

揭示人性的暗角
探索人性的奥秘

人性談

洪生著



中国和平出版社

人性談

洪 生 著

中国和平出版社

人 性 谈

洪 生 著

中国和平出版社出版

北京市东城区豆腐池胡同9号

新华书店北京发行所发行

轻工出版社印刷厂印刷

开本787×1092¹/₃₂开 印张3.75 字数65千字

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

ISBN7-80037-207-3/G·102 定价1.55元

序

清末有个黄遵宪，在提倡“诗界革命”时，有“我手写我口”之句。我很喜欢这句诗，一笔在手，写我目之所见，耳之所闻，身之所历，心之所思，写我口之所言和口之所欲言，这不也正是我们的随笔和杂文么？

中国和平出版社要出版新加坡洪生先生的杂文随笔集，这些作品曾以不同的笔名发表在当地报刊的《长话短说》、《小块文章》、《百感集》、《众生相》等专栏中。这些栏名我很欣赏，它们恰切地标明了读者所欢迎的这一文字体裁的特点。

一个特点是，题目全自生活中来，不是冥思苦索的玄谈，不是不着边际的高论，看似身边话题，却蕴有人生阅历和识见，就如指出读华文书的人常有的缺点的那篇《沉默不得》，对中国大陆上的知识分子也是一个提醒。

另一个特点是短：一般不超过三百字，这也是很值得中国大陆上的作者们借鉴的。

我相信中国的杂文作者和读者们也会有兴趣读这本蕉风椰雨下写出的杂文集，虽然不一定同意每一篇的观点。例如《崇拜》一篇，认为“崇拜的是伟人，又有什么错呢？”殊不知从作者肯定的“让一个有为的领袖统率下齐步向

前”，到作者不以为然的“在领袖的指挥棒下乱搞一场”，是相去不远的，我们深有感受，记忆犹新。好了，不谈政治，就此打住。

是为序。

邵燕祥

1989年元月3日于北京

目 录

冲动.....	1
翻版.....	2
正义的力量.....	3
唠叨.....	4
后悔.....	5
盗名.....	6
无所谓.....	7
听.....	8
华人的生意.....	9
堂皇.....	10
背后闲话.....	11
商业和艺术.....	12
不宜谦让.....	13
沉默不得.....	14
衣着.....	15
才和财.....	16
国宝.....	17
贪婪.....	18
发脾气.....	19

失败之后·····	20
得不到·····	21
不想清高·····	22
人各有志·····	23
对事·····	24
抬杠·····	25
偶然·····	26
响与不响·····	27
刻薄话·····	28
崇拜·····	29
诬赖·····	30
敌人的敌人·····	31
鬼蜮·····	32
只吃第七个·····	33
水管当桥·····	34
杂文·····	35
批评·····	36
一得·····	37
冬天里的刺猬·····	38
自由·····	39
不能划分·····	40
证明·····	41
镜子·····	42
另一个我·····	43

危言	44
身份	45
零岁教育	46
锯箭法	47
别人的成果	48
分歧	49
距离	50
群体协调	51
流行歌曲	52
别妄下判断	53
不问收获	54
视若无睹	55
兼听	56
错	57
君子风度	58
少林门徒	59
国际声誉	60
新	61
绝情	62
会说话	63
吃面	64
伪君子	65
集邮	66
告密	67

谣言	68
报仇	69
隆情厚礼	70
适反	71
迷信	72
女强人	73
骂架	74
爱情故事	75
婚姻	76
女司机	77
老少不宜	78
化妆	79
女作家	80
买东西	81
社交礼节	82
女人的体力	83
开会	84
吃软	85
烟酒	86
借钱	87
后母	88
女人大方	89
憧憬	90
背后话	91

私房钱.....	92
妻严.....	93
搜身.....	94
打扮.....	95
民主家庭.....	96
沧桑.....	97
标准.....	98
吃醋.....	99
老歌星.....	101
出卖.....	102
想不通.....	103
第一.....	104
西方.....	105
悔.....	106
不染.....	107
推销术.....	108
名校.....	109

冲 动

早已过了而立之年，照理应该能心如止水，不为外界的刺激所动才是。

可是我就做不到。一路见不平，虽不致于象古时候的好汉，立刻拔刀相助。但能够的话，还是会仗义执言；最少也会对受欺凌的那方表示同情。因而不免得罪强权或小人，往后是是非非接踵而至，方悔恨不已。

所以对那些近庖厨又能做君子的大人先生，我是由衷地钦佩。特别有幸看到他们把别人煽动得热血沸腾，成仁取义去了，而本身仍能悠哉闲立于一旁观望时，更要对自己痛心疾首起来。

很想学学古人，在心情激动时，大书特书“忍”字，等波动平息才决定对策。可是遗憾得很，常常把握得不够恰到好处，不是无法控制，便是忍过后一切烟消云散。

几次下来，颇心灰意冷。于是最后还是由它去算了。要冲动就冲动，要不为所动就不为所动，反正我的震幅有限，大好大坏的事不必想是做不来的。

翻 版

日本人有个特点，就是在模仿之余另行创新。因为他们有这个优点，所以他们才能在手表、摄影机、汽车等工业领域里后来居上，把欧美各工业先进国踩在脚下。

我们常说学日本，为什么不在这方面向他们学习呢？看看我们的科技，虽然有一定成绩，但是仔细研究，便可发觉，充其量是别人的翻版罢了。

我想这与我们的教育不无关系。我们的教育重在机械的记忆，重在复述老师、教科书的材料。而越是优秀的学生，越是读死书的料。

由这样的学生出来领导我们的各行各业，我们除了能翻版外，还能有什么作为呢？

正义的力量

《机场特警队》是日本出品的电视剧。虽是连续剧，但每一集都独立成章，自有其案情发展，互不相干。

看过好几集后，竟发现剧中的李组长似乎是正义的化身。每每在案情急转直下，警匪对立的时候，李组长便挺身而出，但却是赤手空拳，命令匪徒弃械投降。而匪徒不是吓得不敢开枪，最少也迟疑一阵子，让其他特警组织员有机可逞，活捉匪徒。

当然，这是演戏，夸张一番正义的至大至刚，也无不可。只是，倘若也有人想来耍耍这招的话，我不敢说绝对不行，但总有一天上得山多终遇虎，碰上十恶不赦、天良丧尽的大坏人而惨遭杀害。

我个人以为，尽管正义必定能战胜罪恶，但可也别太过夸张正义的力量，否则不免产生麻痹作用以致坏了大事。

唠 叨

一些爱舞文弄笔的朋友，常喜欢在一些芝麻绿豆般大小的事情上唠叨个不已，就好象以往那些几十年关在闺房里的老太太一样，小心眼极了。

当然问题不论大小，都有谈论的价值，最少人们也有谈论的自由，我不敢说不可以。只是人都很奇怪，小事聪明，大事糊涂，对于一些事关重大的问题，不是视而不见，便是见而不言。

另一方面，既然是大问题，似乎得有大意见，轻率开口，恐貽笑大方，于是保持缄默，倒有些莫测高深了。

所以老太太可以终日口若悬河，但一遇到正经事，便不知所措；就好象我们的一些爱舞文弄笔的朋友，洋洋洒洒一大篇，却不知所云。

然而千言无用，倒不如一语中的，只要言而及物，也不必什么大意见、大文章，照样有它问世的价值。

后 悔

人生在世，最痛苦是什么呢？我想莫过于做了些引起后悔的事。

当你把知己朋友介绍进你任职的公司后，想不到竟被取而代之，自己反而卷包袱，试问，遇到这种情况，难道你不后悔引狼入室吗？

当你手头上的黄金、股票因历久未动而忍痛脱手后，竟然节节高涨。试问，你每天一早翻开报纸，还不触目惊心，悔不当初吗？

当你年青貌美，周围环绕着无数的狂蜂浪蝶，可是你情所独钟的那个，结为连理后，却毫无出息；而反观当日所放弃的竟都飞黄腾达。试问，午夜梦回的刹那，你会不怅然若失吗？

除非你能阿Q一些，以“是我的，我得之；不是我的，合该失之”来自我慰藉，也许方能化解。

盗 名

凡有价值的东西，都有人盗。名是否有价值，则很难说。因为有人弃之如粪土，有人却趋之若蝇附膻。对于后者来说，名自然是值得一盗的了。

不过，两者之盗，颇有分别。盗取财物，一不小心失手的话，便要郎当入狱，可不是好玩的。而名却例外。名是无从捉摸的，难给它下窃盗的定义。所以不论是“实至名归”的名，还是“一世英名”的名，甚至是“浪得虚名”的名都好，尽管放心去剽窃，去豪夺，或去自封。因为不幸让人给“人赃并获”或西洋镜给人拆穿了，顶多消声匿迹那么一段日子。等风平浪静过后，大家都淡忘了，又可以以崭新的姿态面世。

所以盗名可以说是一本万利的，甚至是有百利而无一害的。无怪，三代以下，盗名者竟接踵比肩而来。

无 所 谓

颇羡慕有些人无论碰上什么事都是那副无所谓的样子，似乎有泰山崩于前而色不变的安然，不禁令你肃然起敬。

无所谓的人，心怀旷达，了无牵挂，据医生所云，这样的人必然百病不得缠身，因而长年百岁。

倘若无所谓，仅仅是镇定自若，不为小乐而喜，不为心伤而悲，那当然值得赞扬。

然而有的无所谓，是凡事不负责任，吊儿当的，直把你兜得七孔生烟犹未止，究不知你从何敬仰起？

所以我觉得无所谓还得有个条件，不能一百巴仙的不当一回事，有事时仍需全力以赴，只是态度上从容不迫罢了，否则无所谓也者，却是不负责任的代名词。