世不朽之业。余一生悬壶，“不惑”执教，有感于“立言”之重要，在继《内经类要》、《决生死秘要》等作之后，又以桑榆之年编著斯书，其宵衣旰食、呕心沥血者何也？盖为将来者也。鲁人周信有谨序，时年七十，公元一九九零年十二月一日于金城甘肃中医学院。

目 录

第一章 阴阳五行	1
第一节 阴阳	1
一、阴阳的基本概念	2
二、阴阳在医学上的应用	13
第二节 五行	28
一、五行的基本概念	28
二、五行在医学上的应用	41
结语	53
第二章 藏象	55
第一节 脏腑	56
一、脏腑功能综述	56
二、内脏与精神活动、体表组织器官、外界四时的 关系	66
三、五脏六腑相互配合的关系	71
四、脏与腑在功能共性上的主要区分	74
五、脏腑和五官七窍的关系	76
六、四海之输的作用	78
第二节 精、神、气、血、脉、津液	79
一、精、气、津液、血、脉的来源和功用	80
二、血气精神经脉卫气意志在人体的功用	83
三、营卫的来源和功用	84
四、宗气的来源和功用	88
五、脉、髓、筋、血、气的归属及血液的功用	89
六、三阴三阳经的气血多少	91
七、精神魂魄的形成及思维活动的过程	92
第三节 人的生殖发育壮盛和衰老过程	94
一、胚胎时期的发育情况	94

二、老壮少小之别·····	95
三、人的生殖发育壮盛和衰老过程·····	96
四、火对人体正气盛衰的影响·····	98
第四节 饮食的消化吸收和五味各走五脏·····	100
一、食物的消化吸收过程·····	100
二、水饮的吸收输布过程·····	102
三、五味各走五脏·····	102
四、味精气形的相互关系·····	103
结语·····	105
第三章 经络 ·····	106
第一节 经络的概念、组成和功用·····	106
第二节 十二经脉的循行和主病·····	111
一、手太阴肺经·····	111
二、手阳明大肠经·····	114
三、足阳明胃经·····	116
四、足太阴脾经·····	119
五、手少阴心经·····	121
六、手太阳小肠经·····	123
七、足太阳膀胱经·····	125
八、足少阴肾经·····	127
九、手厥阴心包经·····	130
十、手少阳三焦经·····	131
十一、足少阳胆经·····	133
十二、足厥阴肝经·····	136
第三节 奇经八脉的循行和主病·····	138
一、督脉·····	138
二、任脉·····	140
三、冲脉·····	141
四、带脉·····	142
五、阳跷脉·····	143
六、阴跷脉·····	144

七、阳维脉	145
八、阴维脉	146
结语	146
第四章 病因、病机	148
第一节 发病	148
第二节 病因	156
一、病因综述	156
二、六淫致病	159
三、情志致病	181
四、饮食劳伤致病	185
第三节 病机	190
一、病机归类 (病机十九条)	190
二、阴阳、寒热、虚实、表里、升降病机	202
三、脏腑与六气病机	230
四、各种病证的病机	244
结语	268
第五章 诊法	270
第一节 望诊	273
一、望精神	274
二、分辨五色	274
三、分辨颜面五官色泽	277
四、望目	280
五、望唇舌	282
六、分辨经络色泽	283
七、望形态	285
第二节 闻诊	289
第三节 问诊	291
第四节 切诊	294
一、脉诊	295
二、按诊	326
结语	332

第六章 治则	334
第一节 标本	334
一、治病求本	334
二、分辨标本	338
第二节 正治与反治	344
一、正治法	344
二、反治法	348
第三节 三因制宜	351
一、因时制宜	351
二、因地制宜	353
三、因人制宜	360
第四节 制方用药	361
一、药物性能和宜忌	361
二、制方原则	368
三、制约适宜	373
第五节 治未病	375
一、无病先防	375
二、既病防变	381
结语	383

附篇 运气学说

第一章 干支甲子	385
第一节 天干地支	385
第二节 甲子	388
第二章 五运	389
第一节 十干统运 (申运)	390
第二节 主运	392
第三节 客运	395
第三章 六气	397
第一节 十二支与六气	397
第二节 主气	399

第三节	客气	401
第四节	客主加临	404
第四章	五运与六气 (运气相合)	406
第一节	太过、不及与平气	406
第二节	运气同化	408
第五章	运气与发病的关系	413
第一节	五运太过、不及与发病	413
第二节	六气司天在泉与发病的关系	415
第三节	六气客主加临与发病	416
第四节	运气同化与发病	416
第六章	运气与疾病防治的关系	416
第一节	运气与防病	416
第二节	运气与治疗	417
附：本书引用注家及书目		421

第一章 阴 阳 五 行

阴阳五行学说，是我国古代哲学理论的重要组成部分，具有朴素的唯物论、辩证法思想和系统论的观点。它是古代劳动人民在长期的生活生产实践中，通过对自然现象和一些物质运动形式的观察，逐步认识，不断提高，而总结出来的。

《内经》一书，是古人在长期医疗实践的基础上，以阴阳五行理论为指导，编著而成的一部古典中医基础理论巨著。它运用阴阳五行学说中的对立互根、相互联系的朴素辩证和系统整体的方法，来把握人体与自然界的系统整体的特性；阐述人体的生理功能、病理变化，并指导临床，运用于临床。所以，它对中医学理论的形成和发展，有着极深的影响，它既有医学的内涵，又属古代哲学的范畴，成为中医理论中不可缺少的重要组成部分。因此，对《内经》中的阴阳五行学说有必要深加钻研。

本章仅撷取《内经》阴阳五行内容中有关对临床实践有指导意义而又能反映其理论实质的原文，进行整理分类，现阐释如下。

第一节 阴 阳

阴阳，是矛盾对立的两个方面。阴阳并不代表某种特定的事物，而是从具体事物与现象中抽象出来的对立双方的概括。它既可代表两个相互对立而又相互联系的有关事物，如天与地，日与月，昼与夜等，而又可代表同一事物内部所存在的相互对立的两种趋势，如动与静，升与降，寒与热等。这种相互对立的两个方面，一方面属阴，一方面属阳，即所谓“一分为二”。事物的运动和发展，即由事物内部阴阳对立双方相互作用产生的。而一事物与他事物之间的对立统一、相互影响，又构成事物之间相互联系不可分割的整体关系。这就是事物和现象最抽象最一般的阴阳对

立的辩证法则。

祖国医学,就是运用阴阳学说这种对立统一的朴素辩证思想,来说明人体的组织结构、生理功能、病理变化,以及人体与自然界不可分割的整体关系,并指导临床诊断和治疗。

一、阴阳的基本概念

(一) 阴阳是宇宙的总规律

【原文】 阴阳者,天地之道^①也,万物之纲纪^②,变化之父母^③,生杀之本始^④,神明之府^⑤也。治病必求于本。《(素问·阴阳应象大论)》

【提示】 说明阴阳是世界一切事物形成、变化的根本规律。

【注释】

① 天地之道:天地,指自然界;道,即道理,规律之意。

② 纲纪:网的总绳为纲,分支为纪,即纲领之意。

③ 变化之父母:《素问·天元纪大论》:“物生谓之化,物极谓之变”。父母,有根源的意思。

④ 生杀之本始:生是生长,杀是死亡;本始,即根源之意。

⑤ 神明之府:变化莫测谓之神,事物昭著谓之明。此处神明,意指阴阳变化难以预测,而其现象却极显著。府,凡物积聚的地方称府。

【语译】 阴阳是自然界的总规律,是世界万物的纲领,是一切事物变化的根本,是万物生长和消亡的根源。总之,是一切变化现象的发源处。所以治疗疾病,首先必须辨别阴阳,从根本上解决。

【按语】 本文是《内经》论述阴阳的总纲。它提纲挈领地说明了阴阳的基本概念,提出阴阳对立统一是宇宙的总规律,指出世界是物质性的,自然界一切事物的生长、发展和消亡,是由于事物内部阴阳两方面相互联系、相互作用的结果。这对于指导人们去认识世界,对复杂的事物进行分析综合、执简驭繁,把握事物的本质,具有积极的意义。文中用“天地”、“万物”这样广阔的概念,主要阐明了阴阳的普遍性;用“纲纪”、“父母”、“神明之府”等,

主要是强调阴阳的重要性，和阐明事物内部的阴阳矛盾规律是事物本身的固有规律，亦是推动事物运动发展的根本原因。

古代医家就是运用阴阳理论来指导医疗实践，并为祖国医学以内因为主的发病观点，确定了根据，作为施治用药的准则，故谓“治病必求于本”。

【原文】 阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也。（《素问·四气调神大论》）

出入废则神机^①化灭，升降息则气立^②孤危。故非出入则无以生、长、壮、老、已，非升降则无以生、长、化、收、藏。（《素问·六微旨大论》）

【提示】 说明阴阳的规律是一切生物生长消亡的根本。

【注释】

① 神机：《素问·五常政大论》：“根于中者命曰神机。”是言人体内在的阴阳升降出入，是生命活动的机枢，即神机之所发也。

② 气立：《素问·五常政大论》：“根于外者命曰气立”。张景岳：“人受天地之气以立命，故曰气立”。是言人体内在的阴阳之气与外界的阴阳之气，必须升则俱升，降则俱降，相互通应，始能化气立命，维持生存。

【语译】 四时阴阳的变化，是万物生长、衰老、死亡的终始，是死生的根本。

人体内在的阴阳升降出入运动废止，则生命神机就要消灭；人体内在和外界的阴阳升降不相通应，升降停止，则气化生命就会孤立危殆。所以，如果动物之类，没有阴阳的进退出入，就不可能有生、长、壮、老、已的生命过程；植物之类没有阴阳的上下升降，也就不会有一年四季的生、长、化、收、藏的变化过程。

【按语】 万物的产生和消亡，自始至终贯穿着阴阳的矛盾运动。自然界一切器物，无论有生命或无生命的，都是禀承天地阴阳四时之气而成。它们内部从生到灭，都存在着阴阳升降出入的矛盾运动，而且这种矛盾运动必须与外界的阴阳矛盾运动相通应，

这就是世界物质的统一性原则。如果阴阳升降出入的矛盾运动一旦停止,生命的存在过程就告结束,器物就要瓦解。

【参考资料】

(1)《素问·阴阳离合论》：“阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一也。”

(2)张景岳：“大曰纲，小曰纪”。

(3)张志聪：“本者，本于阴阳也。人之藏府、气血、表里、上下，皆本乎阴阳；而外淫之风寒暑湿，四时五行，亦总属阴阳二气。至于治病之气味，用针之左右，诊别色脉，引越高下，皆不出乎阴阳之理。故曰：治病必求其本。”

（二）阴阳在性态与功能上的特殊性

【原文】 积阳为天，积阴为地；阴静阳躁①；阳生阴长，阳杀阴藏②；阳化气，阴成形③。（《素问·阴阳应象大论》）

【提示】 说明阴阳的不同性能与特征。

【注释】

① 阴静阳躁：凡事物性态偏于静止的属阴，偏于躁动的属阳。这说明阴与阳有其特殊的性态与功能。张景岳：“阴性柔，阳性刚”。

② 阳生阴长，阳杀阴藏：张景岳：“阳之和者为发生，阴之和者为成实，故曰阳生阴长；阳之亢者为焦枯，阴之凝者为固闭，故曰阳杀阴藏”。意思是说万物生长和杀藏的变化都是阴阳两方面相互作用的结果。

③ 阳化气，阴成形：此处气指能力，形指物质。意为阳可以生化出能力，阴可以构成有形的物质。李念莪：“阳无形，故化气，阴生质，故成形”。

【语译】 清阳之气升积于上而为天，浊阴之气凝聚于下而为地；阴主安静，阳主躁动；阳主生发，阴主成长；阳主肃杀，阴主收藏；阳能化气（功能力量），阴能成形（有形物质）。

【按语】 本文对阴阳的性态、特征和作用，进行了扼要论述。

“积阳为天，积阴为地”，是古代天体形成学说中的唯物主义观念，是对上帝创造天地的唯心史观的有力批判。

“阴静阳躁”是分析阴阳的性态和特征。指明阴阳学说包含着自己的特殊内容，具有一定的规律性。阴阳对立的两个方面，在性态上各具特点，正反对立。即一方面必然具有阳性特征，呈现躁动的特性；而另一方面必然具有阴性特征，呈现静止的特性。此即所谓“阴静阳躁”。可见，阴与阳之间，既体现着对立统一的一般关系，又体现着对立统一的特殊关系。祖国医学正是运用这种特殊的阴阳正反对立的概念作方法，来着重研究有关医学领域的生理、病理、诊断和治疗，从而形成祖国医学的理论特点。

“阳生阴长”，“阳化气，阴成形”，是言阴阳的正常作用。阳为无形之气，其性温散，具有生发、化气的作用。能使物质由固体、液体变为气体，由有形变无形，产生出能力，促进人体生命活动。阴为有形之质，能凝聚成形，使无形变有形，供给人体的发育成长。人的生命活动，实际就是“化气”与“成形”，合成与分解相互作用的结果。“阳杀阴藏”是言阴阳的反常作用。阴阳和则生物，亢则害物。阳亢则热盛，焦枯害物，故谓“阳杀”；阴盛则寒凝，闭藏壅滞，故谓“阴藏”。本文所言阴质与阳气，是阐发质与能、体与用的辩证关系，对临床有很重要的指导意义。

【参考资料】

(1) 《素问·天元纪大论》：“天以阳生阴长，地以阳杀阴藏”。

(2) 张景岳：“此即四象之义。阳生阴长，言阳中之阴阳也。阴杀阴藏，言阴中之阴阳也。盖阳不能独立，必得阴而后成，如发生赖于阳和，而长养由乎雨露，是阳生阴长也。阴不自长，必因阳而后行，如闭藏因于寒凝，而肃杀出乎风霜，是阳杀阴藏也。此于对待之中，而复有互藏之道，所谓独阳不生，独阴不成也。”

(3) 李念莪：“阳之和者为发育，阴之和者为成实，故曰阳生阴长。此阴阳之治也。阳之亢者为焦枯，阴之凝者为封闭，故曰阳杀阴藏。此阴阳之乱也”。

(三) 阴阳的对立统一关系

【原文】 阴阳上下交争，虚实更作，阴阳相移。《素问·疟论》
故高下相召，升降相因，而变作矣。《素问·六微旨大论》

是以升降出入，无器不有。故器者生化之宇^①，器散则分之，

生化息矣，故无不出入，无不升降。《素问·六微旨大论》

【提示】说明阴阳相互对立的关系，着重言阴阳的斗争性。

【注释】

① 宇：张景岳：“宇者天地四方曰宇”。这里引申为所在之义。

【语译】阴阳有上下相互交争，虚实更替而作（阳实则阴虚，阴实则阳虚），阴阳虚实相互移易转化的关系。

所以高（天）下（地）之气相互感召，升降互为因果，因而就发生了变化了。

阴阳的升降出入运动，任何有形质的器物都有。所以有形的器物，就具有生化的所在。如果形器败散，则其生化之机就无所依附而分离，生化也就停止了。所以任何形物，没有不出入升降的。

【按语】本文是阐明阴阳的斗争性问题。阴阳对立的两个方面，由于属性与作用相反，而且又处于一个统一体中，因而必然存在着相互排斥、相互斗争的关系。例如：上与下，升与降是阴阳对立的两个方面，上升的力量必然与下降的力量相牵制，而下降的力量亦必然与上升的力量相拮抗；一方面太过，就会引起另一方面的不足；一方面不足，也会导致另一方面的太过。阴阳的两个方面，总是互相矛盾着、牵制着，此盛彼衰，此消彼长，虚实相移。只有阴阳的不断排斥与斗争，才能推动事物的发展和变化。可见阴阳学说对矛盾的对立斗争在事物发展过程中的作用，亦有明确的认识。古代医家则根据这一朴素的辩证法思想，来解释自然变化和指导临床辩证治疗。

【参考资料】

（1）张景岳：“阳气者，下行极而上，阴气者，上行极而下，邪气入之，则阴阳上下交争矣。阳虚则外寒，阴虚则内热，阳盛则外热，阴盛则内寒。邪之所在，则邪实正虚，故入于阴，则阴实阳虚，入于阳，则阳实阴虚，虚实更作者，以阴阳相移易也”。

（2）张景岳：“召，犹招也。上者必降，下者必升，此天运循环之道也。阳必召阴，阴必召阳，此阴阳配合之理也。故高下相