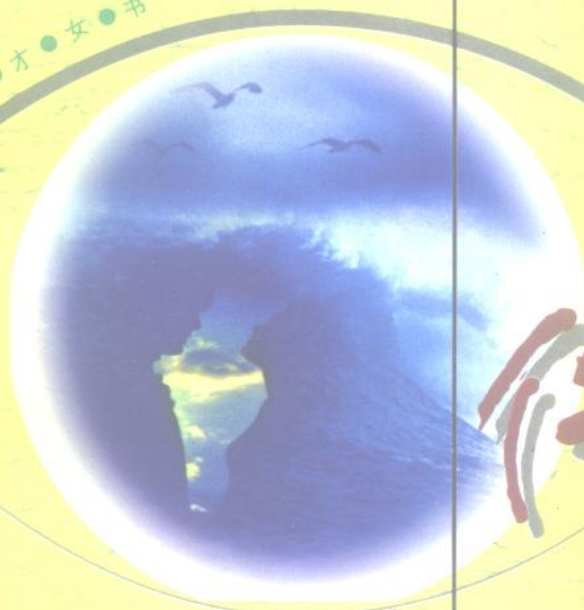


华艺出版社

◎ 于青

风 ● 头 ● 正 ● 健 ● 才 ● 女 ● 书



情

说

I 247.5
837

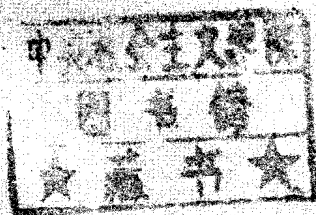
97130



200094030

○于青

传说



华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

传说/于青著. —北京:华艺出版社,1996. 4
(风头正健才女书)
ISBN 7-80039-960-5

I. 浮… II. 文… III. 中篇小说—作品集—中国—当代
IV. 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 05447 号

传 说

于 青 著

华艺出版社出版发行
(北京朝内南小街前拐棒胡同一号
编码 100010 电话 66736751)

仰山印刷厂

850×1168 1/32 9.125 印张 219 千字

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

印数: 00001—10000

(书中如有缺页、错页或倒装请与本社发行部联系)

ISBN7-80039-960-5/I·540

定 价: 12.00 元

目 录

传说.....	1
水印	73
水晶球.....	106
繁华世代.....	137
无终极情旅.....	206

传 说

上 篇

1

黄昏。

今几个晚上有些浪漫。王珏对着镜子做着面膜。镜中那个被白色面膜糊满了的脸面背后，是从厨房窗子穿透过来的桔红色夕阳。

怎么是桔红色？

王珏起身到厨房看个究竟。这个房子的朝向，真是糟糕。早晨睡不得懒觉，房间唯一的窗户和阳台都朝东，夏天的时候5点就热浪滚滚。到了晚上又西晒，幸亏只是厨房朝着走廊，走廊是一条玻璃通道，西边的太阳均匀地洒向楼层的每一户人家。王珏

住的是一居室，所以只有厨房能享受夕阳西下的景色。

西边居然烧得通红。就像宇宙失了火。今年夏天奇热，人们都抱怨那则广告：“据科学家预测，地球将会越来越热。”云云。人们说，不是人人都买得起空调。王珏心里说：不是人人都能享受空调。王珏的夏日服装里，有一半是她为躲避空调的袭击而临时购置的上衣。隋唐常嘲讽她：小姐身子丫环命，那样享不了福。

隋唐，王珏想到他，心里便气馁与慌乱参半，连这个小她5岁的男友都不能懂她，她对这个世界悲观透顶。

王珏回到卧室兼书房，书桌前除了一台便携式电脑还有点书卷气，剩下的都是什么化妆品、首饰、提包等乱七八糟的脂粉女气。王珏凑到镜前，镜面被一个白糊糊的脸面占满，这个脸面只露出了一双黑似深洞的大眼，艳若熟透的草莓一样的红唇，怎么看都好看。

王珏喜欢自己的长相。其实，哪个女孩不喜欢自己的长相。何况，王珏还是因了别人的恨意才喜欢了自己的长相，既然它招惹了那么多女性的嫉恨，王珏也觉着再也没有理由自己来恨自己脸色太白，嘴唇太厚，眼睛太大，以及头发太黑。

女人就是这样，王珏心里说，恨得没有道理常常是因为被恨的本来很有道理。本来的王珏多单纯多朴素多么安分守己。

现在，王珏常在心里反对整个世界，充分发挥着自己不多言又善解人意的优势，不再在乎女性们的恨意，瞧，活得多滋润。想到此，王珏对着镜子笑了笑，已经干了的面膜便在眼角处、嘴边处掉下来几块。一个面具，王珏心里又说，又挤挤眼，白粉掉得更多，使本来还算整齐的脸面看上去有了鬼意。

人鬼情未了。王珏第一次听这个电影名时就诧异，这名字翻译的真没有诗意。可听了这部电影的主题曲，又觉着这名字真是太贴切了。人鬼情未了，就是这样，最有诗意的事情常常就是最

有鬼意的。就像她与隋唐。她与隋唐的关系，那种从来没有期盼结果的关系，到最后，便只能是人鬼情未了啦。

隋唐，隋唐？

一会儿隋唐就要来，他们约好去汇园公寓娱乐中心度周末，王珏在那里购买了全套娱乐月票，有时简直是为了月票而去。都是为了这隋唐，为了不在每次付钱的时候令他的脸色忧郁起来，王珏便毫不犹豫地买了月票。买月票时用长城卡付款，看不到钱，令隋唐平安。

这一切，不仅仅是为了隋唐，王珏心里想。就像当初一眼看上了隋唐，在琉璃厂那间陈旧得发散着霉气的“暗香斋”里，她便认定，隋唐就是她心中的一个梦。她做这一切，不过是在做梦，越做越觉着一切都是天作之合。

天作之合。

如果不是王珏天生受名字的暗示，她就不会无端去喜欢玉、翡翠什么的，更不会大热天的跑到琉璃厂，陪一个台湾朋友去买玉。如果不去买玉，自然也碰不上这个瘦瘦文弱的隋唐，也不会被他忧郁的外表所吸引，更不会交谈后得知他名叫隋唐而更加着迷。那不过是父母两个姓相加拼成的名字，但在王珏的眼里，却好像是一部隋唐五代史。有这样名字的人，又是深藏在一堆古玉旧玩之中，必定有一番足以令人沉迷的故事。

王珏喜欢听故事，喜欢看故事，喜欢在心里编故事，久而久之，干脆自己在生活中演绎故事。

好像是很久很久以前。

上大学的时候。

上大学的王珏就像她的名字一样充满了小家碧玉味。她只喜欢白色，喜欢一个人静静地看书，喜欢坐在一边听同学谈一些在她听来莫名其妙的世间故事，男欢女爱。她很唯美，喜欢她感觉

美和好的人和事情。有一位五官十分端正、性格十分活泼的女生夏英，是当时班里的焦点，关于她是不是系花的争论此起彼伏，议论纷纷。王珏觉得这些争论很莫名其妙，但她十分喜欢与夏英在一起。吃饭也愿意坐在她的旁边，看电视也愿意靠近她，不为别的，她只是喜欢听夏英的笑声。脆脆的，像蓝天里飞过的鸽铃声。久而久之，同学们就说，哪里有夏英，哪里就有王珏。有人找夏英找不见，就来找王珏。王珏好静，好找，找到她多半可以找到夏英的行踪。

故事来了。传说王珏属于那种绵里藏针的女人，很有心计，“功夫在诗外”，专门与夏英较劲，想把夏英比下去，便造夏英的谣，搞得追求夏英的男生纷纷来追王珏。她还拿架子。

故事传得正热闹时，王珏一点不知道。她一般晚上哪里都不去，只呆在宿舍里看书、洗衣服。只有在这个时候她才十分自在，她根本就没有想过什么男女之事。上大学时她还没发育好，穿个背心就出门去，比中学生还显小。可就是一脸的安详和平静，像足了成熟的淑女。

有一天，王珏在宿舍里看书，普希金的《上尉的女儿》。这个故事真棒，王珏边看边想。门“呼”地一声被推开了，居然是夏英。她从来是宿舍最后一个回来的，回来后就带回男生们的各种评论。今天怎么了？王珏还迷着书上那个富有传奇色彩的故事，便只问了一句“回来了”，又继续看书。可夏英却像失去了理智，摔盆子、摔椅子、摔门，最后躲在蚊帐里嘤嘤哭起来。王珏走过去：

“怎么了，夏英？”

“……”

“夏英，你哪里不舒服，要不要去医院？”

“……”

王珏见没有回应，便悄悄坐在一边。她刚想起身，却听见身

边响起歇斯底里地哭骂：

“你别假惺惺的了，当面是人，背后是鬼；看起来没有比你再淑女的了，还不是一肚子脏水，想当系花，你有那个资格？也不照照镜子，也就是个乡下饿出来的丫头片子，居然和我争风吃醋。”

哭骂时，众人们回来了。也居然没有一个劝的，也没有人同情王珏。王珏一点儿不气，她觉得很滑稽，这里面肯定有误会。夏英嘴里骂的那个丫头片子，根本不是她。她是从最美丽的城市来的，那里的女孩都比夏英漂亮，只不过没有她笑得好听。

后来，才知道她就是那个那丫头片子，成了众人嘴里的一个颇有心计、一心要博得男人青睐的故事主角。王珏听了，也仅是一笑。她觉得真好笑，这些人吃饱了撑的。别说她还没想过男人不男人的，就是想，也不是眼前这些俗人。

王珏愈发不理人。她也不再与夏英接近，反而更加引来了男性的注意。那些信仍旧是俗，没有离开那些一般情书的俗套，毫无新意。王珏喜欢独特的，富有传奇色彩的故事，爱情故事也可以。于是，她与在该校进修的一位加拿大留学生交上了朋友。

王珏终于有了传奇色彩的故事。在故事中，她是一个贪图虚荣，想要利用杰克逊出国的势利女性。王珏无所谓，她知道她想学口语，杰克逊想学汉语，而双方又都非常非常爱自己的国家，何况杰克逊已有女朋友在魁北克。别人是无法相信她和杰克逊在一起是多么安静。那个年刚 25 岁的加拿大青年的眼睛，就像一颗猫眼石一般深邃而又明净。那样的蓝，那样的安静，王珏没有在同龄的同学中找到过这样纯洁的眼睛。

王珏为此被院长、系主任、保卫处长统统召见过。没有证据谁也不能评判什么。只不过王珏为她那个年级留下了一个众说纷纭的故事。

现在，王珏笑着想，如果她的同学们知道她又爱上一个年纪

比她小5岁，又穷又无职业的古玩倒卖者，不知又该怎样哗然。那个恨她的夏英，后来结了婚，又离了婚。有一次在王府饭店王珏碰到她，胖得像一个老板娘，叼着烟，把以前的俗气淋漓尽致地显现出来。她的对面，是一个从形象到气质都十分肉头的小伙子。王珏正陪着来自法兰克福的发型师去参观设在王府饭店的美容美发厅，前后簇拥着扛录相机的电视台记者，很是风光。王珏瞥见了夏英的惊诧。也仅是一笑走了过去。

她现在又该告诉同学们王珏已爬到什么位置了。王珏想，人和人就是这样的不通，永远的不通，她觉着自己的生活态度更值得肯定了。

2

隋唐来时王珏还在沉思中。

隋唐也搞不清自己是爱王珏还是喜欢王珏。他推开门时，王珏手撑着腮坐在写字台前，凝视窗外。窗外只是一片灰濛濛的天。虽然屋里没有灯，仍旧能看出王珏刚收拾过脸。收拾过和没收拾是大不一样的。隋唐是从王珏这里才知道水对女人是多么的重要。他亲眼见一夜之间王珏从鲜亮到昏暗，可一个小时从浴盆出来后，就有贵妃出浴的效果。

奇妙的女人。

如果她不是有很多钱，如果她不是有那么体面的职业，也许，他会爱她更多一点。就像现在，她简单穿着一件白色真丝衬衣，白色细布休闲裤，以及白色平底软牛皮便鞋，真像一个普通的女学生。百合花一般可爱。

王珏转过头来，看见了隋唐，无声的微笑，连皓齿也不肯露，这该死的大家闺秀气派。隋唐刚刚飘过来的一丝温情又凝结住了。

他更喜欢激情时王珏痛苦的皱眉和疯狂的甩头，还喜欢游泳时她拽他落水时放肆的大笑。那个时候王珏一无所有。

没有手上的祖母绿翡翠戒指，没有脖子上汉白玉护身玉佩，没有里面天晓得何时能用完数字的“长城卡”“牡丹卡”，没有那该死的台湾客户香港表哥。

“没有碰到麻烦？进来时？”

王珏接过隋唐脏呼呼的猪皮旅行包，这也是王珏给他买的，别看其貌不扬，却是在天伦王朝饭店的屈臣氏商场买的，一千多外汇券，意大利名牌。可用在隋唐手里，就像那些贩卖旧货的脏脸小贩，破破烂烂的袋子，总能拿出令人眼前一亮的古玩。

那一次，隋唐就是从一个类似这样的破帆布袋里，拿出一块羊脂般凝白的白玉如意，一下子让王珏无端感到，隋唐的世界里，会不经意地露出许多这种羊脂白的如意。

“你就是这种小女子气，谁来麻烦我？”

隋唐很不耐烦地回答王珏的问话。王珏只专注地端详着那个猪皮包，一时也忘了自己刚才问的是什么。

她笑笑，顺手在隋唐的一头软发上揉了一下。都说头发软脾气软。这位隋唐，头发软到像婴孩的胎毛，柔软弯曲，可脾气大的离谱。不是王珏的低眉顺眼，他们早就河东河西两不相干了。

“害人之心不可有，防人之心不可无。你没见住在 501 的那个瘦个男人，獐眉鼠目，可特别爱管闲事，每回你走，他总要问我，‘王小姐，表弟来了？’你说，他怎么就看出你比我小呢？”

是啊，隋唐听了也觉着好笑，他怎么就看出王珏比他大呢？别看王珏已过 30 了，可从气质到身材，都跟刚出校门的女大学生一样。她只要不跟着她的老板，她的那些港台朋友们，她就是一个活脱脱的小女子。隋唐还真不喜欢小女子。

王珏的担心不无道理。这幢楼设计的怎么看都令人哑然失笑。

外观很气派的公寓大楼偏偏戴上了绿帽子，总让人看见这幢楼就要想这是些什么样的住户在里面。到了楼里更是别扭，下了电梯就走进一玻璃长廊，只要你到了这层楼，所有的住户都会知道你是去的哪一家。有点儿像监狱里的号房，只缺一个身带大串钥匙的看守人员来回在玻璃长廊里巡回。

看不见的看守员永远存在。

公司里有一个女孩，看上去很有内涵，待人和气有礼貌，从来没有是非。是一个很有前途的文秘人选。可是她的私生活，就像某电影明星的私生活一样被人熟知。说她与一位年过半百的老头往来频繁，老头常在她那里过夜，晚上常有令人听了想入非非的声音出现云云。

她就住在楼下。她的隔壁住着本公司一位企管人员。于是，一切家庭活动成了公司的活动。今天来了。今天没来。昨天回来了。前天没回来。

王珏听了第一反应便是天下的男人愈发不像男人了。你很难相信，一个外表上那样肃穆的男性，会对邻人的私事关注如公司的事情。还要按时向外新闻发布。除了变态，只有一个理由好解释：妒意。

王珏不喜欢被打扰。

何况，她是和隋唐，一个不能被常规的世界规范的男人。

准确的说，一个男孩。

他忧郁，像香港歌星齐秦；他冷峻，像日本影星高仓健；他怀有绝技，古物鉴赏、书琴字画，难得小小年纪读得甲骨文，酷爱易经，喜欢面壁打谱。这样一个不到而立之年，居然如此老到的青年，像真正的汉白玉一样难见。

王珏完全把隋唐当成一件珍物一样地惜爱着。她知道隋唐缺少的是什麼，最需要的是什麼，她愿意成全他。至于她自己，她

没有多想。不是不想，而是想不出结果，想的全是悲剧一样的结局。不想也罢。

她与隋唐就像运行在两个轨道上的行星。有一段路程他们是并行的，像是浮萍相聚，就走上一段。最终还要分开，担心也没有用。

“不要将明天的痛苦提前到今天晚上”。这是隋唐爱说的话。也许就是这句话，才使他从江西景德镇流浪出来，无根无底在北京呆了近十年。

隋唐同往常一样，一进王珏的房间没说几句话便往床上一躺。双手搭在脑后，两眼望着天花板。王珏便开玩笑，以后将天花板挂上王珏放大了的人头像，保证会改变隋唐的毛病。因为她知道，隋唐看得最多也最不愿看的女人面孔就是王珏。

碰上隋唐高兴，便会斜睨着眼笑看王珏，说，怎就知道挂上王珏的头像就不看了。照样看，不过那时见王珏就不是王珏了。不过是一个王珏的妹妹罢了。只要不是王珏，长得像王珏也不算糟糕。毕竟，王珏长得不难看。

话说到此，王珏的水平就显出来了。一般情况是，王珏付之一笑，道，你不过也是一个普通男人。男人都是这样，得到手里的女人都是最一般的。最好的就是没有得到手的。所以张爱玲说，每个男人一生中都有两朵玫瑰，白玫瑰与红玫瑰。到手的白玫瑰是饭粒子，得到的红玫瑰是蚊子血；反之，便是“床前明月光”或“心口上的朱砂痣”。

碰到高兴了，也会幽隋唐一默：“既然换女人嘛，就来个里外一新，换个新面孔，干吗老是只有一个楷模。”

这样的时候不多。一旦有，隋唐便会一跃而起，不管王珏是否正在化妆，一把拉过王珏就狂吻，边吻边说：

“我就不换，就吃定你，就让你当一辈子老婆。”

尽管狂热过后，王珏的衣服纷乱，口红抹得满身都是，她仍旧乐意重新来一遍。这样的机会不多。

3

隋唐不是可以随便得到的。

出租汽车在三环路上疾驶时，王珏温柔地望着正向窗外凝视的隋唐想。有一次，王珏的一个表妹在王珏处见到过隋唐，又见被众亲属们认为是最有成就的表姐那样的低眉顺眼，便在隋唐走后忍不住问王珏：

“他有什么好？”

王珏被问住了。

是啊，隋唐有什么好？脾气大，无职业。不知未来是如何。但，王珏一脸灿烂地回答表妹：

“他有才华。”

“才华好当饭吃？！”

表妹几乎是大喝一声，好像要把表姐从梦魇中唤醒。表妹比表姐小5岁，刚好和隋唐同岁。同岁的男女，竟有如此的差别。表妹因了舅舅的权势，没有什么学历却在一家电视台做编导。全身装扮得像刚从香港过来参加剪彩活动的阔太太。她很有钱，略有姿色便可拉到许多广告，明回扣暗赞助，每年可以自费出国玩一个月，最后钱还不是她自己出。她知道什么叫才华吗？她承认的唯一才华，就是有强大的谋生能力。

隋唐没有谋生能力，但他却有才华，甚至身怀绝技。如果从原本的意义来理解，身怀绝技，才能更好的谋生。可现今社会不同，男的要有权有钱，无德无才也无妨；女的有貌，能傍个大款，就可“幸福”一辈子。

隋唐不是这些庸俗之辈。

王珏笑着想隋唐。隋唐就在她身边，她还是不放心地握握隋唐的手。说起来真奇妙，王珏与隋唐的握手，无论何时何地，无论双方的思路如何背道而驰，但只要有一方伸出手来，另一方马上就能天衣无缝地五指合拢，严密握在一起。

隋唐回过脸来，朝王珏笑笑，他也感觉到这种和谐的奇妙。人生的不谐太多太多，能碰上些许和谐，已是万幸。他又有何求？

他求的都是这个社会所遗忘的东西。

陆子刚，这是他追求的目标。他从祖父那里听来了许多关于琢玉名手陆子刚的传奇故事。祖父的祖父是江西一家最大的玉器行老板。传到隋唐这一代。除了对古玉雕刻的痴情，和一个略有些名堂的名字外，隋家留传下来的只是一段一段不相连贯却引人入胜的传说。陆子刚的传说。玉的传说。

这些传说中，隋唐最喜欢听的是祖父在他上小学时讲的一个传说：

传说陆子刚碾玉，技艺高超，有巧夺天工之誉。明代皇帝非常赏识，爱其才华，命其在皇宫供事。有一天，皇帝欲看子刚的功夫究竟有多深，命下人拿出一个拉弓用的玉搬指，要他在搬指上雕出百骏奔腾之图。限其三日完工。陆子刚拿到搬指后，并不急于动手。而是要宫内侍从陪同，到城郊的山林中狩猎围场。第三天的晚上，他命左右侍从退下，熄灭灯火，一夜长眠无话。第二天，皇帝召见，命其示玉。陆子刚走上前呈上玉指。皇帝一看，搬指上并无百骏，仅有三匹骏马。崇山叠峦和大开的城门，一马正向城门飞奔；一马已到城门并向城里奔跑；另一匹于山谷中仅露马头。用虚拟之法，表现出百骏之意。皇帝对子刚大加赞赏，并命人从宫中抬出几大块未经雕琢的和田玉赏给子刚。而陆子刚也知恩图报，将这些玉雕刻成各种款式的玉器，又呈还给皇帝及其

友人。于是，明晚期的玉件里，便大多是子刚款玉器。

祖父手里有一件仿子刚款玉器。是世人传之较多的“陆子刚”玉器。只有祖父能鉴别出这是个冒牌货。因为子刚款玉器用料均佳，因是宫中艺人，不会用次货雕之。而祖父手中的玉件，则是一件雕工极其精细的壁虎戏芭蕉。构思之巧妙，雕工之精湛确非陆子刚能比。但玉质太差。是一块变石类的假玉。但也有人出高价收买。祖父没卖，他说这玉件是给隋唐留的。

隋唐明白祖父之心。他不知祖父们的家传渊源如何，但本是京都之人却落籍于江西景德小镇，这里也会有个动人的传说。

隋唐不问。

但他自从听了关于陆子刚的传说，便着迷般地喜欢玉，喜欢古画，喜欢篆刻，喜欢一切远离当前这个时代的古玩。他的任课老师凡是女的皆喜欢他，凡是男的皆排斥他。男老师的眼里脸上皆是不屑，这样一个不食人间烟火的学生将来有何出息；女老师的眼里都是疼爱，这样一个天分绝顶聪明的学生怎会如此孤僻，将来若不成材有多可惜。

男老师的眼光他讨厌。

女老师的疼爱他心烦。

初中一毕业，他便不再去学校。跟着祖父逛遍了江西的古玩店、字画社。后来跟着景德镇上一个倒瓷器的师傅，来到京城。被“暗香斋”的一位老店主一眼看中，便留住下来。直至碰上了王珏。

王珏，隋唐想到她，不由得凝神望了她一眼，她仍是一贯的微笑。第一次碰见她，见她手上带那样价值连城的翡翠戒指，又跟着那样显示出财富的台湾珠宝商人，心中便有恨意。一种说不出的恨意。但当他看到她对那一件壁虎芭蕉玉雕如此爱不释手时，又不由得生出一份适意。难得一个女人会对一只不起眼的壁虎倾心。

他们是有缘份的。

“暗香斋”的司徒师傅，也是宫中艺匠的传人。他说他一眼看中了隋唐是看中了隋唐有一双世间少见的艺匠手。别看隋唐面无精神，衣衫乡土，但他那双修长又细嫩的手，绝对是百里挑一。有这样的手，最适合的是拉小提琴、弹钢琴和雕刻玉器。而玉器雕刻是一宗不容易被普通人认同的事。所以，当隋唐在“暗香斋”的柜台上露出了他的双手时，司徒师傅简直就认为这是上天送来的。

他要定了他。

但他不能发展他。

倾其所有添购玉石供隋唐练艺显然极不现实。老司徒尽管知道这世间的绝活是要靠一种绝诀的精神和物质来支撑的，但现存的一切的一切都不能摆脱。“暗香斋”的合伙人，他的孝顺却平庸的子孙，他的平静的晚年生活，都不能使他对隋唐的发展再提供些什么。他只是提供了食宿，但隋唐给他做店员，无意中又兴旺了他的生意。连他自己也不得不佩服，隋唐的历史知识、文物鉴赏能力会有那样博深。只要有买主站在前台，经隋唐的考证，店里的文物立时增彩。

遇到王珏，司徒对隋唐说，这简直就是天意。她几次领着台湾客商来找隋唐，走后司徒老人便有意无意地夸奖王珏，说她有观音像，左眉上有一颗浅浅的小痣，是专门助人的。在司徒老人的这些谈论的引导下，隋唐半是好奇半是缘份地接近了王珏，接近到今天这样亲密的程度。

想到此，隋唐略带感激地挽过王珏的肩头，对她说：

“王珏，今天好好陪你玩，你喜欢打保龄球，我们就不游泳了。”

王珏惊诧地看了隋唐一眼，难得他会这样细心地想着她。王珏心里明白，别看隋唐嘴上不说，她在隋唐的心里是有位置的。她笑笑，位置算什么？只要是她喜欢的，她决不会去计较对方对她