

现代艺术新工艺 新技法丛书

纸漏印刷 艺术

杨曙光 皮金兰 编著

重庆出版社

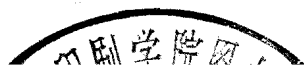
115864

TS871

92-2

纸漏印刷艺术

杨曙光 皮金兰 编著



重庆出版社

1991·重庆

(川)新登字010号

责任编辑 江 东
封面设计 邵大维
技术设计 费晓瑜

杨曙光 皮金兰 编著
纸漏印刷艺术

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张3.75 插页25 字数86千
1992年1月第一版 1992年1月第一版第一次印刷
印数: 1—3,000

*

ISBN 7-5366-1656-2/TS·26
定价: 5.50元



作者简介

皮金兰：江西省樟树市人，1947年出生，宜春教育学校化学专业毕业，现任宜春中学化学教师。



作者简介

杨曙光：江西省樟树市人，1943年出生，1967年毕业于景德镇陶瓷学院美术系。中国版画家协会会员，中国美术家协会江西分会会员。现任宜春地区群艺馆副研究馆员，副馆长。

序

1983年在江西版画研究会第二回作品展览会上，有三幅作品特别引起人们的兴趣，它既非木刻，也非石版、铜版、丝网版，而是一种新材料、新技法制作的纸漏版画。它既可印出对比强烈的大块面的色彩，也能印出如中国画的各种线条和笔触；既能达到水彩画的滋润酣畅的效果，更能制作细致精美的图案，而它的印制数量是其他版种远远达不到的。纸漏技术在版画艺术中真是异军突起，别开生面。

它的发明者是我的挚友杨曙光君和皮金兰君。他们从60年代就开始探索，当初是想寻找一种简捷、价廉、快速、表现力强的印刷方法，以适应基层美术工作的需要。这是一条无人涉足的艰辛道路，尤其是他们完全利用业余时间 and 有限的工资收入来进行研究和试验，其精神更显得难能可贵。有志者事竟成，经过近20年的努力，终于在80年代中期获得了成功。从1984年至1986年，他们的10多件版画作品先后参加了全国性展览和出国展览，其中有的被中国美术馆收藏。在日

本展览时受到极好的评价，先后获得《版画世界》鲁迅奖章和日本国日中艺术交流金奖。他们创造发明的纸漏技术获得国家专利，纸漏版纸及药品，已作为文化商品投入市场。

这种纸漏印刷，不但丰富了孔版印刷法，提高了版画的表现力，而且可以在工艺美术、宣传及文化工作中普遍运用，产生了较好的社会效益和经济效益。由于这些特点，它一问世便受到了社会各界的广泛注意。这些年来，杨曙光、皮金兰二君应各地之邀，不辞奔波之苦到处讲学授艺，目前全国各省、市都有学习和使用的，尤其在山东、河南、湖南、四川等地使用面较广。这本书的出版，必然为推广普及纸漏印刷起到极大的作用。

愿这朵奇葩开得更加艳丽灿烂！

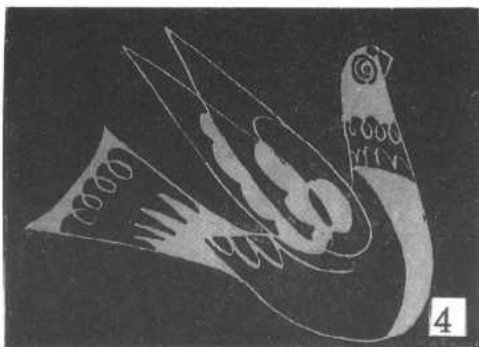
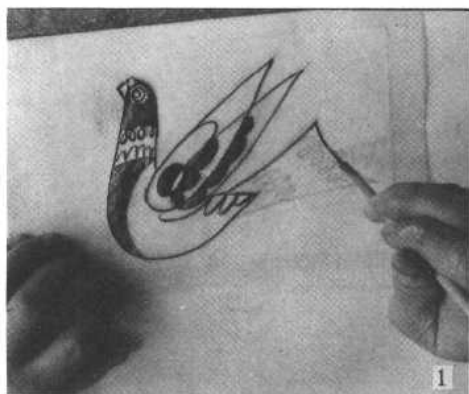
谢 牛

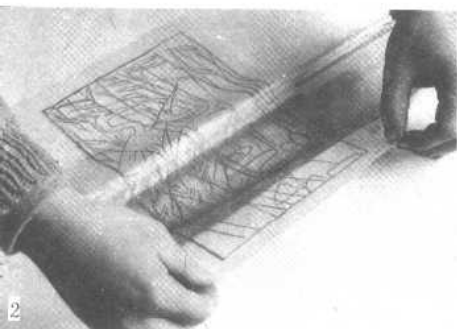
1990年12月14日于南昌

纸漏印刷操作步骤

直接固化制版

- ① 用毛笔蘸固化液直接在版纸上作画。
- ② 待固化液干后，将版纸放入热水中浸泡。
- ③ 冲洗出的印版。
- ④ 直接固化版的印刷效果。





抗水固化制版

- ① 用毛笔蘸柏油在版纸上作画。
- ② 待柏油溶液基本干后，在拖液盆中拖上固化液。
- ③ 用毛刷、筛板刷上固化液细点。
- ④ 用液滚滚上固化液。
- ⑤ 固化液干后擦去柏油，放入热水中浸泡。
- ⑥ 用染料溶液浸泡后检查制版效果。



接感光制版

① 用墨汁在版纸上作画。

② 在版纸的反面拖上感光液。

纸的画面

，贴在封光板上。

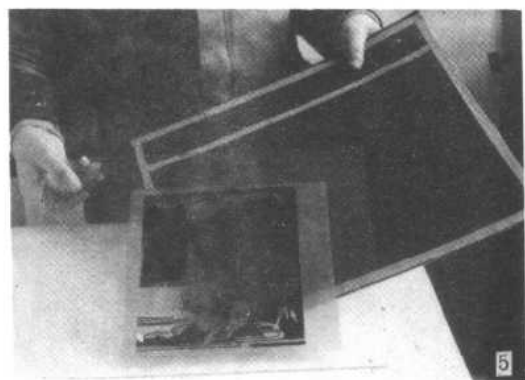
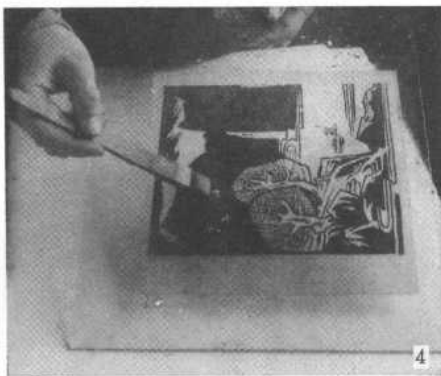
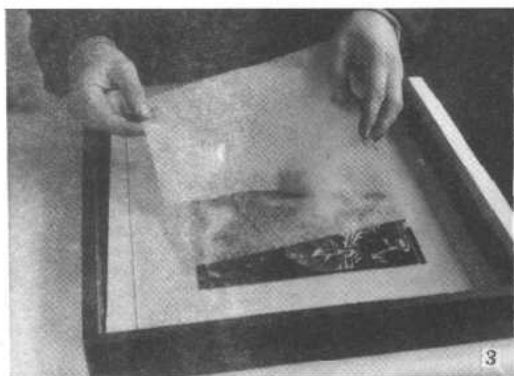
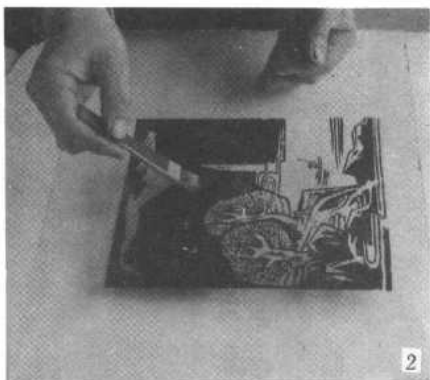


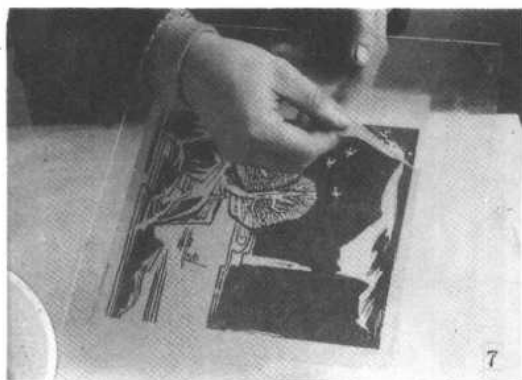
④ 放在室内，画面朝光源，边晾干边自然感光。版纸干透并曝光充足后，从封光板上取下已感光的版纸。

⑤ 将版纸放在热水中浸泡，并洗去版纸上的墨稿和墨稿部位的药膜。



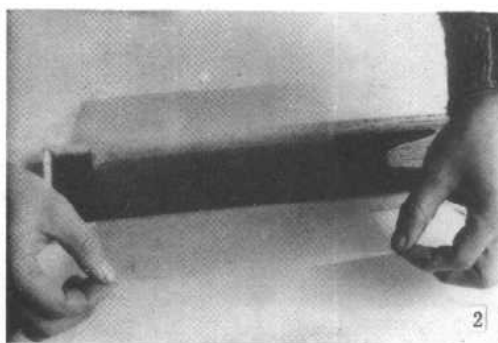
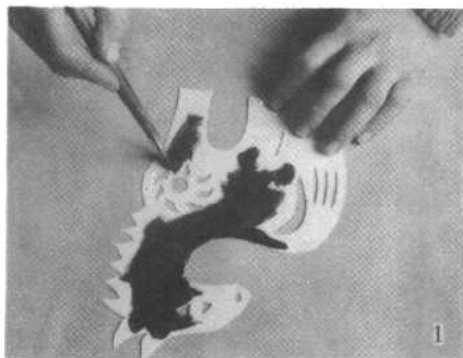
⑥ 用染料溶液浸泡后检查制版效果。

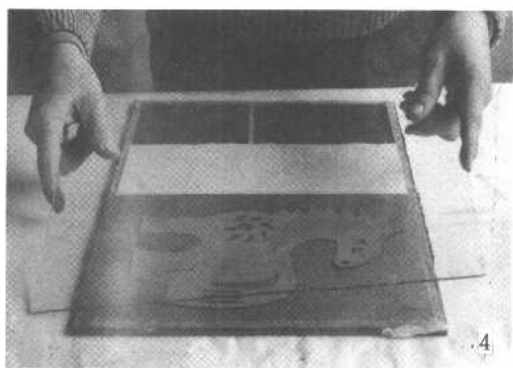




单板间接感光

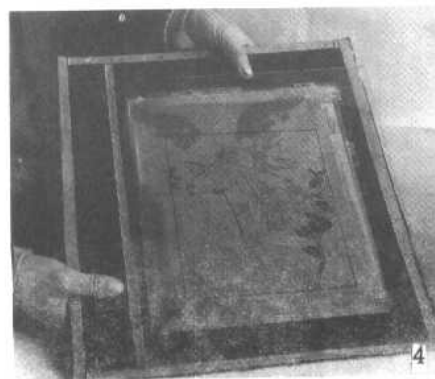
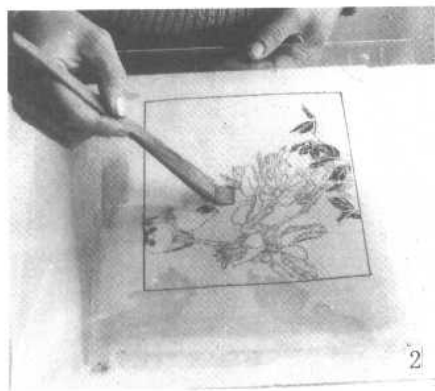
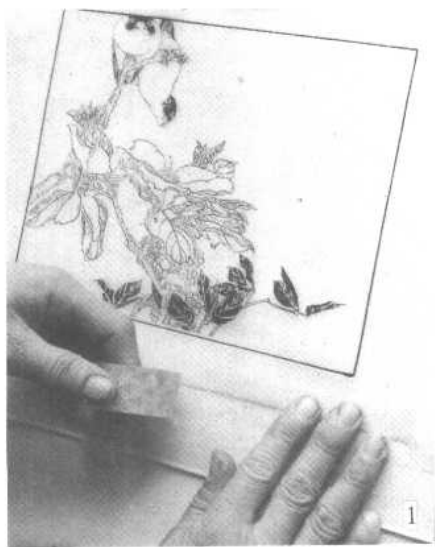
- ① 在涂有墨粉的玻璃板上刻制画稿。
- ② 在画稿上涂上蜡或松香溶液。
- ③ 将玻璃沉入水中，再将版纸浮放在水面上，提起玻璃板，版纸即平整地贴在玻璃上。
- ④ 在版纸上加涂感光液。
- ⑤ 在暗处晾干后，将贴有版纸的一面压在封光板上。
- ⑥ 曝光。
- ⑦ 将版纸从玻璃板上剥揭下来。
- ⑧ 将揭下的感光版纸放入热水中浸泡。





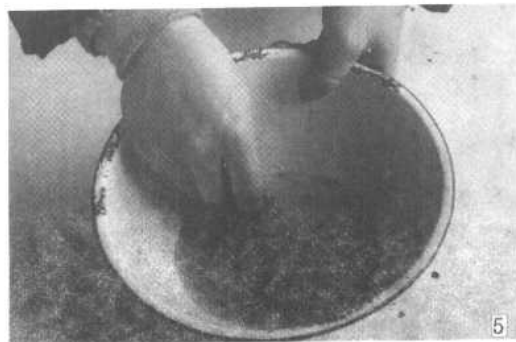
双板间接感光制版

- ① 剪纸原作的背面涂上黑油画色。
- ② 将准备好的感光版纸拖上感光液。
- ③ 将涂了感光液的版纸贴上封光板，版纸宽度不够应加贴帮边纸。
- ④ 感光版纸晾干后在版纸上放上剪纸并压上玻璃板。
- ⑤ 曝光。
- ⑥ 拿开玻璃和原稿，揭下感光版纸冲洗。



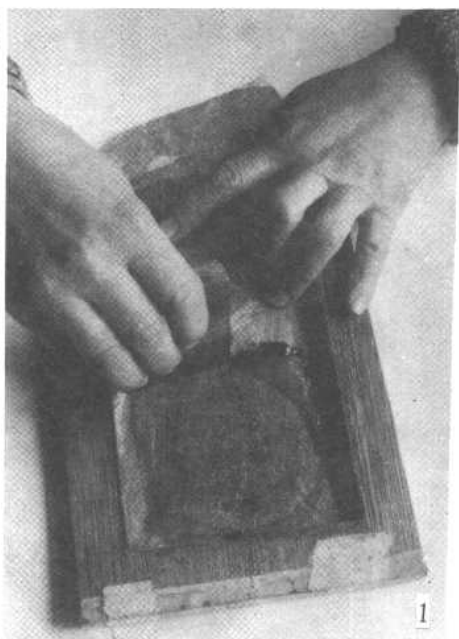
软片感光制版

- ① 将软片稿画面朝内贴在玻璃板上，四周用透明胶带封牢。
- ② 在软片画面背后涂上松香液。
- ③ 将封闭了图象的软片，沉入水底，浮放上版纸，提起软片贴好版纸。
- ④ 涂感光液。
- ⑤ 感光液晾干，楦上封光板后曝光。
- ⑥ 揭下版纸放在热水中浸泡。





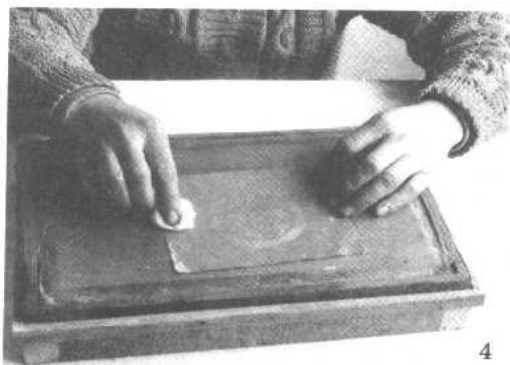
2



1



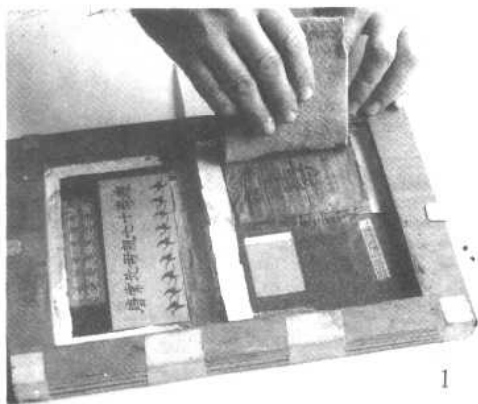
3



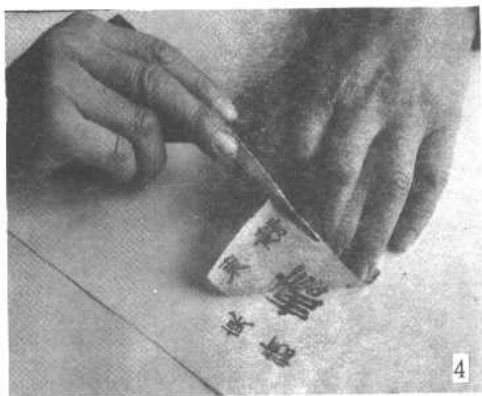
4

擦金粉

- ① 用油墨印制图象。
- ② 用漏瓶洒金粉。
- ③ 用软毛笔扫平。
- ④ 在网合上将多余的金粉擦净。



1



4



2



3

浆糊贴金

- ① 用浆糊印制图象。
- ② 图象浆糊干后用湿宣纸着上，便浆糊图象软化变粘。
- ③ 在浆糊图象部位贴上金箔。
- ④ 揭去金箔的底膜。



普通贴花

- ① 在器物上涂上清漆。
- ② 在清漆半干时，将贴花纸（没印画的一面）浮放在水面上浸湿。
- ③ 将花纸贴上器物。
- ④ 用棕刷刷平花纸。
- ⑤ 揭下纸膜。
- ⑥ 图象留在器物上。

