

新东方学校出国考试丛书

TOEFL

听力的弦外之音

吴聊著

世界知识出版社

TOEFL

听力的弦外之音

吴 聊 著

世界·知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

TOEFL 听力的弦外之音 / 吴聊著。—北京:世界知识出版社,1998.8

ISBN 7-5012-1032-2

I. T… II. 吴… III. 英语-视听教学-高等教育-自学参考资料
IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 22636 号

责任编辑 / 王文成

封面设计 / 文成

责任出版 / 尧阳

出版发行 / 世界知识出版社

地址电话 / 北京东单外交部街甲 31 号 (010)65265933

E-mail: gcgjz@public.bta.net.cn

邮政编码 / 100005

经 销 / 新华书店

排 版 / 世界知识出版社电脑科

印 刷 / 北京科技印刷厂

开本印张 / 787×1092 毫米 16 开本 18.75 印张

版 次 / 1998 年 8 月第 1 版 2000 年 5 月第 5 次印刷

印 数 / 53001-64000

定 价 / 30.00 元

版权所有 翻印必究

新东方丛书策划委员会

主 任 俞敏洪

副主任 王 强 王文成

委 员 (按姓氏笔划为序)

王 强 王文成 包凡一 杜子华

何庆权 胡 敏 俞敏洪 徐小平

新东方出国考试丛书编委会

主 编 俞敏洪

副主编 杜子华 包凡一

编 委 王 强 徐小平 王文成 何庆权

钱向阳 杨 继 钱永强 胡 敏

真笨!

让我逮个正着!

我早就知道你会这样!

你可以对 ETS 的人这样说!

本书使用说明

1、读者须先阅读前言部分。前言部分介绍了本书的指导思想、技巧的基本原则和术语。若略过不读,则在以后章节中会产生理解障碍,乃至迷失了本书的宗旨。

2、本书中斜体楷体字部分,或为作者“吴聊的补充”,或为其助手“梅劲的说明”。略过不读,本书不失其连贯性;一并浏览,则更能体会 TOEFL 考试无聊和没劲的精髓。

3、读者在使用本书的过程中,以及在准备和参加 TOEFL 听力考试时都应坚持以下原则:

1) 口语原则:TOEFL 听力所考为口语语言。死扣字面,或由孤立的单词机械地堆积出句子的意思等方法皆易产生理解偏差。考生应把一个句子作为一个不可分割的整体,并结合语气、语调、习语等各因素作综合性、全面性理解。此口语原则之一。考生若试图理解 TOEFL 听力的句子并把它翻译为汉语,则应译为最对应的汉语口语,切忌翻译成僵化的书面语言,否则会造成语感偏差和意思理解错误。此口语原则之二。

2) 想像原则:TOEFL 听力考试与现实生活结合紧密。对于许多题目,仅仅理解字面意思或语气含义等语言内容仍不能做出答案,而需要想像出这一句子或对话发生的具体生活场景。因此考生在备考 TOEFL 听力时应坚持想像出每一个单句、小对话以及段子的具体生活场景,养成这一习惯对精确理解所听句子的细微含义和迅速选出正确答案极有裨益。这就是所谓想像原则。

3) 学生生活原则:TOEFL 听力考试紧紧围绕着学生生活这一中心。因此考生对于 TOEFL 听力的每一个单词、每一个单句、每一个对话和每一个段子,都要尽可能从一个学生的角度去理解和“想像”。

4) 横听原则:本书不能独立于 TOEFL 材料之外,而必须与历次 TOEFL 听力真题结合方可有效。对于 TOEFL 听力材料的使用,本书推荐“横竖结合”的方法。具体操作如下:

一套题,首先应按正式考试的程序通通做一遍。做完以后,对答案并统计出对错的个数和具体题目。这是第一遍。

然后再听第二遍。第二遍应着重注意错题和难题,考生应搞清楚某道题究竟错在了何处:是基本的听音问题,还是理解上的偏差,抑或是某项技巧的不熟练。这是第二遍。

然后再来第三遍。听第三遍时就要注意把具体题目和本书讲的各种规律和技巧相结合。如某年份的某个题目是本书所讲的某个题型,则考生应在听第三遍时熟悉它的某种特定语调特征和书面答案的标记。与技巧结合,这便是第三遍的关键。

以上是“竖”的三遍。除了“竖”的三遍外,考生还要“横”着听。考生在阅读

了本书有关词汇、题型和场景等各种技巧后,会经常发现具有同一规律和技巧的题目在不同年份甚至是同一年份中反复出现。这时,考生应把具有相同规律的不同题目集中在一起对照比较着听。这就是“横”着听。由于“横”听通常是几个小对话或几个段子,不必一套题完整听下来,因此时间较短,考生同类“横”听应有四遍。

“横四竖三”是一个基本数量,考生如在此基础上进一步增加当然是多多益善。例如考生也完全可以按“横八竖七”进行。但考生应明确的一点是:“横听”比“竖听”更重要,因为只有“横听”才能更好地把握 TOEFL 听力题目的规律和技巧;而只有把握了这些规律和技巧,考生才能在实际能力不理想的情况下拿到比较理想的分数,也才能实现自己的目标。这就是“横听”原则。

前 言

无聊之余,聊以教 TOEFL 度日。却发现众多本应和我一样无聊的人们却执迷于斯,日乾乾,夕惕若,孜孜以求之,仿佛其中有着大乐趣。余不禁扼腕,太息之余,写下此书,以期唤回因 TOEFL 失却无聊雅境的人们。

TOEFL 三部分之中,中国考生着力最多者当属听力。若证明了这极为劳心费神的部分实际上是极为荒唐虚妄的东西,应能使考生明白整个 TOEFL 考试也是同样毫无价值,绝不值得当今中国受过最好教育的人们为之耗费宝贵的时间和精力。

为证明以上命题,本书采用的基本思路分为音的问题、词汇、题型和场景四部分。

一、音的问题 Aural Problems

这是听力考试!听力之所以成为听力,区别于语法、阅读和 GRE 等书面考试的就在于它不是通过眼睛而是通过耳朵来进行。因此听觉上的问题——即音的问题是它最基础、最本质的问题,是我们认识 TOEFL 听力考试为何物的最佳切入点,也必然是本书要讲的第一个问题。

但是本书所讲的音的问题非常有限,因为对付 TOEFL 听力所需的只有寥寥几个,并没必要做太多复杂的工作。如果考生希望掌握了本书涉及的音的问题便能提高整体性的英语听力,那是不可能的。只有具有下面三个特点的音的问题,本书才会提及:

1、这些音的问题必须是 TOEFL 听力考试中频繁出现的。如果一些音的问题对提高英语听力实力非常重要,但在 TOEFL 听力中却极难遇到,本书也许一个字都不会提到。反之,一些音的问题对整体性英语听力毫无重要性可言,却在 TOEFL 听力中极为常见,本书则会用很大篇幅反复说个没完。

2、这些音的问题在 TOEFL 听力中不但出现频繁,而且往往是考试的关键。如果考生把一个对话几乎所有内容都听得明明白白,可就是一个音的问题未能理解,则意味着这道题目考生就做不出来。反之,只要把一道题目中关键的音的问题听懂,其他内容即使听得一塌糊涂,也能保证题目得分。

3、这些音的问题不但对 TOEFL 听力来说既常见又重要,而且考生经过短时间的训练可以把握或克服。

上面三个特点决定了本书论及的音的问题极具针对性,纯粹是为了 TOEFL 而 TOEFL,因而数量上非常有限,英语水平不好的人也完全可以把它们把握得颇为到家,因为它们在难度上是属于低层次的。但是用它们对付 TOEFL 听力考试已经足够了,因为,说实在的,TOEFL 考试确实是一个相当低级的考试。

二、词汇 Vocabulary

常听到考生诉苦说:“老师啊!这道题的每个单词我都听清了,而且每个单词我都认识,可我就是不理解这句话是什么意思!”这多是由于词汇问题在作怪了。

TOEFL 听力的确有自己的词汇问题,而且 TOEFL 听力的词汇问题独具特色。对付它不能用 SECTION II 语法和 SECTION III 阅读的词汇准备方法,也不能用 GRE 词汇的准备方法,因为 TOEFL 听力的词汇问题是与这三者性质根本不同的。这些差异表现为:

1、书面与口语的差别:无论是 TOEFL 中的语法和阅读考试还是 GRE 考试,都是书面考试,涉及的都是书面意义上的词汇。而听力考的只能是口语,听力的词汇问题因而只能是地道的口语词汇问题。口语词汇和书面性质的词汇的交集很小,前者不能涵盖后者,后者也不能涵盖前者。

2、单词与习语的差别:TOEFL 语法和阅读部分以及 GRE 词汇大都是单词词汇,而 TOEFL 听力的口语性质决定了它有大量的习语词汇。习语往往意味着由多个单词组成,又具有不同于单个单词的新词义。这也是 TOEFL 听力词汇独有的。

3、偏词与常用词的差别:GRE 词汇有厚厚的一本书,可其中很多都是使用率极低的偏词,连受教育程度不高的美国人——尽管英语是他们的母语——都经常遇到生词。中国考生也只是在考试时使用一次,以后的一生中根本没有第二次见到这些词汇的可能。TOEFL 听力的词汇问题截然不同,它考的都是人们日常生活中极为实用的词汇,从来不考任何偏词。

4、词义的善变:书面词汇用法规范,词义因而也较为固定。TOEFL 听力的词汇却由于受口语影响,词义特别多变。同一个单词或习语在不同上下文中可以有完全不同的词义,这在 TOEFL 语法和阅读以及 GRE 的词汇中是不多见的。

尽管有这些差异,TOEFL 听力的词汇问题还是相当简单的。考生只要从下面四个方面着手——即抓住这四类词汇,TOEFL 听力的词汇问题能得到极其有效的解决,考生便不会因为词汇而在 TOEFL 听力部分丢失分数。

第一类词汇:日常生活词汇中的偏词;

第二类词汇:考生自以为掌握,其实并未掌握的常用词;

第三类词汇:习语;

第四类词汇:词伙;

具体内容可参看第二章。

三、题型 Pattern

音的问题和词汇也许尚不能充分暴露 TOEFL 听力考试的荒谬和无意义,因为这两种方法毕竟需要些许实际的英语语言知识。题型和场景两个方法与考生的英语基础和听力实力就鲜有关连了。它完全可以实现这一目标:磁带听得云里雾里,题目的答案照样选对。这样的听力考试岂不是极其的可笑了?

题型的思路是把小对话和段子题等 TOEFL 听力题目按其某种特点进行分类,并使每类型的题目必然具有明显的听觉特征和书面答案上明显的标志。这样,听力差的考生即使听不懂题目的内容也能根据其极易捕捉的听觉特征迅速判断题目的类型——即题型,题型的确定意味着能直接确定书面上的答案而无须听懂磁带的意思。

题型的方法最能体现技巧的精神,也最能迎合众多考生投机取巧的心理。它经常有效到非常令人吃惊的程度。假如把一类题型的特点告诉一个人——磁带上有何特征,提问有何规律,答案有何标志等,即使这人不太懂英语往往也能把答案选出来。为此,吴聊曾做过一个实验:吴聊找到一个初一的学生,告诉他某类题型的规律,并且也没让他听磁带,因为他听也听不懂,结果他把答案选出来了。任何即将考 TOEFL 的人的英语水平都比一个初一的中学生高得多,一旦把握了题型这一方法可收到非同一般的好效果。

题型方法的具体操作如下：

1、对于小对话题，它的运用可归结为四个字母：ABQR。

A 指第一个说话的人；

B 指第二个说话的人；

Q 指提问的角度，即题目从什么角度来考考生；

R 指写在书面上的四个选项。

也就是说，我们从这四个方面来抓题目的规律和特点。它可能是任何的规律和特点：它可以是磁带上说话人一个特定的重读或一个特殊的语调或一个固定的句型结构——总之是一个极易捕捉的听觉特征；也可以是一个别致的提问角度；反正最后我们都要归结到书面上的那个正确选项中有什么明显的标记。

因此一个题型确定了，它的提问角度也就定了，它的极明显的答案也就定了，TOEFL 考试也就变得很简单了，而中国考生关于老选不出正确答案的众多抱怨也就显得很奇怪了。

经常听到考生这么说：“其实磁带我是听懂了，可就是答案选不对！”为什么呢？常见的抱怨有：

(1) 题目间的时间间隔太短了，读不完四个选项，因而造成失分；

(2) 选项倒是读完了，可看不出它们的差别。觉得这个也行那个也行，也不知道哪个行；或者觉得是这个也不行那个也不行，也不知道哪个不行。最后也不知道哪个行哪个不行，题目也就完了。

掌握了题型后，你会觉得这些抱怨很好笑。读不完四个选项，这怎么可能呢？话又说回来，谁去读四个选项呢？这根本不是正确的作题方法。正确的作题方法绝不是去通读四个选项，而是只看正确的那一个选项。这么说听起来象天方夜潭，却是现实地能够做到的。

首先，题型一经确定，提问角度也就随着确定了。所以第二人 B 的话音一落，题型确定，考生已没有丝毫必要再听具体问题是怎么问的了，可以直接看答案了。这样无形中，用来看书面选项的时间已大大地得到了延长，考生所谓的“时间危机”已大大得到缓解了。

而且更重要的是，随题型确定的不仅仅是提问角度，书面上正确答案的标记也随之确定。正确答案中标志词的标志作用是如此地强烈，以至于动物的本能就可引导着你一眼就看到正确的选项，而根本不会把另外三个错误的选项也通读一遍。所谓“这个也行那个也行”的感觉岂不是十分荒唐怪诞了么？

吴聊在做 TOEFL 听力题时，常怀疑自己的眼睛是否有毛病了。因为那两只眼睛在看书面选项时只能看得见正确的那个，错误的总是看不见，使得题目总不能失分。后来经过医生的反复检查才知道：原来是把握题型规律过熟造成的副作用。

吴聊可坦言相告：本人的英语水平极差，与芸芸考 TOEFL 的众生相比，简直不能望其项背。但就连如此孤陋不堪的我尚能达到如此程度，若即将赴 TOEFL 考场各位高手都学得此“题型”之法，岂不是如虎添翼？

或许胸怀大志的高尚之士对此颇为不屑，以为所谓“题型”太失之正统，不能称之为“法”，只能算作一种歪门邪道的“伎俩”。很遗憾，对付 TOEFL 只能用这种“伎俩”，因为 TOEFL 考试本身就是一种“伎俩”。

若各位考生尚不能信服此一伎俩的效用，本人可略举一例为证。如一小对话题：

A: ???????。(第一人的话没听懂。)

B: So ?????。(第二人的话中只听懂了一个 So 字。)

Q: What does the man/woman mean? (典型的 TOEFL 听力提问方式。)

R: (A) * * * * *。

(B) * * both * * * * *。

(C) * * * * *。

(D) * * * * *。

(在给定的四个选项中有且只有一个选项带有一个最简单的词 both。)

考生只须在四个选项中寻找单词 both 选出即可,无须听懂磁带,无须通读四个选项。

2、对于段子题,它的运用可归结为两个字母:QR。

在段子题中之所以可以把磁带上实际内容的部分完全丢开,只注意提问和书面答案的特点,是因为 TOEFL 听力的段子题的题型数量更加有限、重复率也更加高。例如段子题中 TOPIC 题型可以说是每个段子都必然有的,所以 95 年 8 月后的每一套新题中总有五个段子,就意味着这一套题要反复考五个 TOPIC 题。由于只有几个少得可怜的题型考来考去,题目答案的规律也就更加固定了。有些段子题的答案根本不是考生上了考场后从磁带上听来的,而是事先准备时早就知道了,到时候把它填上就完事大吉。如 CONVERSATION 段子中的 LEDTO 题型,无论在何时何处答案永远就三种可能,相当确定、易选。所以 TOEFL 听力中最难的段子部分也就更不需要实际的英语水平了。那么对付 TOEFL 考试究竟还需不需要懂多少英语,这便非常值得怀疑和丝毫用不着怀疑了。难怪英语水平那么差的吴聊竟然可以就 TOEFL 考试写一本书。对此尚存疑虑的人可参见“段子常见题型”以荡涤你一切的疑虑。

四、场景 Situations

前面音、词汇和题型三种方法都是从某种语言角度获取 TOEFL 听力考试的规律,场景的方法则已完全摆脱了语言这一表象,发生了哲学性的飞跃,上升到现实生活的高度来抓 TOEFL 听力的技巧。场景方法的思路是:听力水平差的考生听不懂磁带的內容仅能听清个别的单词,则可以根据这些单词判断出磁带上对话或段子发生的实际生活场景,再根据这一生活场景做出题目。

场景方法可行的原因仍在于 ETS 的出题原则。前文业已说过,“学生生活原则”是 ETS 坚定不移的出题原则,这一原则使 TOEFL 听力从内容上永远离不了学生生活这一中心。学生生活的圈子是很小的,学校的校园也就那么大一点儿,而 TOEFL 听力已经考了几十年了,所以学校里的每一寸土都不知被考过多少遍了。过去考的是这些东西,将来考的仍是这些东西。考生在考前只要把学校里的主要场所(如图书馆、食堂等)中常发生的重要而又典型的学生生活场景加以熟悉,寥寥几个词便可以知道整个段子或对话的基本内容,而答案也就唾手可得了。

这一方法所需的准备工作相当简单,较次要的场所和少见的场景考生甚至可以置之不理。但它的作用又相当大,在此列出三点,略作说明:

作用一,做过一些 TOEFL 听力题的人都会有种感觉:即 TOEFL 听力,尤其是小对话题中有相当数量的题目仅靠听清字面意思尚做不出答案,还必须生动形象地想象出对话发生的具体环境和生活场景。在这里场景的方法是一个必须,考生的英语水平再高,语言能力再强都无助于这些题目的得分。例如:

例 1 —It's no use, Tom. The people next door to us are making so much noise. I can't read this book.

—Why didn't you stay at the library, Ann? It's much quieter there.

—What does Tom imply?

- (A) Ann should shut the door.
- (B) Ann should be quieter.
- (C) Ann shouldn't have stayed at the library so long.
- (D) Ann shouldn't have returned home.

例 2 I got in and pushed the button for the forth floor.

- (A) I took the elevator.
- (B) I sewed the buttons on.
- (C) I dropped something on the floor.
- (D) I made him go upstairs.

在例 1 中,考生如对学生住房场景(参见住房场景)不熟悉,则觉得答案非常别扭,很难会去选它。实际上这道题中国考生确实错的很多,错的原因也正是想像不出对话的场景。

例 2 的单句题,考生会觉得很容易。这是因为大家对电梯都很熟悉了,一听到也便想到了电梯。但如果一个中国农村的老大爷做这道题,他从未坐过电梯,也根本不知道世界上有电梯这种东西的存在,可就是英语特别好。他能把每个单词听得清清楚楚,可就是做不出答案。年轻的考生别笑他,你们就是这位老大爷。因为你们都犯过同样的错误,也许正在犯,也许将来还要再犯。要想避免这类错误就要学会“场景”这一方法,它是解决问题的唯一希望。因为这些题目需要的并不是考生的英语语言水平,而是语言以外的东西。人人都说 TOEFL 是考查语言能力的考试——**Test Of English as a Foreign Language**,我看未必,定是 ETS 出题人另有更深奥的思想在心里。不然,为何有那么多题目,无论考生有多么强的语言能力都于事无补呢?

而且,ETS 这种深奥的思想还在继续发展之中。这使得场景的方法在 1995 年 8 月“改革”后的新题中更加重要。因为 1995 年 8 月后的新题有更多的题目需要在语言之外再推出场景,并且推出这些新题的场景需要绕的圈子更多、转的弯更多,也需要考生有更丰富的想像力。这根本不是在考语言,而是在考演员。作者长时间接触 TOEFL 听力,终于悟到了它的真谛:就是极端无聊、没劲。

无奈,这更多的弯子也是许多考生感到新题难度增加的原因之一。不过,尽管从字面上看这些新题难度是有所增大,可一旦掌握了场景的方法反而会觉得它们的难度减小了、技巧性也更强了。考生可参见 IMPLY/INFER 题型和下面场景的第二大作用。

作用二,场景方法可为考生提供更加有效的技巧,而且这些技巧的有效程度也更加令人吃惊了。

“学生生活原则”决定了 TOEFL 听力中涉及的常见生活场景的有限性和它们的高重复率。它们必然是学生的日常学习生活中最为普遍、最易发生的场景。这些场景中所牵扯到的内容和人们常说的话又是固定的,这种固定性是由客观的生活现实决定的。而 ETS 出题人绝对不会歪曲现实,这是由他们所谓出题原则决定的。所以只要考生抓住了这些固定的内容和相关的固定词汇、句型,就抓住了众多绝妙的技巧。

例如 TOEFL 听力有很多谈及音乐会的对话,而一旦谈到音乐会,话题永远都是固定死了的。全是好话,一句坏话没有,所有的题目都在说:昨天晚上的音乐会可真好啊!我们过的可真是个 wonderful time 啊!票可真难买啊!人可真多啊!别说坐着啦,能站着就不错啦!过道上全是人!所以也不需要听力水平太好,只要粗略地听明白:“噢!这又是谈音乐会的啊!”再看选项有一个写着:The concert is excellent.选它就是了!

各位已经知道,学生生活是 TOEFL 听力考试的核心,学生最关心的事也是最容易考到的,因此谈到课程、考试的对话和段子可谓层出不穷。假如在一个对话中听到第一个人在

问:某门课程难不难?(Is the course hard or not?),则无须听第二人的回答即可知答案肯定是难。又如在一个对话中只要听到两人是在议论“某位老师要求严不严”,其余的话别听了,答案肯定是严!

又如 TOEFL 听力中有大量谈及食物这个场景的。在这个场景中只要谈到 apple pie,答案肯定是好吃,考生照好吃去选肯定没错;而谈到 pizza 答案肯定是难吃,考生照难吃去选也肯定没错。考生如若不信,可遍查所有 TOEFL 真题。如找到一个例外说“apple pie 难吃, pizza 好吃”的,本人愿输一毛钱!

考生也许觉得这些规律和技巧过于荒唐,难以置信。其实别说别人不敢相信,连我吴聊和梅劲自己有时也不敢相信。因为我总结了那么多那么荒唐的规律和技巧,那么多年就是不失效,我自己确实感到吃惊。ETS 完全可以出一个题说 apple pie 难吃, pizza 好吃,可他们就是不这样!我也没办法!你也没办法!谁也没办法!对 TOEFL 听力再多了解一些,考生不但会为这些荒唐技巧的有效性感到吃惊,也更会为 TOEFL 出题人的愚蠢程度感到吃惊。参见第四章小对话场景技巧。

作用三、场景方法的最大作用还是在于段子。前面的题型方法可以给段子题以很大的帮助和技巧,但不能从根本上解决问题。能从根本上解决段子问题的当属场景方法,这其中的原因——正如前文所说——在于 ETS 的“学生生活原则”。

TOEFL 听力的段子都是关于学生生活的,其中难度最大的当属专业内容的段子,而它们也是学生生活的一部分。专业类段子尽管本书介绍了某些技巧,但把同类段子横听以把握其场景或背景知识仍是一项重要的工作,没有这一工作做基础也就无技巧可言。(参见“专业段子”相关内容)

TOEFL 听力段子中的绝大多数是关于学生日常生活的。对于所占比例最高的日常生活内容的段子,只要把它们按场景——分类——如图书馆的场景、学生食堂的场景、选课的场景、入学注册的场景等等等等,然后把每一类场景的段子放在一起横向听熟,掌握每一类场景的固定背景知识和特色词汇,则一个段子的四个题目就象场景这条线上拴着的四个蚂蚱,手到擒来,一个也跑不了。

例如 TEST16 的第一个段子是学生入学时登记注册的场景。假定考生听力实力不好,具体内容未能听懂。但其中众多特色性的词汇:registration, course enrollment form, signed by academic advisor, get the department's approval, tables set up all the way around, stamp your form, approved, pay for tuition, officially enrolled, pick up identification card 等,再加上这些词汇的反复出现足以使考生确定段子场景。

现在我们就在这一假定下,不靠段子的实际内容,仅仅根据“登记注册”这一场景,看看能作出多少题目:

Q36. Who is the speaker?

- (A) A new student.
- (B) A physical education teacher.
- (C) A professional photographer.
- (D) **A university administrator.**

Q37. When would this talk be given?

- (A) **At the beginning of a semester.**
- (B) During the midsemester vacation.
- (C) At final examination time.
- (D) Just before a gymnastics event.

Q38. Where are the students going tomorrow?

- (A) **To registration.**
- (B) To a class reunion.
- (C) To their classes.
- (D) To a track meet.

Q39. What must all students bring to the gymnasium tomorrow?

- (A) Tickets.
- (B) Stamps.
- (C) New sports shoes.
- (D) **Course enrollment forms.**

Q40. Why must the students walk around the different tables in the gymnasium?

- (A) To meet their future professor.
- (B) To find the best seats for the meet.
- (C) **To get departmental approval for their courses.**
- (D) To introduce themselves to all of the judges.

Q41. According to the speaker, what may students do only after they pay tuition and fees?

- (A) Enter the gymnasium.
- (B) **Attend class officially.**
- (C) See a counselor.
- (D) Participate in the gymnastics meet.

Q42. What is happening tomorrow afternoon?

- (A) Class pictures will be on sale.
- (B) A photography exhibit will open.
- (C) **I dentification cards will be available.**
- (D) A gymnastics demonstration will be given.

Q43. What will be the role of the counselors at the gymnasium?

- (A) **To answer questions.**
- (B) To collect tickets.
- (C) To collect money.
- (D) To direct the meet.

首先第 36 题:由场景得知,这是一个人的单白,在讲述如何“登记注册”的事,能是什么人呢?据日常生活常识,这绝不会是一个“新生”,也不会有体育老师的什么事,只能是学校负责登记注册的行政工作人员,答案应是 registrar 或 administrator。因此前三个选项连细看都没必要,直接就能选出答案(D)。

第 37 题:段子发生的时间,更无犹豫的必要。“登记注册”能在什么时候呢?绝对是“学期初”。答案选出只需一秒钟。

第 38 题:令人讶异地简单,因为答案给出的就是“登记注册”——**Registration**。

第 39 题:学生要带什么东西。“登记注册”需要什么呢?“票”?“邮票”?“运动鞋”?没人会带这些东西。一眼就可看出答案是 **Course enrollment forms.**,何况它还是“登记注册”场景中主要特色词汇之一呢?

第 40 题:学生为什么各个桌子都走到。大家都当过学生,都有过登记注册的经历。注

册那天,“任课老师”是不会到场的,因此 To meet their future professor 不当选;与“裁判”们更没有什么相干, To introduce themselves to all of the judges. 也不用看;而乱哄哄的注册场地里也没有什么“座位”去占。新生们走来走去,只是为盖几个章,办一些手续而已。筛选后,便能够稳妥地选出特色词汇设计的答案: **To get departmental approval for their courses.**

最后的三个题目同样可由场景知识推出。即便假定没能做出后面三个题目,已做出的题目为数已经不少,而且作出这些题目所依赖的根本不是考生的听力水平,唯一的根据是这个段子的场景。场景真是对付段子极有效的办法,有效得使考生不会再想其他的技巧。

贯穿本书的就是上面四个思路——四个极其简单的思路。考生依靠这种浅显的思想方法应付 TOEFL 听力足以出奇制胜,绰绰有余。对这些思想方法的信心决非凭空而来,它来自历年来无数中国的 TOEFL 考生。考生发出的满意和惊喜的啧啧声使吴聊意识到,这种思路所获得的规律不仅仅是 TOEFL 听力考试本身的规律,而是决定 TOEFL 听力考试为什么会有这种规律的更深层的规律,是 ETS 出题人在出题时不得不遵循的一种规律。一旦把握了这种规律,考生何苦还像现在这样,每年都战战兢兢地跟在新题的后头诚惶诚恐地议论:“今年又有什么新变化了,明年又有什么新变化了”。考生不仅可以摆脱这种“人为刀俎,我为鱼肉”的被动处境,甚至还会感到自己有资格去评判某套题 ETS 出得好还是不好,因为考生掌握的是规范出题人的规范,是决定出题人思路的思路。

这就恰似抓小偷一样。如果不知道小偷的思路——也就是不知道小偷想沿哪条路线逃跑,就只能单纯地跟在后头追,而你又跑不快——听力不好就相当于跑不快,要抓住小偷是很难的。但如果你事先已经知道小偷的思路了——就像你知道 ETS 出题人的思路一样,你何必跟在后头追呢?你可以老早地跑到前头截他。你悠悠闲闲在那儿站着,小偷会规规矩矩沿着那条路线向你跑来。等他跑近以后,你把腿一伸,他一下摔个嘴啃泥。你上去把他摁住,你可以很得意地对他说“真笨!让我逮个正着!我早知道你会这样了!”你完全可以对 ETS 的人这样说!

至此,聪明的人已经意识到:“这就是 TOEFL 考试!考听力的题目,听力好的人不一定能做出来,听力差的人反倒都能做对。这种考试真没劲!”于是幡然醒悟,不仅丢下此书不买,而且就此丢开 TOEFL,去忙一生中该忙的事务。如果你还不相信,那就往下读吧!但你肯定会得出这样的结论:

TOEFL 考试真没劲!

目 录

基 础 篇

第一章 音的问题

第一节 连读	1
第二节 失音及弱音	7
第三节 美音	15
第四节 四个常见的音变	20
第五节 中国人不易分清的几个音	22
第六节 语调起伏与语气	25
第七节 音的问题的综合	29

第二章 词汇

第一节 第一类词汇	32
第二节 第二类词汇	35
第三节 习语(第三类词汇)	49
第四节 词伙	67
一、题型性词伙	67
二、场景性词伙	75

小对话题篇

第三章 小对话题题型技巧

BFK 题型之一	82
场景题型之二	84
重复反问题型之三	86
东北话题型之四	89
HAVE GOT TO 题型之五(单句题型)	91
IF ONLY 题型之六	92

反意疑问句题型组合

反意疑问句在 TOEFL 听力中的基础知识和反意疑问句单句题型之七	94
纯反意疑问句题型之八	96
BUT 题型之九	98

否定题型组合(四种)

否定前缀题型之十	99
双重否定题型之十一	100
部分否定题型之十二	101
否定的转移题型之十三	102
关键词题型之十四	104
IMPLY/INFER 题型之十五	105
建议题型之十六	108
“就”题型之十七	112
口语小短句的作用题型之十八	113
LAST 题型之十九	115
MYSTERY 题型之二十	116
NOT MUCH I DONT 题型之二十一	118
OHSO 题型之二十二	119
情绪题型之二十三	122
让别人做某事题型之二十四	123
让某人做某事题型之二十五	124
SAY 题型之二十六	125
SFQ 题型之二十七	127
时间副词题型之二十八	128
SHOULD THAT 题型之二十九	130
SO—BOTH 题型之三十	132
TO THINK 题型之三十一(单句题型)	134
USED TO 题型之三十二	135
我很丑我很温柔题型之三十三	137
虚拟语气题型之三十四	139

疑问词题型组合

WHAT 题型之三十五	142
疑问词题型之三十六	143
特殊疑问句型之三十七	146

语气题(调子题)题型组合

你是怎么搞的吗题型之三十八	147
别介题型之三十九	149
NOT THAT GREAT 题型之四十	150
其他语气题型之四十一	151
中 BUT 题型之四十二	152